

<<再不相爱就软了>>

图书基本信息

书名：<<再不相爱就软了>>

13位ISBN编号：9787550001787

10位ISBN编号：7550001782

出版时间：2012-6-2

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：彭浩翔

页数：246

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<再不相爱就软了>>

### 内容概要

彭浩翔察人观事，泼墨经年，挥洒自在。

这本杂文集选自彭浩翔颇受好评的港版杂文集《一种风流》和《坐牢切勿拾肥皂》，不仅辑录了作者2005年到2009年间为CUP，HIM，Panda等香港报刊杂志撰写的专栏，同时在该简体版中也另增录了作者新近的杂文创作。

在本书中，彭浩翔细论感情琐事，畅谈电影制作，拉杂世事，游历文艺生活的方方面面。

浸染于书中的，是作者体味身边人和事时的独到韵味。

此次更邀请跨界摄影大师郑中基为书中散文拍摄照片。

## <<再不相爱就软了>>

### 作者简介

彭浩翔:1973年生于香港。

身兼作家、制片人、编剧及导演多重身份，电影及文字创作繁多，曾获香港金像奖最佳新导演、香港最佳电影首作奖、香港金紫荆最佳编剧、香港金紫荆最佳创意奖、釜山影展PPP奖、葡萄牙波图影展最佳亚洲电影、曼谷世界影展最佳电影及台湾时报文学奖；执导电影作品有《买凶拍人》、《大丈夫》、《公主复仇记》、《AV》、《伊莎贝拉》、《出埃及记》、《志明与春娇》及《维多利亚壹号》。

内地文字著作有短篇小说集《破事儿》和专栏作品集《爱的地下教育》。

郑中基摄影：香港著名歌手和演员。

郑酷爱摄影，早年化名「tinyeyes」，将其影作上载至相片分享网站Flickr，其摄影技术之高超，更被网友激赞，称他是flickr上最优秀的Leica摄影师之一，与日本的大岛利浩（Tommy Oshima）齐名。

<<再不相爱就软了>>

书籍目录

自序 初登涅槃 一种风流  
再不相爱就软了  
恋人碎语（一）  
恋人碎语（二）  
爱情残酷档案之止蚀不止赚  
欢乐今宵  
舌头有电  
约定  
我不是好情人  
伤逝  
赏味期限  
脚板底的哈哈笑  
爱被爱  
短聚  
悔  
啜  
WHY？  
  
死也死于电影院  
自由意志  
永恒之主题  
懂 / 不懂  
大脑便秘  
后着  
给初拍短片的同学一点意见  
给新演员的信  
大米与芝士  
答客问  
长短跑混合体  
留一线  
意料之外  
逃的权利  
恋爱难  
不是味儿  
神秘电影  
放映之罪  
商业片  
逼上梁山  
中式诡辩思维  
谬论续谈  
给夏林  
讲粗口的崇洋不平等条约  
形式消灭内容  
卡通面面观  
主题曲与思琦妹

<<再不相爱就软了>>

男与女  
关于电影的三段逸事  
坐牢切勿拾肥皂  
First Time Dali  
密码外的达·芬奇  
艺术馆  
带书上路  
短  
好闲书  
丢书  
Dear Pauline  
伤春悲秋欠揍小文青  
淡化咖啡店与顾客互相不信任负能量计划  
在减少浪费前必需的额外消费  
接难拒亦不易  
一个决定  
还神  
我家楼下的潜规则  
鲜见白兰花  
开天辟地  
给奥海城的信  
是日早场  
抛弃专员  
笔画不惑  
配件  
好事不好  
留不住的诗  
黑醋  
他乡故知  
纪念品  
笔记簿  
黛玉葬Bra  
暗地自娱  
关于互联网在线游戏的二三事  
博客 ( Blog ) 之杂谈  
人民到底需要烂Gag吗？  
  
烂Gag人  
与退役美军陆战队的大作战  
关于健身的二三事  
妙不可言  
找伴  
赞助  
偷空  
打飞机  
EVP  
怪力乱神 阅后即焚

<<再不相爱就软了>>

危机  
玄机  
商机  
最佳节目  
政治正确  
正字正确  
故我的勇气  
Ladies ' Night  
TO抄, OR NOT TO抄  
诡辩奇才  
成语有毒  
Overpaid & Underpaid  
我有创意  
公民教育  
14万  
选择不选择  
重复一遍  
考验  
这些我都是我  
病态处女十诫  
脸盲人自白  
辛苦命  
佬  
邪骨小王子  
往事如烟  
相忘于回忆  
雪糕Mafia  
“哥哥”茶餐厅  
最爱  
长大  
大象跨过的年代  
劳力士  
天涯  
前世今生  
桌球  
小秘密  
未敢忘记  
城市记忆：太子道新法书院  
扶弱  
旧街  
记  
分享痛楚  
给天宫真奈美的信  
给卓韵芝的信  
金培达金培达金培达Over！

你到底是流氓还是文青？

<<再不相爱就软了>>

## &lt;&lt;再不相爱就软了&gt;&gt;

## 章节摘录

后记 不少正在念中学的读者来信，说打算加入电影圈，问我该怎样加入才好。我支持人家坚持梦想，因为没有事情比坚持梦想更为重要。问题是你对梦想有多了解，梦想的电影圈跟实际环境有多大差距，其实你都不大清楚。喜欢看电影和能够拍电影是两回事，好像我哥哥，小时候我俩都喜欢看电影，后来，他发现做电影不太有前途，还是把它当成嗜好好了，另外再找一份工作，跟着平日就多看电影，那未尝不是一种幸福。

因此，我不太赞成当你在念中学时，把整个人生都押注在电影上。正常的功课仍是要做，因为这样可开阔选择给自己，不用把赌注全押在一个你还不太清楚的地方，当然你在做完功课后，可选择不和朋友到旺角逛街，或到网吧玩网络游戏，而把时间放在电影上，将电影变成你学业以外的最大嗜好，这样当然有助于将来进入电影圈，或入读电影学院。正如老人家常说，别把所有鸡蛋都放在一个篮内，你押注在电影，等同买创业版的蚊型概念股，变动太大，你要留有后着。

即使你想冒险，也不该把所有注码押进去，你不会看到强积金基金中的高风险投资项目，是高风险到支持非洲某小国发动军事政变，或打捞宋朝皇帝在香港海域沉没的什么国家宝藏。你要保险地给自己留条退路，一旦电影未如理想或未如你所想，仍有足够的本钱去做其他工作。

给初拍短片的同学一点意见 应国立台湾艺术大学的邀请，为其电影系同学的短片计划做客席讲师，给他们短片剧本说一下意见，可是看过同学的剧本后，总觉得很难给予意见。

因为每个人都应该发展其个人风格，要是就剧情和一些很艺术性的事情去讨论的话，那就有点尴尬。因为我只能代表我自己一个人的创作风格，很难一概而论。

因此，我比较倾向于说一些初拍短片者容易犯上的共同错误，这些错误我自己也曾经犯过，这是我从错误中学习的一点经验之谈，就像释囚谈及过往混帮会时所犯的错误，确是会有比较深刻的见解，匆忙中写下了一点意见：1. 必须理清自己手头上实际得到多少资源，以及你短片故事内最重要的部分。

避免投放在一些你手中资源根本没法支撑拍摄的事，或错误地分配资源；尽量把钱投入到你认为最重要的部分，要是不够钱的话，其余的地方可以稍为轻轻带过就成。

2. 无论你的意念有多好，其实重心也是在讲述一个故事。

故事清晰，意念才能够表达出来，不能够说故事说不好，但内里的中心思想怎样怎样，这样是没有意义的。

因为故事主题，应该是观众在看电影后的自我感受，而不是向在场的人派发一张导演的话去阐述。

3. 一个影片的80%，都是靠演员去完成，因此在注意对白和画面镜头之余，初拍短片者更须注重演员的演出，应该多尝试调较和改善他们的演出，给予准确一点的指示，如“早点抬起手”；

“说话可慢一点”等，避免用一些虚无缥缈的指示，如“给多点感情”这类。

4. 善用自己已有的资源。

拿一张纸出来，试列出自己、家人、亲友、邻居、同学、朋友之朋友、剧组人员、情人与旧情人、欠你人情的人、对你倾慕的人，及你能骗到的人所拥有的一切资产和资源。

然后尽量把它们放进影片里，让你的短片看来大一点。

记着，剧本永远能够改动，成本决定风格。

5. 除非你家中经营后期制作公司，或你想泡那当配音的女生，否则，尽可能避免在短片中使用旁白。

旁白对于短片制作人来说，就像大麻，偶然抽一下还可，但得注意分量别太多，也不要抽得太密。

6. 永远谨记在写对白时，要写“现实生活中的对白”，不是“由电视剧衍生出来的对白”。

谨记说话的信息透露量，超过了现实生活的数量，就只有两种可能：一是对白不生活化；否则就是认为受众是个低能儿。

另外，别用对白或旁述来讲一些观众已经知道的事，短片并非只给盲人看的，要是闭上眼都看得明白，那剧本就干脆拿去做广播剧好了。

## &lt;&lt;再不相爱就软了&gt;&gt;

7. 除非你有无比的信心，否则，尽量避免在初次拍摄短片时，拍摄演员们有互动性的肢体动作场面，例如跳舞、打架、做爱等。
- 除非你在现实生活里，已经多次跟演员们真实做过以上的事，肯定他们的表现够流畅。但也要冒一个险，就是他们在现实生活里做得好，在镜头前未必能够完全呈现出来。
8. 强迫自己对事情要重复思考，下任何一个决定，不要用在头30分钟想到的那方向，尝试每件事多给自己有5种以上的选择。
9. 永远要有Plan B，把所有可能会遇到的问题都列出来，然后准备一个应变方案，因为任何再不可思议的问题，都会在拍摄过程中发生。
10. 把所有的电影理论，都留在酒吧泡女生或在课堂讨论时说。
- 一旦到了拍摄现场，就是彻底的街头智慧，世界不需要“本来意念很好的，可是那天碰上……”这样的解释，影片只有拍得好和烂，其余所有理由和解释，观众无需知道。因此到了现场，就要想尽办法把它拍摄出来。
11. 在拍摄短片之前，尝试报名参加瑜伽或控制EQ的课程，尽量令自己心平气和。
- 记着在拍摄短片时，大部分时候，你也没付薪给来帮忙的人，因此你可以主观，但不应独裁；同时也要明白，包括你自己在内，来拍短片的人，大部分都不是专业的，因此别人令你生气的同时，其实你也令不少人生气。
- 尽量避免在完成一个影片前，得罪剧组超过20%的员工。
12. 主创人在选演员的时候，应该尽量避免选一个他本人的英俊版或漂亮版2.0，也不应要求演员在衣着和打扮方面模仿自己。
- 要是认为自己的形象合适，外形也够讨好的话，不如自己直接尝试去演。
13. 在首次拍摄电影时，首要切记戒除的是，别弄出个比影片内容还要长的片头工作人员名单。
- 要是导演兼任许多岗位的话，请把所有的岗位列在同一个位置上，一次性展示出来。
- 连续多次出现自己的名字，不是件有品位的事。
14. 要是你打算将来拿这短片到电影公司或广告公司应征的话，请尽量拍摄长度不超过15分钟的片。因为没有一个部门主管，会愿意给你超过15分钟的耐性，要是长过15分钟的话，到头来人家都是Fast Forward的。
- 本来还有一点想说的，那就是：“导演在未完成拍摄之前，不应该去追求男/女演员，除非你肯定能把他/她追到手，也确信泡了他/她后，能令他/她的演出更加专心和提升演技，更要肯定你不会在拍摄完成之前跟他/她分手，或让他/她发现原来你已经有个同居3年的女朋友。”
- 但后来跟其他电影人讨论过后，又觉得这点很难一概而论，说不定这也是个帮助到拍摄顺利的一个方法，因此，最后还是把这点删除了。
- 男与女邵氏自从80年代停产后，它们出品的电影，一直没有发行过影碟、VCD及DVD等。因此对我这辈的观众来说，邵氏电影只能活在过去的旧记忆之中。
- 其中有部电影，叫《男与女》（Hong Kong Hong Kong），由蔡继光导演执导，亦是钟楚红的早年作品。
- 我年轻的时候错过了这部电影，没有在电影院看过。
- 在影迷圈中，一直流传着这样的一个都市传说，那就是在电影《男与女》当中，钟楚红跟关海山的一场激烈的床上戏——对，你没看错，是关海山！
- 对70年代出生的观众来说，关海山一直是爷爷级的前辈演员，跟钟楚红相差着好几代，但是，他当时确实跟钟楚红有一场激烈的床戏哟。
- 而据说在那场戏中，钟楚红是赤裸上身露点演出的。
- 我很难想象，像钟楚红如此知名的女演员，原来早年也拍过这样激烈的露点床戏，因此我一直都很想看。
- 可是又有一派当年曾经在电影院看过的影迷，却持相反的说法：在《男与女》当中，钟楚红根本没有露点，那露点之说完全是那些好色之徒，将主观欲望投射在记忆当中，渴望她有露点，最后就幻想成自己曾经看过她露点一样。
- 在戏中，钟楚红确实有很激烈的缠绵戏，但有否露点则众说纷纭。

## &lt;&lt;再不相爱就软了&gt;&gt;

过去我到处向别人打听，但是大多数谈论《男与女》片的人，都没有看过该片。

而看过的人，普遍分成两派，钟楚红有露点的那派人数较多。

后来，在一次偶然的机，我到演艺学院当客席讲师，邀请我到那里演讲的，竟然就是蔡继光导演。

趁此机会，我非常雀跃地问他，钟楚红在《男与女》当中究竟有否露点？

可是他竟然告诉我，连他自己也记不清楚了。

因为在他拍电影的时候，记忆中钟楚红好像没有做任何防御措施，真的赤裸上身进行拍摄。

只是镜头中有拍到露点的片段，也有没有露点的，他已经想不起有没有剪进片里去了。

蔡继光强调，他并不是故弄玄虚不告诉我，只是他实在无法记清楚，他记忆中好像没有把露点的镜头剪进去。

可是自从电影上映完毕后，他已没有机会重看，因此在十多年间，不停有人跟他说《男与女》中钟楚红的裸露镜头。

久而久之，连他本人也再无法肯定，自己到底有没有把露点的镜头剪进去。

本来他在影片完成后，自己也复制了一盒录像带，可是那个年代的录像带，是大盒制式的，不是现在的VHS模样。

因此当他后来想拿出来看时，已经找不到适合的录像机放映。

久而久之，那盒录像带只得在他的家中发霉，没法从中得知真相。

所以，他也希望邵氏能重新出版《男与女》的DVD。

数年后，看到报纸上一个消息，说新加坡的天映娱乐公司，收购了邵氏全数400多部的电影，并打算重新以数码科技修复影片的画质，然后重新发行DVD。

对影迷来说，这是一个值得上街庆祝的好消息，当然更特别的，是在我们这一辈年轻影迷心中老是放不下的疑团，终于有望被解破，到底钟楚红在《男与女》中有没有露点呢？

这简直像告诉一个美国老人家，谁杀了约翰·肯尼迪（John F. Kennedy）一样，心头大石终于可放下呢。

可是天映娱乐以每月8部的速度，出版邵氏电影，却迟迟未见《男与女》的出现。

后来因工作关系，我接触该间公司的高层，便直接询问他们到底什么时候出版《男与女》，更把我多年的心结告诉他们。

想不到半年后的某天，有一份速递包裹送到我的公司，内里正是一张《男与女》的DVD。

原来他们的负责人听了我对此事的关心，所以当他们出版《男与女》的DVD时，便马上寄了一张给我。

看着《男与女》的DVD。

我一直在想，要是钟楚红在片内没有露点的话，我会有多大的失望，因为那个镜头已在我脑中预演了过百万次，要是面对真相，跟我们的想象有所出入时，我还愿意面对吗？

其实，即使她真的没有在戏里露点，但在我潜意识里已脱过百万次。

是否有，好像已无关痛痒。

要是我一旦打开DVD观看，得到真相，便要承担幻想破灭的风险。

因此这张DVD，至今仍放在我的桌上，一直没被打开。

坐牢切勿拾肥皂 到底世上真的存在所谓“肥皂定律”？

还是各地监狱都有向囚犯派发正确性侵犯指引？

干吗在电影里每次犯人洗澡时，总是会在俯身拾起掉到地上的肥皂之际，被其他囚犯合力制服，然后被爆菊？

这弄得我老渴望身边朋友中有人被捕，或干脆认识个快要入狱之人。

这样我就可以搭着他的肩膀去叮嘱：“进里面后，凡事得小心。

洗澡时肥皂一旦跌啦，就记着，千万别弯身去拾呀。

记得跟编剧一起构思《伊莎贝拉》剧本时，曾想过这样的一段，当片中贪污警察马振成，向女儿张碧欣讲述自己决定不逃亡，而选择在法庭上认罪，接受坐牢的命运时，张碧欣边听边哭后，泪流满面地跟他说，“进去洗澡时，千万别拾地上的肥皂啊。

仿佛这是监狱里什么不成文的规定，一旦看到有人俯身去拾肥皂，大家就连交换眼神，或点个

## &lt;&lt;再不相爱就软了&gt;&gt;

头什么之类的讯号也不用做，就一涌而上，你永远也不会听到：“喂，今天我们该要干谁”或“什么时候去干才好呢”之类的讨论。

这简直就像是全世界的潜规则。

小时候念男校，男生都很喜欢玩围阉，只要有人带头指向某个同学，然后大喊一声：“阉他！”不论认识不认识，同级不同级都没关系，大伙儿就一涌而上，攻击那可怜的同学。

那时我很怀疑，这样十多二十个男生涌过去，到底有多少人的手真的能够碰到那家伙的小鸡鸡呢？只是小时候玩围阉，还得有个人首先出来发号施令，动员群众。

可是电影中掉肥皂鸡奸这事，仿佛大家都好像懂得自动配合，我总怀疑是不是在进监狱时，就已经有狱卒预先跟你讲解这规矩。

只是我的女编剧认为，这句对白实在太恶心，坚持这会破坏那场独白戏的伤感气氛，因此最后我们也没用上这句对白。

其实我也能了解，在那个情绪表白的时刻，你说上这样一句，恐怕观众不知道你是在认真还是搞笑。但我认为，许多时候，在生命最痛苦之际，可能刹那间当事人所关心的事情，就是些很微不足道的小细节。

你看在四川被压在瓦砾下十多小时后的那男童，被救援人员救出来时，他的第一句话就是：“叔叔，我要可乐。”

也许我本身也是同类人，因此很能理解这样的事情，那小孩被压在瓦砾下，要不想着自己最喜欢的东西，就很难挨得过如此的痛苦。

2007年，我看了亚当？

桑德勒（Adam Sandler）和凯文？

詹姆斯（Kevin James）的《我盛大的同志婚礼》（I Now Pronounce You Chuck & Larry）时，当中有一幕说任职消防员的两个主角，在消防局内的浴室澡堂洗澡，众人因为误会他们是同性恋而大为顾忌，其中有个同僚因为掉了手上的肥皂，但见到主角二人都在，就不敢俯身去拾，转为抢另一同僚的肥皂，结果肥皂又再掉到地上，让众人大为紧张。

我认为那是影片中拍得最好的一场。

原来，这等事情并不只是我一个人意识到，那是在电影中经常惯用的潜在游戏规则。

正如在惊悚片中，凡有人对人家说：“我出去一会，很快便回来。”

那就意味着他将会遇上连环杀手或鬼之类的不测命运；此外，任何的魔鬼或凶手，都会躲在浴室内，却一定不会在你第一次看洗手盆上的镜柜时出现，而是待你打开镜柜，才会走到你背后，待你盖上镜柜时，才重新发现他。

原来我们对世界、生命的许多认知与体会，并非源于现实，而是来自电影。

电影启发我之余，同时限制及扭曲了我，我在看完《芝加哥》（Chicago）电影版后，才在伦敦看舞台剧，演律师的那位黑人演员相当精彩，可是我在上半场却看得辗转反侧，不是因为我有种族偏见，而是我得忙着把脑中的理查德？

基尔（Richard Gere），进行矫色和晒黑。

这些电影的惯用手法，制造了一种我们对类型片的共同意识，也影响着我们的成长观念。

我对世界的认识，许多都是来自这样的电影情节，所以在朋友的婚宴上，坐着一桌子的陌生人，我常喜欢用这种电影话题去打开话匣子。

有次旁边是一位元元建筑工程师，我就问他，黑帮是否有可能趁倒水泥进大厦地基时，把尸体丢到水泥中，从此淹没在地基之中而不被发现？

那建筑师当场为我解释了整个工程验证程序，说明这个推尸体进地基水泥的过程中，还是存在着许多问题，除非你一并收买了那些检测地基的工程师。

当碰上在土耳其居住过的人，我就会迫不及待地问他们，土耳其监狱是否像艾伦？

帕克（Alan Parker）的《午夜快车》（Midnight Express）中所描述的那样黑暗呢。

当然，这样是有点冒犯，好像人家问我们，干嘛香港街上都没有苏丝黄和人力车一样。

到底监狱中的性侵犯，确是会因某人俯身拾肥皂而起，还是电影中设计出来的游戏规则？

我不能肯定。

## &lt;&lt;再不相爱就软了&gt;&gt;

毕竟我也没有在这方面做过详细研究，而认识坐过牢的朋友也不算多&hellip;&hellip;其实差不多是没有的，但这样说的话，又好像显得我交友不够广阔，所以就只说“不算多”吧。

大概在朋友中，也许有人坐过牢而没有告诉我，所以我也不能肯定是否真的完全没有呢。

不过，即使认识坐过牢的朋友，你也很难开口问：“对啦，想起一事，到底你过去在监狱内，有否试过被人鸡奸过呢？”

要是有的话，是否真的会像电影情节那样，趁你俯身去拾那掉在地上的肥皂时，将你压到墙边，然后花洒的水还会把血丝冲到水槽？

狱卒有没有借着点烟，把视线转到别处呢？

“我想这样的问题，总不太好意思提出吧，因为要是真的话，还是不该挑起人家的悲痛回忆嘛。但我想，我中的电影毒实在太深，即使你说根本没有这回事，我还是会有点阴影，也犯不着为了一块肥皂，去冒这个险。

幸好目前来说，我还不用在此事上急着下定论，虽然已经花上不少心神去思考这事情啦。

毕竟短期内，我还没有遇上这种情况的可能呢。

噢，Touch wood！

Touch wood！

给天宫真奈美的信Amamiya：我知道这个不是你的真实名字，而是你在行业里所用的艺名，但我认识你这么久，仍不知道你的名字，所以还是用艺名来称呼你吧，希望你别介意。

从网上新闻读到，日本S1公司宣布，你将于今年7月正式引退，并会发表引退作品，心情突然复杂起来，很想写封信给你。

本来我该直接电邮给你，但毕竟用英文吃力，又怕执笔忘字，写来没中文那么流畅，因此还是在这里写给你。

要是平日看我的电影，又懂中文的日本观众看到，希望他们会帮忙把这信翻译成日文，然后放到你的网志上。

对不起，这是我的坏习惯，有时候我写信或电邮给别人，总是喃喃自语、啰啰唆唆，仿佛像对着镜子跟自己说话一样。

记得那晚你再度来港宣传，我们去了卡拉OK，你问我为什么会选上你，那时候我跟你讲，因为你外形讨好、样子清纯。

对不起，那时我其实没有说实话。

一开始的时候，我想我跟其他香港年轻“仆街仔”（这个词可能你不太明白，但简单点说，就是一些一事无成又有点好色的香港宅男，这种人在香港年轻一群中，占的比例不少）一样，以AV女星作为梦中情人，甚至是自慰对象。

那时候我最大的志愿，就是将来能够认识一个真正的AV女星，我一直想要拍一个跟日本AV有关题材的电影，好让我可以找AV女星去演出我的电影，所以我在写我的首部电影《买凶拍人》（You Shoot, I Shoot）剧本时，就加进了AV女星的角色——对了，你说过回到日本后，会想找我的电影来看，不知道最后你有没有找到？

那时我真的跟几个AV女星面试，可是电影的投资方是嘉禾公司，大公司比较看重规矩，在香港拍摄时，要替她们申请香港工作签证，那时候我的电影快要开拍，只剩下一两个星期，并不够时间去办工作签证，所以最后只得找了另一位居港的日籍女演员樋口明日嘉小姐。

对此，我一直耿耿于怀，所以后来我写了《青春梦工场》（港译《AV》）这故事，要再跟日本AV女星拍一个正正式式的电影。

那天我走进湾仔298电脑商场的一间日本AV影视店，在架上芸芸众多的影碟中，我找到了你。

我将你的影碟买下来，拿给我的制片，请他去找你。

制片说未必一定能够找到，问我有否其他的后备人选。

我告诉他，要是找不到这女生，这电影就别拍。

我不知道是因为破釜沉舟的决心，加速制片找寻你的动力，还是纯粹的好运，在没有后备人选的情况下，我们终于联络到你的前公司H.M.P.

说实话，当时连我也认为，找你的原因，是因为你的外表够清纯，像个邻家小女孩。

## <<再不相爱就软了>>

可是我一个中学同学，在看完这个电影的试片后告诉我：“导演，我明白你为什么找天宫来演这部电影了。

”我问：“为什么？”

”他说：“因为天宫真奈美跟你念初中时，在班上喜欢的一个女生一模一样。

”当时我自己也觉得无稽，可是过了两天，他把当年同学拍的集体照片拿来给我看，这时我才惊觉，一个我在初中时曾经暗恋过的一个女生，竟和你的样子十分相似。

原来我们生命中的许多回忆，都是从经历中慢慢留下来，那种记忆烙焊在血液当中，无声无息至你根本不曾发觉。

在他拿出照片前，我根本没有想过，找你是因为你像那个女生，可是他拿出照片后，我才发现，原来我一直被成长的经历影响着我日后许多的决定。

和你相处确实蛮开心，不好意思，明知你怕鬼，还硬是要拉你去看恐怖片。

在东京，你带我去吃那家串烧，很地道很好吃，后来我再到东京，想再找来吃，但是由于上次我们走时没拿名片，所以最后都没找到。

记得你曾在电邮问我，拍完《青春梦工场》之后我拍了什么？

我告诉你我拍了一部电影，叫《伊莎贝拉》。

你笑我说我拍得慢，因为那年我只拍了一部电影，而你已经拍了六部。

我跟你解释，这就是演员和导演的不同，演员走进片场，按着剧本就可以拍摄；导演由开始写剧本，到找景筹备，正式拍摄完后，又要做后期，那么花时间，所以我一年只能拍一部。

收到你寄来签了名的DVD，如你吩咐，我将之分了给Lawrence和Derek，但说真的，我开始很少看你的电影，不知道为什么，也许是因为跟你认识后，觉得不太再想看你演出的AV。

不知为何，心里感觉这总像在欺负朋友一样。

记得有一次，我有一个在日本的朋友来香港找我吃饭，席间他突然提起你，他说你最近胖了，我不知道为什么，忽然间有点不开心，因为我认为，他不应该对我的朋友这样评头品足。

我没看你的新片，无法证实他是否说得对，已经很久没跟你发电邮，最近在网上看到你宣布引退的消息，我不知道这是否是你个人意愿，但无论怎样，我仍希望你得到你应该得到的快乐。

我们的人生，如浮萍般相遇，既偶然，亦难得，没有比活得开心来得重要，不管你将来的计划是什么，我仍衷心地祝福你，也希望有再次遇上的一天。

祝一切顺利、生活愉快！

彭浩翔2008年5月28日&hellip;&hellip;

## <<再不相爱就软了>>

### 媒体关注与评论

生活却不琐碎的分享，奇怪又亲切之思想。  
作者让我发现到，原来接吻都能触到电呢；) 杨幂很值得看的一本书！  
惊觉作者对女性了解得如此贯彻，作为女生的我，还能说些什么呢？  
你太有才了！  
彭帅！

钟欣桐作者这书满足了这时代的需求，装满了适合各种缝隙时阅读的小故事&mdash;&mdash;田原  
满纸荒唐言，喜怒哀乐忿；全无辛酸泪，羡慕嫉妒恨！  
我向曹雪芹和牛顿发誓：这是一个多么有意思的、浑然天成的胖子啊！  
本雅明说过，胖子和书都适合放在床头。  
我喜欢彭浩翔，这是不争的事实。  
&mdash;&mdash;吴虹飞

## <<再不相爱就软了>>

### 编辑推荐

众望所归：《爱的地下教育》赚进销量与人气，让众多读者粉丝翘首期待一年的，正是彭浩翔这第二本《再不相爱就软了》文集主题诱人：题材跨度广泛，诊断男女情事，认真论电影本行，正经谈风花雪月，关注社会热点问题。

最后，他仍不忘完成一次终极自我剖析。

这绝对是一次真正的绝无仅有的“彭浩翔面面观”。

首度“界内合作”：文字保持原味，图片绝对精品。

这次请到了曾被誉为flickr（世界最大照片交换社区）上香港摄影大神的郑中基为内文增添照片。

持续长销：彭浩翔观点独到，语言风格自成一家，无论是《爱的地下教育》还是故事短篇集《破事儿》都已有大批量的好评。

在网络和媒体上已有的关注度非常高。

<<再不相爱就软了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>