

<<范曾开讲>>

图书基本信息

书名：<<范曾开讲>>

13位ISBN编号：9787550202788

10位ISBN编号：7550202788

出版时间：2011-9

出版时间：北京联合出版公司

作者：优米网

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<范曾开讲>>

内容概要

范曾，一代国画大师，擅长中国人物画，兼长诗文、书法。

他是第一位在故宫武英殿举办过个人画展的当代书画家，其10幅画作更是被故宫永久收藏。

2011年，范曾的画作拍卖总成交额为3.9亿元，位列“胡润艺术榜”榜首。

联合国教科文组织授予其“多元文化特别顾问”称号。

著有《范曾画集》、《范曾诗文书画集》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《老庄心解》、《范曾谈艺录》等百余种。

“痴于绘画，能书，偶为辞章，颇抒己怀，好读书史，略通古今之变。

”——他是这样评价自己的。

本书为范曾先生的艺术讲演录，不仅剖析了中国传统艺术的丰富内涵，阐述了中国传统文化的博大精深，而且囊括了他对中国绘画、书法、诗词的慧见卓识及独特实践心得，是一本你不得不读的能提升自我艺术、国学修养的最佳读本。

<<范曾开讲>>

作者简介

一、编著者简介

优米网是由著名制片人王利芬女士于2009年创办的，其致力于打造一个服务于国家和知识群体的精英网络电视平台，并以打造公信力和影响力为第一责任。

二、主讲人简介

范曾，字十翼，别署抱冲斋主，中国当代著名学者、书画家、诗人。

1938年生，江苏南通人。

现为南开大学历史学院博士生导师、文学院博士生导师、终身教授，中国艺术研究院研究员、博士生导师。

<<范曾开讲>>

书籍目录

第一篇 国画六讲

第一讲 知其白而守其黑：国画之美生根于中国文化

天籁、神韵、简朴是中国文化的源头。

这种源头、这种艺术的感悟，来自七千年前的国度。

七千年对宇宙来说也许不过是一刹那，到今天好像很遥远，可是那种感觉和今天的真正的艺术家所追求的天籁、神韵、简朴应该是相通的。

第二讲 画中之竹非心中之竹：国画之美在乎与理游离

“非关”和“拒绝”是不同的，“非关”意味着一种游离，这个与“理”的游离对中国画家非常重要。能够引起人们精神感发的绘画，才有意味。

第三讲 浩浩乎而不知所向：国画之美在乎情态自由

画画的关键是要处于一种在高度的理智约束下奔突的热情之中，即情态自由，这是中国画的本性。人的情态的高度自由莫过于不懂事的小孩，一个小孩的情感是绝对自由的。

第四讲 本于立意而归乎用笔：国画之美在乎点墨写意

工笔画要从意上来追求，而不要从笔墨的烦琐上来看。

写意画要从精微的地方来要求，而不要仅仅看到粗豪的一面。

第五讲 本天成而偶得之：国画之美在乎天然即兴

中国画不靠耐久力，而靠灵感和激情，这就是中国文人的一种思想。

文章本天成，妙手偶得之，一俯仰之间，而遁乎万里之外。

第六讲 上善若水而润物无声：国画之美在乎源于生命。

作为生命之源的水，是中国画创作的溶剂和媒介，中国画很多都是水墨画，没有化开墨的水，就没有绚烂多姿的中国画。

如果没有水，就没有充满生命力的国画创作主体和创作对象。

第二篇 书法五讲

第一讲 六意内涵，其妙无方：汉字之美在乎丰厚可爱

中国文字本身之妙，是全世界独一无二的，没有一个国家的文字能像中国文字具有这么丰厚形象的、声音的、意义的内容。

第二讲 与时俱进，多元融合：书法之美在乎自足包容

把书法当成一个体系去学习的话，认真读帖是书法的正确入门，甚至是学习书法的必由之路。

第三讲 外师造化，痛快明洁：书法之美在乎自然精爽

中国书法重视线条，但一个伟大的书法家追求的是忘掉线条，从线条中解放出来，以表现书法家心境遇之悲喜怒忧，展露其有意识和无意识的内心秩序或失序。

第四讲 四美兼具，二难兼并：书法之美在乎此情此景

书法是当时的、此时此刻的。

写字的时候，有时感情愤怒，字就跳动，就有一种激情；有时痛苦绵延、愁绪万千，字就弛缓相间、

<<范曾开讲>>

错落有致；有时平心静气，字就写得稳重、端庄、典雅。

第五讲 中得心源，心性外化：书法之美在乎字如其人
在“外师造化，中得心源”的过程里，一种忘怀得失的状况，做到书法和人高度统一，是我们追求的最高境界。

第三篇 诗词七讲

第一讲 苍天作帐，滴水成文：对联之美在乎平仄相合

骈文有“五美”：裁对的均衡对称美、句式的整齐建筑美、隶事的典雅含蓄美、藻饰的华丽色彩美、调声的和谐音乐美。

对联之美的原因之一是它具备骈文的面貌。

第二讲 荷风送香气，松月生夜凉：对联之美在乎兼备诗性

好的对联不仅要有骈文的面貌，还要有诗词的韵味。

对联是文字的艺术，只有在“字”和“文”上下工夫，才能营造出诗词一般的意境。

第三讲 风定花犹落，鸟鸣山更幽：对联之美在乎凝神表意

对联如果没有散文的风骨，就没有立场，没有褒贬，缺乏表达。

所以，具备了骈文面貌、诗词韵味、散文风骨这三点，才够得上是一副好对联。

第四讲 莽莽天宇，恢恢地轮：诗词之美在乎韵律和谐

给中国的诗歌下过一个定义：“摩挲音韵律，通邮人鬼神。”

什么叫摩挲音韵律？

作中国诗，你不懂声音，不懂格律，不懂诗歌的韵律，就谈不上是中国的古典诗。

第五讲 蓦然回首，那人却在灯火阑珊处：诗词之美在乎高远境界。

好的诗词之所以能够经久不衰，就是因为它与天地精神相往还、与古圣贤的心灵相往还，是对人类共有精神的展现。

第六讲 胡未灭，鬓先秋，泪空流：诗词之美在乎真情真景

要做到与天地精神相往还，离不开一个“真”字。

只有写真感情、真景物才会产生意境。

“真”，是每个艺术家心灵最重要的标尺。

第七讲 陷入我执，陷入法执：诗词之弊的显著特点

对于诗人、词人，“我执”具体表现于两点：第一，急于求成；第二，太注重别人的评价，为功名所困。

“法执”就是太执着于一些条条框框，陷入法执，就是死于格律、死于章句。

作好诗词，一定要避免这些弊病，在严格韵律的要求下，有感而发，追求高远的境界。

附录：关于艺术、人生、祖国的对话

——CCTV《我们》栏目范曾专访

<<范曾开讲>>

章节摘录

版权页：插图：将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。

岂敢爱之？

畏我诸兄。

仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。

岂敢爱之？

畏人之多言。

仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

伯、仲、叔、季，“仲”就是排行老二，“将仲子兮”就是“求求你，我的小二哥啊”，一出来，少女那种缠绵悱恻的感情就出来了。

接着她说，请不要爬墙，即便爬墙也不要伤了杞树、桑树和檀树的枝丫，这样说似乎有点伤感情，所以她赶忙又说，我哪是吝惜一棵树啊？

我更爱你，我只是害怕我的父母和兄长，也怕邻人的闲言闲语。

虽然我很想念你，可是父母、兄长、邻里的话也让人害怕。

少女的多情和内心的矛盾跃然纸上。

这种“真”的流露在诗的发展中一直沿袭下来，比如屈原的《渔父》：屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。

渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？

何故至于斯？

”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。

”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。

世人皆浊，何不掘其泥而扬其波？

众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪？

何故深思高举，自令放为？

”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？

宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。

安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？

”渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。

”遂去，不复与言。

文章看似是作者和渔父的对话，实则是作者的心灵独白，以渔父作为对话的引子，表明自己的志向。面对社会的黑暗、污浊，周围人的趋炎附势、同流合污，作者执著、决绝地坚守着人格之高标，追求清白高洁的人格精神，至死不渝。

<<范曾开讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>