

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

图书基本信息

书名：<<你应该读懂的100幅中国名画>>

13位ISBN编号：9787550203853

10位ISBN编号：7550203857

出版时间：2011-11

出版单位：北京联合出版公司

作者：乔伊

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

内容概要

你想走进《女史箴图》看看古代最美丽的女子是如何做到内外兼修的吗？
你想从《八达游春图》中一览古代美男子的飒爽英姿吗？
《竹林七贤与荣启期》是如何表现潇洒不群、飘逸自得的魏晋风度的？
你可了解号称“中华第一神品”的《清明上河图》历经了怎样的劫难才流传至今？

《富春山居图》终于合璧展出了，你可知几百年来背后有哪些不为人知的故事？
《五牛图》那几头神态各异、与你深情对视的牛，画家想借它们说些什么？
“一枝一叶总关情”的《竹石图》，蕴含了郑板桥怎样的精神？
齐白石的画作拍卖出了天价，其中的艺术奥妙何在？

作者以细腻生动的文笔，分析了中国从古至今、各流各派的艺术杰作与其产生的历史、心理动因，为读者打开了一扇通往中国艺术精神世界的大门。

品读《你应该读懂的100幅中国名画(典藏版)》，你将领略从远古到近代各个时代不同的艺术精彩，或天马行空，或复古开新，或默契淋漓，或浑融大成，或跋涉彷徨……你将与顾恺之、阎立本、张萱、周昉、韩滉、李公麟、张择端、苏轼、文通、赵孟頫、黄公望、文征明、董其昌、八大山人、石涛、吴昌硕、齐白石、林风眠等艺术大师面对面，体会他们创作的激情。

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

作者简介

邵大箴（顾问）

著名美术史专家、中央美术学院教授、博导。

1960年毕业于列宁格勒列宾美术学院艺术学系，以后在中央美术学院任教至今。

曾兼任《世界美术》杂志负责人、《美术》杂志主编、《油画家》杂志主编、全国美协书记处书记、全国美协理事暨理论委员会主任委员。

著有《现代派美术浅议》《传统美术与现代派》《西方现代美术思潮》《雾里看花——中国当代美术问题》《欧洲绘画简史》（与奚静之合作）《艺术格调》《西方现代雕塑十讲》《古代希腊罗马艺术》，并有译著《论古代美术》。

乔伊（著）

毕业于中央美术学院艺术史系，自幼爱好艺术，现从事艺术鉴赏和研究工作。

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

书籍目录

- 001 鹤鱼石斧图
- 002 马王堆帛画
- 003 武梁祠的画像石
- 004 弋射收获画像砖
- 005 女史箴图
- 006 洛神赋图
- 007 竹林七贤与荣启期
- 008 职贡图
- 009 北齐校书图
- 010 九色鹿经图
- 011 游春图
- 012 明皇幸蜀图
- 013 步辇图
- 014 历代帝王图
- 015 虢国夫人游春图
- 016 捣练图
- 017 簪花仕女图
- 018 高逸图
- 019 照夜白图
- 020 五牛图
- 021 宫乐图
- 022 观无量寿经变?舞乐
- 023 匡庐图
- 024 潇湘图
- 025 高士图
- 026 重屏会棋图
- 027 勘书图
- 028 八达游春图
- 029 韩熙载夜宴图
- 030 写生珍禽图
- 031 读碑窠石图
- 032 谿山行旅图
- 033 早春图
- 034 千里江山图
- 035 潇湘奇观图
- 036 万壑松风图
- 037 踏歌图
- 038 四景山水图册
- 039 听琴图
- 040 瑞鹤图
- 041 彩薇图
- 042 秋庭婴戏图
- 043 货郎图
- 044 朝元仙仗图
- 045 枯木怪石图

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

- 046 四梅图
- 047 写生蛱蝶图
- 048 双喜图
- 049 雪树寒禽图
- 050 子母鸡图
- 051 清明上河图
- 052 浮玉山居图
- 053 鹊华秋色图卷
- 054 红衣罗汉图
- 055 富春山居图
- 056 渔庄秋霁图
- 057 葛稚川移居图
- 058 双勾竹图
- 059 二马图
- 060 溪凫图
- 061 永乐宫壁画
- 062 春游晚归图
- 063 庐山高图
- 064 万壑争流图
- 065 桃园仙境图
- 066 葑泾访古图
- 067 白云红树图
- 068 双鹰图
- 069 双鹤图
- 070 升庵簪花图
- 071 墨葡萄图
- 072 孟蜀宫妓图
- 073 关羽擒将图
- 074 伏生授经图
- 075 西厢记?窥柬
- 076 安晚图册
- 077 细雨虬松图
- 078 仿黄公望山水图
- 079 竹屿垂钓图
- 080 摹古册
- 081 王时敏小像
- 082 梁园飞雪图
- 083 龚贤自藏山水册
- 084 竹石图
- 085 自由像
- 086 天山积雪图
- 087 八骏图
- 088 杨柳金鱼图
- 089 酸寒尉像
- 090 高风艳色
- 091 溪桥归豕图
- 092 湖山秋晚图

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

- 093 孤鹭
- 094 记写雁荡山花
- 095 泰戈尔像
- 096 转战陕北
- 097 流民图
- 098 平沙落雁
- 099 谷虚云气薄
- 100 鲁迅故乡绍兴城

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

章节摘录

版权页：插图：虽然制作者在每位人物的一侧都刻出小题榜告知每个人的身份，其实只要是对这个故事有所了解的人都会非常容易而兴奋地指出其中的人物。

图穷匕首见，所有的冲突在瞬间完全爆发，刀光剑影，人与人的拽拉、拖曳，这种太多人与人重叠的情景是不宜于制作者在类似浅浮雕的这块画像石上表现的，所以他选择了最激烈的那一刹那过去的一幕：左边头戴王冠的秦始皇已经绕到柱后，斜迈的脚步尤显不稳，双手更是无所适从，不知在呼人还是喊天，体态的不稳定感配以更增加倾斜度的衣摆与在无风的室内仍然飘起的冠饰，活脱脱一个无比仓皇的皇帝。

画面的另一端是怒发冲冠的荆轲被一身强体壮的秦兵挟制，他的身体已经离开地面，就像圣经里那个离开地面的大力士安泰俄斯，纵有一身本事，却也无法扭转局面。

虽然看不清荆轲的表情，但是那坚定的伸向天空的双手迥异于秦始皇的无所适从，而用强烈的角度表现的右腿也让我们感觉到那绷紧的肌肉与无助的努力。

我们看不到荆轲的表情却看得到秦舞阳的表情，这位据说是13岁就杀人不眨眼的杀手这时只有完全跪倒在地，偷偷回头瞟视荆轲的胆量了，而嵌在铜柱上的匕首、散落在一旁的地图与装着樊于期头颅的匣子，都在将人们的想象拉回到刚刚发生的最恐怖的那一幕。

制作者避开了画像石表现冲突情节时所难以传达的人物重叠感，以疏朗清晰的构图，可以通过人物的体态、角色相互之间的呼应非常传神地将“荆轲刺秦王”惊心动魄地表现出来，读画下来，真有扼腕之感。

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

编辑推荐

《你应该读懂的100幅中国名画(典藏版)》编辑推荐：代表中国艺术最高成就的100幅旷世杰作，解读每一幅名画背后的神奇故事，一本人人都能读懂的中国艺术通史，文本精美，图文并茂，有收藏价值。

<<你应该读懂的100幅中国名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>