第一图书网, tushu007.com

<<话说中国　建筑>>

图书基本信息

书名：<<话说中国　建筑>>

13位ISBN编号：9787550207752

10位ISBN编号：7550207755

出版时间：2012-7

出版时间：北京联合出版公司

作者：翟文明

页数：189

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

为了让读者全面深入地了解中华文明的光辉灿烂，感悟中华民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的。
《话说中国：建筑》将中国历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎中华五千年辉煌历史文化。
同时，《话说中国：建筑》还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示中华文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。
在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了若干多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现中国文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

作者简介

翟文明，生于1970年，祖籍江苏南通，1995年毕业于上海复旦大学文系，获文学学士学位。
历任呼伦贝尔晚报记者，呼伦贝尔电视台记者、导播、专题部主任，资深撰稿人。
2001年涉足出版界，其多部文学作品在光叫日报出版社、华文出版社、黑龙江科学技术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

北京
宫殿建筑的顶峰
故宫
独具山水之胜
颐和园
数字建筑、文化象征
天坛
中西荟萃的记忆
圆明园
关城筑险、北门锁钥
八达岭和居庸关
布局严谨、主次分明
明十三陵
砖石结构的桥梁建筑杰作
卢沟桥
游廊穿院，其乐融融
北京四合院
天津
不怕地震的木结构建筑
独乐寺
河北
前宫后苑的典范
承德避暑山庄
弧拱敞肩托苍龙
赵州桥
山西
彩塑飞梁掩映不老清泉
太原晋祠
红尘倒影，佛寺荟萃
五台山寺庙群
井然有序的龟城民居
平遥古城
奇妙的绝壁建筑
恒山悬空寺
壁画包裹的仙宫
芮城永乐宫
外层曲线与内层结构的统
应县木塔
“前朝后寝”的王者气派
解州关帝庙
双喜布局，吉祥雕饰
乔家大院
山东
千古文庙，内圣外王
曲阜孔庙与孔府

宫殿式的山水神庙
岱庙和泰山建筑群
河南
古刹夕晖，千年砖塔
少林寺和嵩山寺塔
白马驮经，宝塔齐天
白马寺·
湖北 湖南 江西
依山筑观，一柱擎天
武当山建筑群
融文化于一身的古建筑
江南三大名楼
辽宁
融合三族特点的宫殿建筑
沈阳故宫
吉林
三教合一，人神共聚
北山玉皇阁
江苏
坚不可摧的古都
南京城,
明清帝陵建筑的模板
明孝陵
无梁无椽的大殿
灵谷寺,
虽由人作，宛白天开
苏州园林
浙江
静坐湖心的园林
嘉兴烟雨楼
青山白铁，武穆遗风
杭州岳王庙
安徽
布局严谨、外简内秀
黟县民居
白墙青瓦，朴实无华
九华山寺庙
福建
建筑里的中外文化交融
泉州寺庙
生土夯筑的城堡式民居
福建客家土楼
西藏
三位一体的宫堡式建筑
布达拉宫
陕西
历朝特色，华夏核心

第一图书网, tushu007.com

西安古城

章节摘录

圆明园 圆明园与颐和园同在北京西郊，在明代时已经被辟为私家园林。
清朝康 熙皇帝把它赐给了四子雍正。
雍正继位后，大事兴建，在圆明园里建成了28 景，他也常住园中。
乾隆在此基础上扩建成了40景。
并且增建了长春园、绮 春园，合称圆明三园。
我们现在所说的圆明园就是这三处园林的总称。
嘉庆 皇帝继续扩大三园的范围，增添建筑，使圆明园成为北京西郊园林景区中最 大的皇家园林。
圆明园占地350公顷，陆上建筑面积和故宫一样大，水域的面积相当于 一个颐和园。
而如此阔大的水域完全是人工开挖的。
圆明园所处之地，既无 山也无河流通过，只有丰富的地下水资源，挖地三尺即可见水，这样的自然条件决定了只能采用挖池堆山的办法，营造山水园林的环境。
圆明园中最大 的水域叫福海，宽达600米，此外还有众多的中小水域，回流不断的小溪如 同流动的纽带经这些大小水面连成一个完整的水系。
挖凿水面产生的泥土就 近堆山，大小山丘加起来占了全园的1／3。
不过，这些山丘都不高大，圆明 园还是以水景为主的。
在这美丽的山水之间，是一组组的大大小小景区、景点，共120多处。
景区、景点之间，按私家园林的惯例，通常是通过矮墙和长廊隔断，通过曲 折的石径和粉墙上的花窗、漏窗相联。
但是圆明园中的景区、景点之间却被 曲折的山丘隔断，又通过蜿蜒的河道或通道相连。
这些景区、景点像一个个 大小不同的园中之园，既相隔又相通，组成一座以平原水景为主的庞大园林。
圆明园的另一明显特点就是借用各地的名胜古迹。
乾隆六次下江南畅游，都随身带有画匠，摹画下他喜好的山川名胜，带回北京仿造。
圆明园仿杭 州西湖景点的就有曲院风荷、平湖秋月等六处，还有苏州的狮子林、买卖街，南京的瞻园和扬州的瘦西湖等。
圆明园中还有一处欧洲风格的宫苑式景区，统称为“ 西洋楼 ”。
“ 西洋 楼 ”建于乾隆年间，由几位在中国传教的法国、意大利、波希米亚的传教士 设计，由中国工匠精心施工建造。
这些建筑物是当时欧洲盛行的巴洛克风格，用石料建造，外部充满雕刻装饰。
宫殿之前有几处大的喷水池，四周植物 是排列成行的大树，修剪整齐的绿篱，及鲜花组成的几何图案。
考虑到中国 的国情，西洋楼的喷水塔做成了中国佛塔的形状，用鸟兽形象代替了西方的 裸体人像雕刻，一些石雕装饰上也用了一些中国的纹样。
中西方建筑和园林 文化在中国历史上第一次如此集中地结合在一起了，这对当时闭关自守的清 政府来说也是一次大的突破。
圆明园中的建筑类型多，功能齐全，可以满足帝王游乐休闲以及处理政 务、祭祖、拜佛、读书等各种活动。
圆明园正门由六部朝房，二宫门有正大 光明殿，是皇帝朝会听政的地方。
九州清晏区是皇帝宴请宾客的场所。
从雍 正到道光的历代清帝，都长期在园中居住，并举行朝政宴会，使圆明园成为 仅次于紫禁城的政治中心。
当时许多外国人被邀请到圆明园，亲眼见过圆明 园的外国人盛赞它为“ 万园之园 ”，英国皇家建筑师钱伯斯称圆明园是“ 从 大自然中收集最赏心悦目的东西，组成一个．最动人的总体 ”。
圆明园不仅建筑精美，景色优美，还有豪华的室内装修，讲究的陈设。
这里摆放着从全国收集来的罕见的文物、珍宝和图籍。

如法国大作家雨果所 说，“ 把我们所有教堂的所有宝物都集中起来，也比不上这座了不起的富丽 堂皇的建筑。
”但是这样的一座园林建筑中的奇珍，却在第二次鸦片战争中遭到了英法 联军的疯狂抢掠，被彻底地毁坏。
园中的大量珍贵文物至今仍流落在国外，被博物馆收藏或在国际文物市场上被不断拍卖。
清朝宫廷画师所绘的圆明园 盛期的写景图《圆明园四十景》仅存的一套也被收藏于法国巴黎的国家图书 馆中。
1900年，已是断壁残垣的圆明园又遭到八国联军的劫掠。
之后，附近的 贪官、兵痞、流民长期进入园中拆毁、盗卖石料，把木材、树木烧炭出售，使圆明园彻底成为一座荒园。
经历了几十年的劫难与破败的圆明园，昔日的辉煌只存留在文字与绘画 等作品中，后人只有靠想像来识得它的样子。
P29-31

编辑推荐

中国古代建筑以师法自然为指导原则，以表现自然意趣为主要目标，经过数千年的发展、形成了独树一帜的风格，是一种超越时空界限的文化载体。
本书将携你一同走进博大进深的中华建筑文化，带你领略精彩辉煌的中华建筑艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com