

<<再不相爱就软了>>

图书基本信息

书名：<<再不相爱就软了>>

13位ISBN编号：9787550001787

10位ISBN编号：7550001782

出版时间：2012-6-2

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：彭浩翔

页数：246

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<再不相爱就软了>>

内容概要

彭浩翔察人观事，泼墨经年，挥洒自在。

这本杂文集选自彭浩翔颇受好评的港版杂文集《一种风流》和《坐牢切勿拾肥皂》，不仅辑录了作者2005年到2009年间为CUP，HIM，Panda等香港报刊杂志撰写的专栏，同时在该简体版中也另增录了作者新近的杂文创作。

在本书中，彭浩翔细论感情琐事，畅谈电影制作，拉杂世事，游历文艺生活的方方面面。

浸染于书中的，是作者体味身边人和事时的独到韵味。

此次更邀请跨界摄影大师郑中基为书中散文拍摄照片。

<<再不相爱就软了>>

作者简介

彭浩翔:1973年生于香港。

身兼作家、制片人、编剧及导演多重身份，电影及文字创作繁多，曾获香港金像奖最佳新导演、香港最佳电影首作奖、香港金紫荆最佳编剧、香港金紫荆最佳创意奖、釜山影展PPP奖、葡萄牙波图影展最佳亚洲电影、曼谷世界影展最佳电影及台湾时报文学奖；执导电影作品有《买凶拍人》、《大丈夫》、《公主复仇记》、《AV》、《伊莎贝拉》、《出埃及记》、《志明与春娇》及《维多利亚壹号》。

内地文字著作有短篇小说集《破事儿》和专栏作品集《爱的地下教育》。

郑中基摄影：香港著名歌手和演员。

郑酷爱摄影，早年化名「tinyeyes」，将其影作上载至相片分享网站Flickr，其摄影技术之高超，更被网友激赞，称他是flickr上最优秀的Leica摄影师之一，与日本的大岛利浩（Tommy Oshima）齐名。

<<再不相爱就软了>>

书籍目录

自序 初登涅槃 一种风流
再不相爱就软了
恋人碎语（一）
恋人碎语（二）
爱情残酷档案之止蚀不止赚
欢乐今宵
舌头有电
约定
我不是好情人
伤逝
赏味期限
脚板底的哈哈笑
爱被爱
短聚
悔
啜
WHY？

死也死于电影院
自由意志
永恒之主题
懂 / 不懂
大脑便秘
后着
给初拍短片的同学一点意见
给新演员的信
大米与芝士
答客问
长短跑混合体
留一线
意料之外
逃的权利
恋爱难
不是味儿
神秘电影
放映之罪
商业片
逼上梁山
中式诡辩思维
谬论续谈
给夏林
讲粗口的崇洋不平等条约
形式消灭内容
卡通面面观
主题曲与思琦妹

<<再不相爱就软了>>

男与女
关于电影的三段逸事
坐牢切勿拾肥皂
First Time Dali
密码外的达·芬奇
艺术馆
带书上路
短
好闲书
丢书
Dear Pauline
伤春悲秋欠揍小文青
淡化咖啡店与顾客互相不信任负能量计划
在减少浪费前必需的额外消费
接难拒亦不易
一个决定
还神
我家楼下的潜规则
鲜见白兰花
开天辟地
给奥海城的信
是日早场
抛弃专员
笔画不惑
配件
好事不好
留不住的诗
黑醋
他乡故知
纪念品
笔记簿
黛玉葬Bra
暗地自娱
关于互联网在线游戏的二三事
博客 (Blog) 之杂谈
人民到底需要烂Gag吗？

烂Gag人
与退役美军陆战队的大作战
关于健身的二三事
妙不可言
找伴
赞助
偷空
打飞机
EVP
怪力乱神 阅后即焚

<<再不相爱就软了>>

危机
玄机
商机
最佳节目
政治正确
正字正确
故我的勇气
Ladies ' Night
TO抄, OR NOT TO抄
诡辩奇才
成语有毒
Overpaid & Underpaid
我有创意
公民教育
14万
选择不选择
重复一遍
考验
这些我都是我
病态处女十诫
脸盲人自白
辛苦命
佬
邪骨小王子
往事如烟
相忘于回忆
雪糕Mafia
“哥哥”茶餐厅
最爱
长大
大象跨过的年代
劳力士
天涯
前世今生
桌球
小秘密
未敢忘记
城市记忆：太子道新法书院
扶弱
旧街
记
分享痛楚
给天宫真奈美的信
给卓韵芝的信
金培达金培达金培达Over！

你到底是流氓还是文青？

<<再不相爱就软了>>

<<再不相爱就软了>>

章节摘录

后记 不少正在念中学的读者来信，说打算加入电影圈，问我该怎样加入才好。我支持人家坚持梦想，因为没有事情比坚持梦想更为重要。问题是你对梦想有多了解，梦想的电影圈跟实际环境有多大差距，其实你都不大清楚。喜欢看电影和能够拍电影是两回事，好像我哥哥，小时候我俩都喜欢看电影，后来，他发现做电影不太有前途，还是把它当成嗜好好了，另外再找一份工作，跟着平日就多看电影，那未尝不是一种幸福。

因此，我不太赞成当你在念中学时，把整个人生都押注在电影上。正常的功课仍是要做，因为这样可开阔选择给自己，不用把赌注全押在一个你还不太清楚的地方，当然你在做完功课后，可选择不和朋友到旺角逛街，或到网吧玩网络游戏，而把时间放在电影上，将电影变成你学业以外的最大嗜好，这样当然有助于将来进入电影圈，或入读电影学院。正如老人家常说，别把所有鸡蛋都放在一个篮内，你押注在电影，等同买创业版的蚊型概念股，变动太大，你要留有后着。

即使你想冒险，也不该把所有注码押进去，你不会看到强积金基金中的高风险投资项目，是高风险到支持非洲某小国发动军事政变，或打捞宋朝皇帝在香港海域沉没的什么国家宝藏。你要保险地给自己留条退路，一旦电影未如理想或未如你所想，仍有足够的本钱去做其他工作。

给初拍短片的同学一点意见 应国立台湾艺术大学的邀请，为其电影系同学的短片计划做客席讲师，给他们短片剧本说一下意见，可是看过同学的剧本后，总觉得很难给予意见。

因为每个人都应该发展其个人风格，要是就剧情和一些很艺术性的事情去讨论的话，那就有点尴尬。因为我只能代表我自己一个人的创作风格，很难一概而论。

因此，我比较倾向于说一些初拍短片者容易犯上的共同错误，这些错误我自己也曾经犯过，这是我从错误中学习的一点经验之谈，就像释囚谈及过往混帮会时所犯的错误，确是会有比较深刻的见解，匆忙中写下了一点意见：1. 必须理清自己手头上实际得到多少资源，以及你短片故事内最重要的部分。

避免投放在一些你手中资源根本没法支撑拍摄的事，或错误地分配资源；尽量把钱投入到你认为最重要的部分，要是不够钱的话，其余的地方可以稍为轻轻带过就成。

2. 无论你的意念有多好，其实重心也是在讲述一个故事。

故事清晰，意念才能够表达出来，不能够说故事说不好，但内里的中心思想怎样怎样，这样是没有意义的。

因为故事主题，应该是观众在看电影后的自我感受，而不是向在场的人派发一张导演的话去阐述。

3. 一个影片的80%，都是靠演员去完成，因此在注意对白和画面镜头之余，初拍短片者更须注重演员的演出，应该多尝试调较和改善他们的演出，给予准确一点的指示，如“早点抬起手”；

“说话可慢一点”等，避免用一些虚无缥缈的指示，如“给多点感情”这类。

4. 善用自己已有的资源。

拿一张纸出来，试列出自己、家人、亲友、邻居、同学、朋友之朋友、剧组人员、情人与旧情人、欠你人情的人、对你倾慕的人，及你能骗到的人所拥有的一切资产和资源。

然后尽量把它们放进影片里，让你的短片看来大一点。

记着，剧本永远能够改动，成本决定风格。

5. 除非你家中经营后期制作公司，或你想泡那当配音的女生，否则，尽可能避免在短片中使用旁白。

旁白对于短片制作人来说，就像大麻，偶然抽一下还可，但得注意分量别太多，也不要抽得太密。

6. 永远谨记在写对白时，要写“现实生活中的对白”，不是“由电视剧衍生出来的对白”。

谨记说话的信息透露量，超过了现实生活的数量，就只有两种可能：一是对白不生活化；否则就是认为受众是个低能儿。

另外，别用对白或旁述来讲一些观众已经知道的事，短片并非只给盲人看的，要是闭上眼都看得明白，那剧本就干脆拿去做广播剧好了。

<<再不相爱就软了>>

7. 除非你有无比的信心，否则，尽量避免在初次拍摄短片时，拍摄演员们有互动性的肢体动作场面，例如跳舞、打架、做爱等。
- 除非你在现实生活里，已经多次跟演员们真实做过以上的事，肯定他们的表现够流畅。但也要冒一个险，就是他们在现实生活里做得好，在镜头前未必能够完全呈现出来。
8. 强迫自己对事情要重复思考，下任何一个决定，不要用在头30分钟想到的那方向，尝试每件事多给自己有5种以上的选择。
9. 永远要有Plan B，把所有可能会遇到的问题都列出来，然后准备一个应变方案，因为任何再不可思议的问题，都会在拍摄过程中发生。
10. 把所有的电影理论，都留在酒吧泡女生或在课堂讨论时说。
- 一旦到了拍摄现场，就是彻底的街头智慧，世界不需要“本来意念很好的，可是那天碰上”这样的解释，影片只有拍得好和烂，其余所有理由和解释，观众无需知道。因此到了现场，就要想尽办法把它拍摄出来。
11. 在拍摄短片之前，尝试报名参加瑜伽或控制EQ的课程，尽量令自己心平气和。
- 记着在拍摄短片时，大部分时候，你也没付薪给来帮忙的人，因此你可以主观，但不应独裁；同时也要明白，包括你自己在内，来拍短片的人，大部分都不是专业的，因此别人令你生气的同时，其实你也令不少人生气。
- 尽量避免在完成一个影片前，得罪剧组超过20%的员工。
12. 主创人在选演员的时候，应该尽量避免选一个他本人的英俊版或漂亮版2.0，也不应要求演员在衣着和打扮方面模仿自己。
- 要是认为自己的形象合适，外形也够讨好的话，不如自己直接尝试去演。
13. 在首次拍摄电影时，首要切记戒除的是，别弄出个比影片内容还要长的片头工作人员名单。
- 要是导演兼任许多岗位的话，请把所有的岗位列在同一个位置上，一次性展示出来。
- 连续多次出现自己的名字，不是件有品位的事。
14. 要是你打算将来拿这短片到电影公司或广告公司应征的话，请尽量拍摄长度不超过15分钟的片。
- 因为没有部门主管，会愿意给你超过15分钟的耐性，要是长过15分钟的话，到头来人家都是Fast Forward的。
- 本来还有一点想说的，那就是：“导演在未完成拍摄之前，不应该去追求男/女演员，除非你肯定能把他/她追到手，也确信泡了他/她后，能令他/她的演出更加专心和提升演技，更要肯定你不会在拍摄完成之前跟他/她分手，或让他/她发现原来你已经有个同居3年的女朋友。”
- 但后来跟其他电影人讨论过后，又觉得这点很难一概而论，说不定这也是个帮助到拍摄顺利的一个方法，因此，最后还是把这点删除了。
- 男与女邵氏自从80年代停产后，它们出品的电影，一直没有发行过影碟、VCD及DVD等。因此对我这辈的观众来说，邵氏电影只能活在过去的旧记忆之中。
- 其中有部电影，叫《男与女》（Hong Kong Hong Kong），由蔡继光导演执导，亦是钟楚红的早年作品。
- 我年轻的时候错过了这部电影，没有在电影院看过。
- 在影迷圈中，一直流传着这样的一个都市传说，那就是在电影《男与女》当中，钟楚红跟关海山的一场激烈的床上戏——对，你没看错，是关海山！
- 对70年代出生的观众来说，关海山一直是爷爷级的前辈演员，跟钟楚红相差着好几代，但是，他当时确实跟钟楚红有一场激烈的床戏哟。
- 而据说在那场戏中，钟楚红是赤裸上身露点演出的。
- 我很难想象，像钟楚红如此知名的女演员，原来早年也拍过这样激烈的露点床戏，因此我一直都很想看。
- 可是又有一派当年曾经在电影院看过的影迷，却持相反的说法：在《男与女》当中，钟楚红根本没有露点，那露点之说完全是那些好色之徒，将主观欲望投射在记忆当中，渴望她有露点，最后就幻想成自己曾经看过她露点一样。
- 在戏中，钟楚红确实有很激烈的缠绵戏，但有否露点则众说纷纭。

<<再不相爱就软了>>

过去我到处向别人打听，但是大多数谈论《男与女》片的人，都没有看过该片。

而看过的人，普遍分成两派，钟楚红有露点的那派人数较多。

后来，在一次偶然的机，我到演艺学院当客席讲师，邀请我到那里演讲的，竟然就是蔡继光导演。

趁此机会，我非常雀跃地问他，钟楚红在《男与女》当中究竟有否露点？

可是他竟然告诉我，连他自己也记不清楚了。

因为在他拍电影的时候，记忆中钟楚红好像没有做任何防御措施，真的赤裸上身进行拍摄。

只是镜头中有拍到露点的片段，也有没有露点的，他已经想不起有没有剪进片里去了。

蔡继光强调，他并不是故弄玄虚不告诉我，只是他实在无法记清楚，他记忆中好像没有把露点的镜头剪进去。

可是自从电影上映完毕后，他已没有机会重看，因此在十多年间，不停有人跟他说《男与女》中钟楚红的裸露镜头。

久而久之，连他本人也再无法肯定，自己到底有没有把露点的镜头剪进去。

本来他在影片完成后，自己也复制了一盒录像带，可是那个年代的录像带，是大盒制式的，不是现在的VHS模样。

因此当他后来想拿出来看时，已经找不到适合的录像机放映。

久而久之，那盒录像带只得在他的家中发霉，没法从中得知真相。

所以，他也希望邵氏能重新出版《男与女》的DVD。

数年后，看到报纸上一个消息，说新加坡的天映娱乐公司，收购了邵氏全数400多部的电影，并打算重新以数码科技修复影片的画质，然后重新发行DVD。

对影迷来说，这是一个值得上街庆祝的好消息，当然更特别的，是在我们这一辈年轻影迷心中老是放不下的疑团，终于有望被解破，到底钟楚红在《男与女》中有没有露点呢？

这简直像告诉一个美国老人家，谁杀了约翰·肯尼迪（John F. Kennedy）一样，心头大石终于可放下呢。

可是天映娱乐以每月8部的速度，出版邵氏电影，却迟迟未见《男与女》的出现。

后来因工作关系，我接触该间公司的高层，便直接询问他们到底什么时候出版《男与女》，更把我多年的心结告诉他们。

想不到半年后的某天，有一份速递包裹送到我的公司，内里正是一张《男与女》的DVD。

原来他们的负责人听了我对此事的关心，所以当他们出版《男与女》的DVD时，便马上寄了一张给我。

看着《男与女》的DVD。

我一直在想，要是钟楚红在片内没有露点的话，我会有多大的失望，因为那个镜头已在我脑中预演了过百万次，要是面对真相，跟我们的想象有所出入时，我还愿意面对吗？

其实，即使她真的没有在戏里露点，但在我潜意识里已脱过百万次。

是否有，好像已无关痛痒。

要是我一旦打开DVD观看，得到真相，便要承担幻想破灭的风险。

因此这张DVD，至今仍放在我的桌上，一直没被打开。

坐牢切勿拾肥皂 到底世上真的存在所谓“肥皂定律”？

还是各地监狱都有向囚犯派发正确性侵犯指引？

干吗在电影里每次犯人洗澡时，总是会在俯身拾起掉到地上的肥皂之际，被其他囚犯合力制服，然后被爆菊？

这弄得我老渴望身边朋友中有人被捕，或干脆认识个快要入狱之人。

这样我就可以搭着他的肩膀去叮嘱：“进里面后，凡事得小心。

洗澡时肥皂一旦跌啦，就记着，千万别弯身去拾呀。

记得跟编剧一起构思《伊莎贝拉》剧本时，曾想过这样的一段，当片中贪污警察马振成，向女儿张碧欣讲述自己决定不逃亡，而选择在法庭上认罪，接受坐牢的命运时，张碧欣边听边哭后，泪流满面地跟他说，“进去洗澡时，千万别拾地上的肥皂啊。

仿佛这是监狱里什么不成文的规定，一旦看到有人俯身去拾肥皂，大家就连交换眼神，或点个

<<再不相爱就软了>>

头什么之类的讯号也不用做，就一涌而上，你永远也不会听到：“喂，今天我们该要干谁”或“什么时候去干才好呢”之类的讨论。

这简直就像是全世界的潜规则。

小时候念男校，男生都很喜欢玩围阉，只要有人带头指向某个同学，然后大喊一声：“阉他！”不论认识不认识，同级不同级都没关系，大伙儿就一涌而上，攻击那可怜的同学。

那时我很怀疑，这样十多二十个男生涌过去，到底有多少人的手真的能够碰到那家伙的小鸡鸡呢？只是小时候玩围阉，还得有个人首先出来发号施令，动员群众。

可是电影中掉肥皂鸡奸这事，仿佛大家都好像懂得自动配合，我总怀疑是不是在进监狱时，就已经有狱卒预先跟你讲解这规矩。

只是我的女编剧认为，这句对白实在太恶心，坚持这会破坏那场独白戏的伤感气氛，因此最后我们也没用上这句对白。

其实我也能了解，在那个情绪表白的时刻，你说上这样一句，恐怕观众不知道你是在认真还是搞笑。但我认为，许多时候，在生命最痛苦之际，可能刹那间当事人所关心的事情，就是些很微不足道的小细节。

你看在四川被压在瓦砾下十多小时后的那男童，被救援人员救出来时，他的第一句话就是：“叔叔，我要可乐。”

也许我本身也是同类人，因此很能理解这样的事情，那小孩被压在瓦砾下，要不想着自己最喜欢的东西，就很难挨得过如此的痛苦。

2007年，我看了亚当？

桑德勒（Adam Sandler）和凯文？

詹姆斯（Kevin James）的《我盛大的同志婚礼》（I Now Pronounce You Chuck & Larry）时，当中有一幕说任职消防员的两个主角，在消防局内的浴室澡堂洗澡，众人因为误会他们是同性恋而大为顾忌，其中有个同僚因为掉了手上的肥皂，但见到主角二人都在，就不敢俯身去拾，转为抢另一同僚的肥皂，结果肥皂又再掉到地上，让众人大为紧张。

我认为那是影片中拍得最好的一场。

原来，这等事情并不只是我一个人意识到，那是在电影中经常惯用的潜在游戏规则。

正如在惊悚片中，凡有人对人家说：“我出去一会，很快便回来。”

那就意味着他将会遇上连环杀手或鬼之类的不测命运；此外，任何的魔鬼或凶手，都会躲在浴室内，却一定不会在你第一次看洗手盆上的镜柜时出现，而是待你打开镜柜，才会走到你背后，待你盖上镜柜时，才重新发现他。

原来我们对世界、生命的许多认知与体会，并非源于现实，而是来自电影。

电影启发我之余，同时限制及扭曲了我，我在看完《芝加哥》（Chicago）电影版后，才在伦敦看舞台剧，演律师的那位黑人演员相当精彩，可是我在上半场却看得辗转反侧，不是因为我有种族偏见，而是我得忙着把脑中的理查德？

基尔（Richard Gere），进行矫色和晒黑。

这些电影的惯用手法，制造了一种我们对类型片的共同意识，也影响着我们的成长观念。

我对世界的认识，许多都是来自这样的电影情节，所以在朋友的婚宴上，坐着一桌子的陌生人，我常喜欢用这种电影话题去打开话匣子。

有次旁边是一位元元建筑工程师，我就问他，黑帮是否有可能趁倒水泥进大厦地基时，把尸体丢到水泥中，从此淹没在地基之中而不被发现？

那建筑师当场为我解释了整个工程验证程序，说明这个推尸体进地基水泥的过程中，还是存在着许多问题，除非你一并收买了那些检测地基的工程师。

当碰上在土耳其居住过的人，我就会迫不及待地问他们，土耳其监狱是否像艾伦？

帕克（Alan Parker）的《午夜快车》（Midnight Express）中所描述的那样黑暗呢。

当然，这样是有点冒犯，好像人家问我们，干嘛香港街上都没有苏丝黄和人力车一样。

到底监狱中的性侵犯，确是会因某人俯身拾肥皂而起，还是电影中设计出来的游戏规则？

我不能肯定。

<<再不相爱就软了>>

毕竟我也没有在这方面做过详细研究，而认识坐过牢的朋友也不算多……其实差不多是没有的，但这样说的话，又好像显得我交友不够广阔，所以就只说“不算多”吧。

大概在朋友中，也许有人坐过牢而没有告诉我，所以我也不能肯定是否真的完全没有呢。

不过，即使认识坐过牢的朋友，你也很难开口问：“对啦，想起一事，到底你过去在监狱内，有否试过被人鸡奸过呢？”

要是有的话，是否真的会像电影情节那样，趁你俯身去拾那掉在地上的肥皂时，将你压到墙边，然后花洒的水还会把血丝冲到水槽？

狱卒有没有借着点烟，把视线转到别处呢？

“我想这样的问题，总不太好意思提出吧，因为要是真的话，还是不该挑起人家的悲痛回忆嘛。但我想，我中的电影毒实在太深，即使你说根本没有这回事，我还是会有点阴影，也犯不着为了一块肥皂，去冒这个险。

幸好目前来说，我还不用在此事上急着下定论，虽然已经花上不少心神去思考这事情啦。

毕竟短期内，我还没有遇上这种情况的可能呢。

噢，Touch wood！

Touch wood！

给天宫真奈美的信Amamiya：我知道这个不是你的真实名字，而是你在行业里所用的艺名，但我认识你这么久，仍不知道你的名字，所以还是用艺名来称呼你吧，希望你别介意。

从网上新闻读到，日本S1公司宣布，你将于今年7月正式引退，并会发表引退作品，心情突然复杂起来，很想写封信给你。

本来我该直接电邮给你，但毕竟用英文吃力，又怕执笔忘字，写来没中文那么流畅，因此还是在这里写给你。

要是平日看我的电影，又懂中文的日本观众看到，希望他们会帮忙把这信翻译成日文，然后放到你的网志上。

对不起，这是我的坏习惯，有时候我写信或电邮给别人，总是喃喃自语、啰啰唆唆，仿佛像对着镜子跟自己说话一样。

记得那晚你再度来港宣传，我们去了卡拉OK，你问我为什么会选上你，那时候我跟你讲，因为你外形讨好、样子清纯。

对不起，那时我其实没有说实话。

一开始的时候，我想我跟其他香港年轻“仆街仔”（这个词可能你不太明白，但简单点说，就是一些一事无成又有点好色的香港宅男，这种人在香港年轻一群中，占的比例不少）一样，以AV女星作为梦中情人，甚至是自慰对象。

那时候我最大的志愿，就是将来能够认识一个真正的AV女星，我一直想要拍一个跟日本AV有关题材的电影，好让我可以找AV女星去演出我的电影，所以我在写我的首部电影《买凶拍人》（You Shoot, I Shoot）剧本时，就加进了AV女星的角色——对了，你说过回到日本后，会想找我的电影来看，不知道最后你有没有找到？

那时我真的跟几个AV女星面试，可是电影的投资方是嘉禾公司，大公司比较看重规矩，在香港拍摄时，要替她们申请香港工作签证，那时候我的电影快要开拍，只剩下一两个星期，并不够时间去办工作签证，所以最后只得找了另一位居港的日籍女演员樋口明日嘉小姐。

对此，我一直耿耿于怀，所以后来我写了《青春梦工场》（港译《AV》）这故事，要再跟日本AV女星拍一个正正式式的电影。

那天我走进湾仔298电脑商场的一间日本AV影视店，在架上芸芸众多的影碟中，我找到了你。

我将你的影碟买下来，拿给我的制片，请他去找你。

制片说未必一定能够找到，问我有否其他的后备人选。

我告诉他，要是找不到这女生，这电影就别拍。

我不知道是因为破釜沉舟的决心，加速制片找寻你的动力，还是纯粹的好运，在没有后备人选的情况下，我们终于联络到你的前公司H.M.P.

说实话，当时连我也认为，找你的原因，是因为你的外表够清纯，像个邻家小女孩。

<<再不相爱就软了>>

可是我一个中学同学，在看完这个电影的试片后告诉我：“导演，我明白你为什么找天宫来演这部电影了。”

“我问：为什么？”

“他说：因为天宫真奈美跟你念初中时，在班上喜欢的一个女生一模一样。”

“当时我自己也觉得无稽，可是过了两天，他把当年同学拍的集体照片拿来给我看，这时我才惊觉，一个我在初中时曾经暗恋过的一个女生，竟和你的样子十分相似。”

原来我们生命中的许多回忆，都是从经历中慢慢留下来，那种记忆烙焊在血液当中，无声无息至你根本不曾发觉。

在他拿出照片前，我根本没有想过，找你是因为你像那个女生，可是他拿出照片后，我才发现，原来我一直被成长的经历影响着我日后许多的决定。

和你相处确实蛮开心，不好意思，明知你怕鬼，还硬是要拉你去看恐怖片。

在东京，你带我去吃那家串烧，很地道很好吃，后来我再到东京，想再找来吃，但是由于上次我们走时没拿名片，所以最后都没找到。

记得你曾在电邮问我，拍完《青春梦工场》之后我拍了什么？

我告诉你我拍了一部电影，叫《伊莎贝拉》。

你笑我说我拍得慢，因为那年我只拍了一部电影，而你已经拍了六部。

我跟你解释，这就是演员和导演的不同，演员走进片场，按着剧本就可以拍摄；导演由开始写剧本，到找景筹备，正式拍摄完后，又要做后期，那么花时间，所以我一年只能拍一部。

收到你寄来签了名的DVD，如你吩咐，我将之分了给Lawrence和Derek，但说真的，我开始很少看你的电影，不知道为什么，也许是因为跟你认识后，觉得不太再想看你演出的AV。

不知为何，心里感觉这总像在欺负朋友一样。

记得有一次，我有一个在日本的朋友来香港找我吃饭，席间他突然提起你，他说你最近胖了，我不知道为什么，忽然间有点不开心，因为我认为，他不应该对我的朋友这样评头品足。

我没看你的新片，无法证实他是否说得对，已经很久没跟你发电邮，最近在网上看到你宣布引退的消息，我不知道这是否是你个人意愿，但无论如何，我仍希望你得到你应该得到的快乐。

我们的人生，如浮萍般相遇，既偶然，亦难得，没有比活得开心来得重要，不管你将来的计划是什么，我仍衷心地祝福你，也希望有再次遇上的一天。

祝一切顺利、生活愉快！

彭浩翔2008年5月28日……

<<再不相爱就软了>>

媒体关注与评论

生活却不琐碎的分享，奇怪又亲切之思想。
作者让我发现到，原来接吻都能触到电呢；) 杨幂很值得看的一本书！
惊觉作者对女性了解得如此贯彻，作为女生的我，还能说些什么呢？
你太有才了！
彭帅！

钟欣桐作者这书满足了这时代的需求，装满了适合各种缝隙时阅读的小故事——田原
满纸荒唐言，喜怒哀乐忿；全无辛酸泪，羡慕嫉妒恨！
我向曹雪芹和牛顿发誓：这是一个多么有意思的、浑然天成的胖子啊！
本雅明说过，胖子和书都适合放在床头。
我喜欢彭浩翔，这是不争的事实。
——吴虹飞

<<再不相爱就软了>>

编辑推荐

众望所归：《爱的地下教育》赚进销量与人气，让众多读者粉丝翘首期待一年的，正是彭浩翔这第二本《再不相爱就软了》文集主题诱人：题材跨度广泛，诊断男女情事，认真论电影本行，正经谈风花雪月，关注社会热点问题。

最后，他仍不忘完成一次终极自我剖析。

这绝对是一次真正的绝无仅有的“彭浩翔面面观”。

首度“界内合作”：文字保持原味，图片绝对精品。

这次请到了曾被誉为flickr（世界最大照片交换社区）上香港摄影大神的郑中基为内文增添照片。

持续长销：彭浩翔观点独到，语言风格自成一家，无论是《爱的地下教育》还是故事短篇集《破事儿》都已有大批量的好评。

在网络和媒体上已有的关注度非常高。

<<再不相爱就软了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>