

<<金陵十三钗>>

图书基本信息

书名：<<金陵十三钗>>

13位ISBN编号：9787550204133

10位ISBN编号：7550204136

出版时间：2011-12-1

出版公司：北京联合出版公司

作者：《金陵十三钗》剧组

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金陵十三钗>>

### 内容概要

本书的作者系《金陵十三钗》剧组各个工种的工作人员，既包括原著严歌苓、编剧刘恒、文学策划周晓枫等才华横溢的作家，也包括多位新晋“谋女郎”，著名演员佟大为、曹可凡，日本演员渡部笃郎、小林成男，更有平常基本不摸笔、默默无闻奉献在最基层一线的场工、剪辑师、道具师、化妆师等。

远在大洋彼岸的克里斯蒂安·贝尔也未本书亲自撰写文章。

全书91位作者通过自己对一部国际大片长达164天拍摄经历的回顾和描写，向读者展示了一部电影制作的几乎全部细节，如此大规模的顶级团队携手著书讲述电影，还属第一次。本书是电影爱好者不可错过的珍贵的一手资料。

## <<金陵十三钗>>

### 作者简介

本书的作者系《金陵十三钗》剧组各个工种的工作人员共91位，既包括原著严歌苓、编剧刘恒、文学策划周晓枫等才华横溢的作家，也包括多位新晋“谋女郎”，著名演员佟大为、曹可凡，日本演员渡部笃郎、小林成男，更有平常基本不摸笔、默默无闻奉献在最基层一线的场工、剪辑师、道具师、化妆师等。

远在大洋彼岸的克里斯蒂安·贝尔也未本书亲自撰写文章。

## &lt;&lt;金陵十三钗&gt;&gt;

## 书籍目录

导演的话 张艺谋

出品人 总监制的话 张伟平

## 一 主创人员

我很喜欢和新人合作 克里斯蒂安·贝尔（约翰·米勒）

五写十三钗 严歌苓（编剧）

缘分的力量 刘恒（编剧）

爱恨十三钗 周晓枫（文学策划）

一个经典长镜头的诞生 赵小丁（摄影指导）

整个电影的场景都是从零搭建起来的 种田阳平（美术指导）

时间长了，就会有一份坚挺的热爱 陶经（录音指导）

电影音乐：前所未有的挑战 陈其钢（音乐）

剪辑组的无数加班，几乎要把我们熬成鬼了 孟佩璁（剪辑）

贝尔：没有助理、不要保镖 黄新明（制片主任）

## 二 十三钗女演员

从天而降“谋女郎”倪妮（玉墨）

我和贝尔演“哭戏”倪妮

我和贝尔演“床戏”倪妮

每天化妆三个小时 韩熙婷（怡春）

让优雅妖娆长在身上 张逗逗（红菱）

哭戏要迅速地“走心”袁扬纯子（小蚊子）

丑小鸭也有春天 孙佳（胖美花）

杀青后，我们抱在一起狂哭 白雪（香兰）

跟贝尔学到的小聪明 李纯（秦淮河女人）

一句“我相信你”，一切都值了 周梦乔（秦淮河女人）

入棚的心跳 邓莉（秦淮河女人）

我和小乔在拍摄时吵起来了 周羽（秦淮河女人）

“那个年代有这样的毛巾了吗？”

顾璇（秦淮河女人）

“放松点，深呼吸”苏小妹（秦淮河女人）

## 三 教导队战士

特别想念我在剧中用的那把枪 佟大为（李教官）

连一颗手榴弹，都是按1:1比例做的 黄海波（许大鹏）

进入片场，那场景将我震撼了 朱良奇（浦生）

我们在烈日下挥汗，好朋友在树荫下中暑 窦骁（教导队战士）

膝盖被扎成了刺猬 聂远（教导队战士）

拍摄结束后，那些战争场景还会在梦中出现 奇道（教导队战士）

为了早死，导演特别为我改剧本 高虎（教导队战士）

我被枪托砸伤了脸 秦昊（教导队战士）

夏天穿着大棉袄突然能脱掉了那才是幸福 来喜（教导队战士）

精神层面的东西有时候比物质来得更强大 项斌（教导队战士）

最后一个镜头，发生了意外 郭晓明（教导队战士）

不是救学生，是拿命换的 王羽铮（教导队战士）

泪水浇不灭的热爱 王聪（教导队战士）

最好的镜头 李飞（教导队战士）

我不是主角 王超北（教导队战士）

## &lt;&lt;金陵十三钗&gt;&gt;

## 四 教会女学生

我的《金陵十三钗》日记 张歆怡（孟书娟）  
 贝尔为我过生日 叶清源（教会学校学生）  
 贝尔奖我五元钱 戴瑶君（教会学校学生）  
 哭戏是要动真感情的 沈俊然（教会学校学生）  
 拍跑戏摔跤，撕心裂肺地疼 李楚楚（教会学校学生）  
 为拍戏剪掉长发 李瑞琦（教会学校学生）  
 4月1日的愚人生日狂欢节 金子欣（教会学校学生）  
 为了协调我的考试，剧组提前作安排 谷艺璇（教会学校学生）  
 我经历了选演员的过程，翻脸比翻书还快 许佳丽（教会学校学生）  
 最喜欢听“小孩儿们可以收工了” 张照怡（教会学校学生）

## 五 宣发经营团队

三生有幸 陈砺志（策划统筹）  
 《金陵十三钗》预告片一共剪了十七版 魏楠（预告片导演）  
 美妙的合作 远山设计（海报制作）  
 美丽的邂逅 David Linde（监制）  
 我亲手将《金陵十三钗》交到奥斯卡 邓超英（监制）  
 场面宏大，却细节动人 Glen Basner（国际销售代理）  
 八天环绕地球一周 Stephen L.Saltzman（海外法律顾问）

## 六 其他重要演员

贝尔送我的小礼物，让我突然精神振奋 黄天元（陈乔治）  
 我演《金陵十三钗》 曹可凡（孟先生）  
 《金陵十三钗》拍摄日记（摘选） 曹可凡  
 最好的减肥方法 曹可凡  
 电影能让全世界的人成为伙伴 渡部笃郎（长谷川大佐）  
 女孩们一看到我就尖叫着跑开了 山中崇（朝仓中尉）  
 我要让13亿中国人都讨厌我 小林成男（加藤中尉）  
 我第一次参演的电影超级一流 松角洋平（日本旅团部军官）

## 七 重要工作人员

“我在溧水生活半年了，溧水长什么样我都不知道” 梁郁（制片副主任）  
 为选演员我们筛遍南京城 臧溪川（副导演）  
 选演员过程中的趣事 李爽（副导演）  
 我的三次低级失误 魏然（副导演）  
 玉墨是这样发现的 蒲伦（副导演）  
 中国电影是导演主导，相对有比较大的自由度 罗礼贤（动作指导）18  
 世界顶级战争特效团队的奥秘 尹星云（烟火师）  
 情牵金陵天主教堂 王阔（美术师）  
 从“十三女孩”到“十三钗” 杨晓海（化妆设计）  
 我给贝尔拍照 白小妍（剧照摄影）  
 面对贝尔，我选择妥协 姚希纯（剧照摄影）  
 印象张艺谋 罗莎莎（纪录片）  
 我的金陵十三班 刘天池（演员表演指导老师）  
 润物细无声 庞丽薇（导演工作室主任）  
 开始做提案时，几乎被导演全部否决 赤塚佳仁（布景师）  
 大年初四的激动 刘绍春（特殊道具组长）  
 枪林弹雨中的感情 于放（枪械组长）  
 日本人出演最多的一部中国电影 横山伸治（日籍演员副导演）

<<金陵十三钗>>

留之如梦，送之如客 王晨潇（场记）

导演记忆力很强 徐春华（南京话老师）

两个告示牌，我写了一身汗 孙静（日语翻译）

和日本电影美术之神一起工作的日子 吴昊（日语翻译）

一不小心就穿帮 李大鹏（现场美术）

置景是一场战斗 汪继红（置景组长）

最后怕的回忆 田志富（置景组长）

瑞典的出租车司机都在演唱 张克新（音乐制作管理）

“我有一段情啊，唱拨勒诸公听” 徐惠芬（评弹老师）

普世情感的张力与冲击 李晓彤（著名电影策划人）

后记：我们一起走过 潘国锋（媒介统筹）

附录1:电影《金陵十三钗》大事记

附录2：全体演职人员名单

## &lt;&lt;金陵十三钗&gt;&gt;

## 章节摘录

【玉墨是这样发现的】蒲伦（副导演） 2009年的11月，我们正在南京选《金陵十三钗》演员，赶上了罕见的大雪封城，剧烈的天气变化和长期四处奔跑选角，我们很多副导演都病倒了。其实自从2007年导演还在筹备奥运会开幕式的时候，《金陵十三钗》的选角工作就已经悄悄开始。老习惯，导演不喜张扬，不让副导演用他电影的名义去工作，但还要做到“一个都不能少”地排查。

在中戏、北电这样的专业艺术院校，师弟师妹们跟我们都熟，别说是顶着电视剧的幌子，就算是什么都不说，一看见我们来选演员，大家都会心照不宣地点点头。

可到了非艺术类学校，不能说是张艺谋的电影，还想进去看学生，天哪，等吧，走一堆程序&hellip;&hellip; 千万别以为是南京人就会说南京话！

现在的家长嫌南京话“土”，都不愿意自己的孩子学，即便有的孩子跟着老一辈学会了，父母也不允许他们说。

想想看：会讲“土”南京话，又会用一口漂亮流畅的英语表达思想的南京女孩，这需要怎样的成长背景才能兼而有之？

要命的是，这个女孩子一定要有风情妩媚的美，因为她是秦淮河畔红楼香粉的头牌大姐大！

更要命的是，她的美还必须是知性沉稳的美，因为她是出身大家闺秀而后沦落风尘的教会女学生！

何人堪此大任？

有一天，在看过南广表演系的全体学生后，跟一位表演系老师聊天，向他请教是否还认识其他不是表演系但有可能符合我们要求的人选——谁知道“真命天女”在哪个系躲着呢？

这个老师想了一下，说：“我给你推荐个女孩子，她应该符合你们的标准，但她是播音专业的。”我连说没关系，先见见面再说。

于是老师拿起了电话。

听上去那女孩儿不在学校，此刻正在市区，下午还有别的事情。

我连忙对老师示意请她千万不要跑掉，约定一个时间和地点我下午就进城找她。

有很多时候，人们一听说张艺谋选演员，第一反应都是怎么可能？

这人肯定是个骗子！

于是借口不来见面，我们真是眼看着条件再好也一点办法都没有。

因此能Hold住就赶紧Hold住，换到改天见一定夜长梦多！

老师给了我女孩子的联络方式，我赶紧跟她通电话再确认下午见面的地点——声音很好听，人答应的也爽快，第一印象很好很顺利：） 当天下午在市中心的少年宫，看小女孩书娟的人选，同时也约了几个听说是英语好的专业演员着这里见面。

仍旧，形象不错的女孩子一聊英文就大大减分了，简单的自我介绍还说的出，再多问一句就磕巴半天；意外的有个女孩英文流畅，发音标准，家长里短的聊了半天，得知是为了出国留学做准备才得如此口语，但可惜仔细揣摩其相貌，难堪头牌之大任，实在遗憾！

正聊到一半，南广播音的那个女孩子到了——眼前豁然一亮！

雪白的皮肤，齐肩短发别在耳后，一件淡粉色的衬衣却穿出温婉的书卷气。

她不卑不亢的，舒展而热情，爱笑，一笑两只弯弯眼，又甜又好看，还带着点妩媚，瞬间让我想到宋慧乔。

她介绍自己学过几年的拉丁舞，请她前后左右的转了下发现她身材还真是不错！

尤其是腰线很高，腿显得长长的，脑子里立刻想象她穿上旗袍的样子一定美哉！

我突然间有些激动，因为觉得镜头里，她的风采是所有看过人选中最接近玉墨的，于是话竟然有些说不太利落，七长八短的问了她一些必答题，请她用南京话回答。

女孩大大方方的回应，我话落地话起，没有半点扭捏，自然、亲切的南京话此刻竟令我感动。

接着跟她英文聊。

那真是一个令人兴奋的时刻，这女孩一开口，立刻就感觉到她令人欣喜的英文口语——她

## &lt;&lt;金陵十三钗&gt;&gt;

绝非是ABC的地道口音，但她发音还算标准，表达流畅，一听就是常常会用英文交流的，敢说。记得我问她平时爱读什么样的书，她回答喜欢读心理学方面的书，或者是丹布朗的小说时，对她的好感再度提升！

她有一个很甜美的名字——倪妮。

就这样，她婷婷落落的告别，我在惊喜的心情中送走她，抬眼看见窗外的夕阳格外透红！

难掩兴奋之情，我立刻给导演发了条短信：导演，遇到一个综合分数超高的人选，&hellip;&hellip;（各种夸奖），开心开心：）导演电话一会儿打来，还没等我开口，听见导演笑着送过来一句：“你短信夸得那么好，我看你是有点饥不择食了吧”哎？

！  
导演啊，“饥”是真的，眼都是绿的了，但还没饿到不择食的境地啊：）不过导演的提醒还是有道理的，他老人家的火眼金睛真能第一时间便看到“种子选手们”在一般人眼中看不到的优点和缺点，还是先保留一些溢美之词。

“尽快拿回来看看吧”听得出导演的语气中也满怀期待&hellip;&hellip;几天后在北京的工作室里，导演看到了倪妮的视频资料。

“直接看种子选手！

”漫长的倒带子&hellip;&hellip;PLAY,倪妮的画面，粉色衬衫，甜美的笑容&hellip;&hellip;没有人讲话！

倪妮的侧面、背面、全身&hellip;&hellip;讲南京话&hellip;&hellip;讲英文&hellip;&hellip;半天，导演慢悠悠的说了一句“模样还不错！

嗯？

”导演问大家，工作室的人都跑过来看，倒回去，再看一遍。

大家都渐渐激动起来，感觉格格真的要出现了&hellip;&hellip;导演的脸上出现一种久违的笑容，最后宣布倪妮作为目前的一号种子选手，进入接下来的各种测试阶段。

玉墨复杂的生活背景跟倪妮本人的差别何止是天上地下？

因此倪妮首先是在表演上要接受大量的素质测试——不需要她有表演经验，但她必须具备相应的表演素质，或者这些潜质可被发掘！

而这过程中，为了测试她不同方面的素质就必须有针对性地进行一些表演测试题的设置，每一道题目张导都会亲自设计、每一个环节都跟做化学试验似的精准，以免产生偏差。

外界常常传言张导挑选新人“一眼看到某某，就觉得此人独特的这点那点令他怦然心动，这个角色非他莫属”，这实在把张哥变成是传说了！

张导挑选新人从来都是要经历过数个阶段的、有规律而科学的、大量且小心谨慎的测试与工作后，才决定下最终的人选的。

因此，张导能捧新人也不是偶然事件，只是这些工作没有展现在世人眼前，令人错觉一秒钟变成了个格格，岂不知这背后的功夫有多少&hellip;&hellip;【五写十三钗】严歌苓（原著）有人说我的小说很视觉、很电影，我自认为我的小说很不电影，后者明显不是好事，而前者也不是什么太好的事，所以我尽量避免创作电影剧本。

常有一些劝不住的制片人或导演甚至演员诚心诚意地邀请我写电影剧本，有时我会冒出“死给你看”的想法，就是精心尽力地写一个坏剧本，从此断了所有人的念想，包括我自己的心有不甘。

在张艺谋导演邀请我加盟创作《金陵十三钗》电影剧本时，我正是心有不甘之极。

好友晓枫总是热热闹闹地把剧本进行情况告诉我，我想，不如我也跟着热闹热闹。

这样，就担当起了继刘恒之后的第二个编剧。

打开刘恒的剧本一看，我感动了很久不出来：难道我还敢在这样的剧本上动土吗？

几次和导演讨论，明白了他想派我什么用场。

我是个女编剧，女原著者，我的用场是给电影来点儿女人香。

两稿下来，是不是香我搞不清，但电影的性别应该稍微明了一点：烫了头发，蹬上了高跟鞋。

到写这篇文章的时候，我不禁想偷笑，《金陵十三钗》成了我的“一鱼五吃”，中篇、长篇、英文中篇（我不喜欢自己翻译自己的小说，因为第一无趣，第二我巨大的中文词汇量常常找不

## &lt;&lt;金陵十三钗&gt;&gt;

着英文词汇量的对等级，所以我把这种翻译叫做英文再创作）、电影剧本，加上现在还有一个劝不住的投资人邀我写电视剧，整整“五吃”。

五年的剧本打磨，我没有从始至终，但这“五吃”差不多让我把《金陵十三钗》的条条肌理、道道骨缝都吮了一遍。

终于有一天，导演把我安置在剪辑室，安置到电脑大屏幕前面，让我观看《金陵十三钗》的粗剪，我以为早吃腻了这条老也不撤下桌的鱼，但屏幕上展现的是完全新鲜的、甚至我不敢相认的生命！它的丰美和惨烈，它的深广和力量，让我完全忘记自己跟这个艺术生命体还有什么关系。

那些我熟得不能再熟的人物，都频频给我意外，所有我预知的故事转折，都给我冷不防的震撼。眼泪不知什么时候出来的，已经冷在腮上。

剪辑室亮灯了，导演略带歉意地说：“刚从外景地回来十天，先剪成这样，没有声音。”我反而隐隐希望，就这样欠缺一些吧，人对丰美、惨烈、深广、力量的承受度到底是多少？

【爱恨十三钗】周晓枫（文学策划） 2006年10月19日，我在某酒店的咖啡厅第一次见到张艺谋。

从初次会面谈到严歌苓的《金陵十三钗》，到它变成电影上映，竟然，五年了。

我为自己能坚持下来暗暗吃惊。

五年，我领教了，什么叫最像重体力活的脑力劳动。

跟张艺谋干活，相当于接受某种程度的劳动教养——锻炼之后面对两种结果：或什么苦都能吃，举重若轻；或因工致残，生活不能自理。

张艺谋异常刻苦，其极限运动基本上不属于人类表现。

如，他经常每天只吃一顿饭，从下午两点一直工作到深夜两点，分秒不休。

我们都是血肉之躯，只有这位是变形金刚。

凸颧骨、深眼眶、长睫毛、两颊对称下陷……因为张艺谋的长相像骆驼，所以比一般的大牲口能扛多了。

我本性涣散，好吃懒做，注意力不集中，很容易电压，何况连续十几小时的工作，情何以堪！

张艺谋修改剧本时，我帮腔，都是动嘴不动手，需要助手边听口述边打字，在投影仪的显示中做文字处理。

开始是小庞录入，小庞久经沙场，练成跟张艺谋一派的邪门武功，无论什么时候都耳聪目明。

刚开始跟张艺谋合作时，我听不懂他的话，小庞兼营“中译中”，给我翻译导演的意图。

后来换成晓晖录入，她刚上手时，和我一样，难以适应张艺谋的疯狂。

半夜两点之后，晓晖曾重心不稳，人仰马翻，在办公椅上像从野马身上那样摔下来，一个倒挂金钟的专业足球运动员动作，脚尖几乎踢到导演的眉心。

有时候晓晖貌似端坐，其实困得不省人事，因此她的录入以错别字为主。

即使她全部正确，对我也意义不大，我只剩下勉强的人形，忍着泪水和口水歪头凝望，满屏甲骨文——似曾相识，难辨其意。

我需要连喝数杯咖啡，在药力作用下才能勉强应战；随着咖啡因的增加，我体内的钙质正在飞快失。

记得最倒霉的一次，已是极深的夜，张艺谋依然眉飞色舞、神采奕奕，而我第二杯还是第三杯咖啡的效用已然过期，眼神和世界观又是一片模糊。

他正谈得热烈，忽然中断，想起去交代两句别的事。

趁短暂间歇，我迅速加服一杯咖啡紧急充电。

谁知他老人家走回来，就跟一休似的说：“今天就到这里，到这里吧。”

我一贯掐不准他的脉，果然再次验证，不禁自嘲：“我怎么总是赌大赢小，赌小赢大呢？”

咖啡刚刚下肚，早知道这会儿结束，根本用不着喝！

张艺谋用深表同情的严肃态度做出回应：“哎呀，刚喝咖啡？”

可不要把能量浪费了，那咱们接着。

恨，我恨自己多嘴，只差跟影视剧里表现的那样把自己舌头咬下来。

## &lt;&lt;金陵十三钗&gt;&gt;

问题是，我不仅自己受累，还要承受额外的道德谴责。

其他工作人员也已是强弩之末，刚要欢呼下班，现在变成空欢喜，被迫受我的连累留下来陪绑。在他们幽怨夹杂着恼火的目光中，活活地，我们又加千二百秒。

这次遭遇，让我体会到，什么叫祸从口出、言多必失。

张艺谋想象力特别活跃，只要给他一点点火药，他脑子里就能放一晚上礼花。

问题是，当你自己都快要成为爆炸物的时候，根本就提供不出多余的可燃物。

当万籁俱寂，我基本上靠说胡话熬时辰，他依然双目炯炯、孜孜不倦地重复着那句可怕的惯用语：  
：“还能怎样？

还有什么招儿？

：“在无垠的绝望中，我祈祷上苍：额的神啊，请您下凡给导演按暂停键——；若您没工夫，起码派个神灯来；若您的兵器都占用着，请天降苍蝇拍也行&hellip;&hellip;就拍一下，让他晕过去吧，让我们好歹眯一会儿。

探讨剧本最痛苦的时期，我们在重复路线上环绕，直到，陷入自己创造的深渊。

张艺谋不光否定别人，更勇于否定自己。

我最怕他说“回头望”，每一回头，他就怀疑走过的路程是错误的，至少并非最佳航线，然后试图重新开辟，这种穷尽可能的讨论难免经常陷入困境和僵局。

张艺谋每次都说：“咱们就差这么一点点，最后努力一下就成了！

”这句话对我形成不了任何鼓励，总是如此——；每每都说再冲刺一点点就撞线，其实他不断移动终点线的位置，哪次不是百米跑成马拉松？

我在迷茫中飘摇不定，“往前看”海市蜃楼，“回头望”一片废墟。

我跑不动了，只剩一点气力匍匐前进。

他尚不满意的情节就像伤员躺在担架上等待救治，这让我有时想起刘晓庆在《小花》里中跪抬担架爬山的场景。

我觉得自己活像拙劣的山寨版，泣泪泣血的相似造型，只不过我的面孔分外难看，一路龇牙咧嘴的。

投入太多，冷暖自知。

话说回来，剧本创作阶段，谁能轻松？

永远出手不凡的刘恒老师，是怎样的苦心孤诣，甚至在深冬的深山里，他自我封闭到绝望的程度，才能体会和抵达人性的深处。

刘恒老师说话温和得好像全由语气助词和轻声组成，在电话里“再见”，都有涟漪荡漾般渐弱的回声，但他对艺术有种令人敬畏的内在坚持。

正是刘恒老师如此迷人的二稿剧本，奠定整个电影成败的基础。

歌苓受邀参加开机仪式，她本来准备看完热闹就闪，没想到当晚就被我们活捉、软禁起来，增写约翰与玉墨的台词。

她美丽可爱，更为难得的是，她是那种肯花笨力气的聪明人。

亲爱的刘恒老师，亲爱的歌苓，感谢老天让我得以见识你们卓越的智慧；不仅如此，你们的宽容大度，以及那种来自内心的定力，对我的人生都是一种安静而持久的照耀。

还有，五年中，那些与我们同甘共苦、无私帮助过我们的朋友。

剧本每完成一个阶段，就会请专家和读者来提意见——；人数太多，我把手指头和脚指头掰多少遍都数不过来。

各路神仙，有的是菩萨慈悲心肠，有的是金刚霹雳手段，对我们或安慰或打击。

我有几位熟人，性格直接，完全是雷公电母型的，翻开剧本的扉页就劈头盖脸一通拳打脚踢。

张艺谋抗击打能力特别强，被批得鼻青脸肿，他全当做了泰式按摩，还有舒筋活血化瘀的喜悦感。

他详细记录意见，然后助手录入，还放大到投影仪的屏幕上，逐条分析，只要有道理的立即将剧本进行修改。

别人读剧本时任何一个随意的想法，他也琢磨半天，我看他连别人打的嗝都会记下来分析分析。

虽然满纸满屏的意见会增加许多工作量，但正是这些善意而无私的朋友，帮助我们不断修补故事的裂缝，让人物和情节变得越来越立体&hellip;&hellip;他们的好，真是让我难以言表、无以为报。

## &lt;&lt;金陵十三钗&gt;&gt;

感慨电影太不容易，数年多人巨额奋战的结果，换来短暂的两个小时。如同早年科学家从数吨重沥青铀矿的废渣中，经过几千次分馏才能提炼出一点点纯镭，不仅熬心熬骨，还可能被放射性物质残害。

所以电影从业人员，尤其是承担艺术品质压力的导演和承担经济风险压力的投资人，虽然风光，但也属高危职业。

《金陵十三钗》是我涉足电影的真正开始，却是与张艺谋合作的第三部。

有的事情对我仅仅意味着义务，但由于我的虚荣和脆弱，做事肯定尽心尽力，我往往把被迫的责任表现得像狂热的爱好。

而对《金陵十三钗》，我爱到视同己出，它对我意味着耐心与激情，也意味着漫长的精力透支——我甚至在连续熬夜的恍惚中，听任医生拔除了自己健康的牙，从此口腔科的麻烦不断；换句话说，从这部片子开始掉牙的我完成了从青年到青年的转换。

在很长时间里，我隐隐畏惧“三”这个数字：《三枪拍案惊奇》，《山楂树之恋》里的老三，然后又是《金陵十三钗》——都带“三”。

我承受着秘而不宣的压力。

电影工业，说起来就是一条由肌肉组成的流水线，我虽然只是其中微小的环节，但当初和卞智宏一起推荐《金陵十三钗》这个题材时，我的态度是何等坚定，等真正操作起来，性格里宿命的悲观却使我尤为担心后果：如果电影拍砸了，张艺谋是否会被推上艺术卖国贼的审判台？

我无法预测，这第三个“三”，究竟命运如何。

《金陵十三钗》啊《金陵十三钗》，我曾乌鸦嘴地把它错叫成“十三陵”，并被自己的口误吓了一跳。

一切，都是因为潜在的焦虑。

当《金陵十三钗》呈现在银幕上，我自己忍不住数度流泪。

今天，回忆伴随我这么久的焦虑，它不仅承受，甚至是美妙的……就像鸟落在树枝上的重量。

……

## <<金陵十三钗>>

### 媒体关注与评论

一部电影的制作和推广，很像一台精密机器的运转，由无数大大小小的零件共同完成。绝非导演一个人的功劳。

&mdash;&mdash;张艺谋 毫无疑问，《金陵十三钗》是我的最爱，因为她最具超凡脱俗的气质，当然也是让我最操心最忐忑的孩子。

尤其在她诞生的关键时候，我经历了惊心动魄的一刻。

为了她的诞生，我第一次倾注所有，这又让我深刻领悟到人世间的冷暖和变脸。

&mdash;&mdash;出品人、总监制 张伟平 屏幕上展现的是完全新鲜的、甚至我不敢相认的生命！它的丰美和惨烈，它的深广和力量，那些我熟得不能再熟的人物，都频频给我意外。

&mdash;&mdash;原著 严歌苓 我无意贬低自己的劳动，却也不想夸大它，一己的力量终究是微不足道的。

坦率地说，当我在漆黑的影院里领略到片子的美妙之处，想到合作者的种种辛苦和睿智，感恩之情油然而生。

没有他们的心血浇灌，我在剧本中书写的文字将失去生命并将永远死在纸面上和硬盘里。

&mdash;&mdash;编剧 刘恒 投入太多，冷暖自知。

今天，回忆伴随我这么久的焦虑，它不仅承受，甚至是美妙的&hellip;&hellip;就像鸟落在树枝上的重量。

&mdash;&mdash;文学策划 周晓枫 电影就是我们一个糊口的营生，只是时间长了就会有一份坚挺的热爱。

我给研究生上课时说过，咱们这个行业就是一个行业，和做鞋的、做饭的没什么不同，做好了都能上天入地。

&mdash;&mdash;国家一级录音师 陶经

## <<金陵十三钗>>

### 编辑推荐

《金陵十三钗》自开拍以来，既无媒体探班也无太多宣传资料流出。

《金陵十三钗：我们一起走过》涵盖了这部电影拍摄幕后的几乎全部资料。

《金陵十三钗》打败了《赵氏孤儿》、《最爱》以及《武侠》，代表中国角逐第84届奥斯卡最佳外语片，也成为第一部可以在好莱坞主流商业院线黄金“圣诞档”放映的中国影片。

作者囊括了包括张艺谋、张伟平、严歌苓及新任“谋女郎”等及剪辑师、爆破团队、音乐制作等91位电影主创/演员对电影的一手解读及大量剧照，完美还原《金陵十三钗》影片的幕后故事，并有各种电影拍摄细节的曝光，是电影爱好者不可多得的一手资料。

或许你已经看过一千部电影，却仍不曾如此靠近它。

<<金陵十三钗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>