

<<小喜>>

图书基本信息

书名：<<小喜>>

13位ISBN编号：9787549814619

10位ISBN编号：7549814619

出版时间：2013-1

出版时间：吉林摄影出版社

作者：雪小禅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

龙年中秋之夜，与喜欢戏曲的三个女子约在断桥唱戏。

一定要在断桥，也必须是在断桥。

月上柳梢，慢慢自孤山往断桥走，月亮在天上，又黄又大又圆，西湖里也有一个月亮，水汪汪的。天地大美，银汉迢迢，而来来往往的游人并不知我穿了汉服游走，以为是南宋，以为是临安。

在白堤上有人唱《白蛇传》，亦有人唱洪昇的《长生殿》……那三个女子亦似在南宋一般，光阴迢迢，怎会有恨别鸟惊心之感？

一直唱到半夜，雾气上来，月亮依旧圆满得惊人，西湖边有箫声，只弄得一湖水全是潇潇之气。桂花的香是有重量的，一下下砸下来，不能动弹。

刹那间有银瓶炸裂的惊喜与绝望，它们同样多——在漫长的写作过程中，不自知之间已经慢慢破茧，‘成为自己想要的模样，如鱼饮水，随喜而安。

喜欢那烟火里的脚踏实地，亦喜欢好光阴里的抽刀断水。

不自知是大美。

一个女子的修炼，是把光阴中的疼痛化为绕指柔，然后开出小小的坚定的花朵，饱满结实，等待明月清风来相约、相照。

有时候一个人安静地听戏、发呆，让时光缓缓流过，可以听到水滴的声音，也可以听到莲花在内心绽放凋零。

更为孤独的时候，连心跳都呼嗒呼嗒地响，颇为动人——每个巨大的孤独都潜藏着巨大的饱满。

‘那楼下的桂花树知道吗？

它开出一树一树的小黄花，散发出浓郁的香，像一个有浓重心事的女子，一点点在空气中荡漾开，自有它的芬芳——但桂花不自知。

年纪越长，越喜欢那些平淡的不惊心的事物——与母亲在家乡的小院里聊天，看她腌制咸菜；与父亲去菜市场给猫捡鱼肠子，听一些收音机的曲艺节目，和老人聊天，在陌生的城市坐公交远行，亲手种一些植物……它们如此妥帖，甚至欢喜，这些淡淡的疏离与清淡。

在苏州评弹团听苏州评弹，有一位老艺人在说《西厢记》，听上去不是在说《西厢记》，但想想，句句都是《西厢记》。

不自知越多，本色越多——天上人间，斗转星移，银汉迢迢，心里有这些，便是春来江水绿如蓝。

随喜越来越多——亲手煲一锅汤，音响里放着老唱段，耐心修理那棵开了花的玉兰树，设计自己的衣服——那妖艳的宝蓝色长裙上，配上一块从云南大理淘来的老绣片；灯光下翻翻册页，看看水墨，日子原来是似水流年。

所谓惊心，所谓惊艳，都不如这光阴中的花开牡丹、浮云流水、孔雀妖蓝、丝绸老缎……如我们中秋夜西湖断桥边唱戏，自顾自唱下去，无论魏晋。

直到泪水涟涟——一转身，原来，不自知，已经过了千年。

雪小禅 龙年中秋于杭州

<<小喜>>

内容概要

《小喜》是雪小禅沉淀十年之后，精心推出的一本带有强烈个人风格的随笔集。

这些文字，正如其人，经历岁月的沉淀，更多了一份内敛和深厚，清冷而又热烈，超脱而又世俗，自我而又慈悲，孤寂而又清远深情。

这是一部以女性特有的视角，用浪漫清新的笔调，记录心情、爱情、生活的唯美笔记，笔调幽美寂静，笔触平淡真实，文字唯美清新，娓娓道来爱情的美丽、生活的味道、植物的妖娆、人生的意味，看似平静的文字中暗藏着俗世中生命的禅意，看似平静的内心里荡漾着世俗的小欢喜。

本书当之无愧是最值得珍藏的女性随笔集。

作者简介

雪小禅，中国作协会员，河北文学院签约作家，《读者》杂志百名签约作家之一。出版小说及随笔集三十余本，在近百家报刊杂志开辟个人专栏，累计发表千余万字。其作品多次入选中学课本读物，多次登上各种畅销书排行榜，在各种征文中屡获大奖，并被翻译成多国语言，畅销日本、越南等国家；繁体版《无爱不欢》《刺青》《我爱你，再见》已经在台湾上市。迷恋戏曲，现任教于中国戏曲学院。

书籍目录

代序：不自知 花间 光阴里开出蓝莲花 合欢树隔着旧光阴 玫瑰不知道 蔷薇蔷薇你爱过吗 桐花满地
丁香：那结着愁怨的女子 杜鹃 风动桂花香 开到荼蘼花事了 野草闲花逢春生 一树梨花压海棠 迎春 这
里盛开旧蔷薇 最是艳烈海棠花 私语 你的身体是个仙境 永不说永不 距离 寂无色 荒凉的天真 异数 请
把我包括在外 句号 最好的时光 厌倦的气息 那时的光景 终结者 收梢 不确定 读画 龙套 三弦儿 妙人
又薄凉，又暴烈 又短暂，又破碎，又艳美 总是 连风都不知道我 莫迪利阿尼：很厚，也很薄 花衫：又
花又衫 老生：那一把的沧海与桑田呀 小生：那翩翩的少年郎呀 欢喜 我猫 闲负手，永欢喜 小美可
观 声音 又简单又深邃 悲情 不自知 底色 老心境 一朵自由行走的花 我心素已闲 小欢喜

章节摘录

版权页： 一直很喜欢旅行。

特别是一个人旅行，一个人去过很多地方。

其实去过的那些地方往往是前世之旅，比如当年去翡冷翠（现译为佛罗伦萨），完全是因为这几个字读起来活色生香。

一意孤行的人在任何时候都会有奇怪的灵异之感，岁月和光阴在那些旅行的日子中生出青苔，而这些青苔带着另类的怀旧气息，无限迷离，又无限美。

虽然颓败，但直指人心。

还一直以为自己不是花。

一定是一株田野里的草，在风雨中享受人生悲喜。

但越活居然越倒回去，更喜欢从容地做一枝花。

如果做，就要做一枝幽蓝的蓝莲花，有禅意的美。

积尘缠绵的岁月，学会了欣赏与包容，虽然有风尘，但仍然有残香。

我每每喜欢三十年代留下来的老房子，门把手反复磨出亮光，无奈的颓唐里，有我醉心醉意的缠绵吧。

记得小时候，早春，去放风筝，穿了外婆自家做的棉袄，不喜欢穿，一定要那时流行的羽绒服，哭红了眼睛。

现在想起来，连那棉袄上绣的小花，都是一针一线的温暖。

那手工棉服和衣服，我后来在燕莎看过，贵得惊人，一针一线全是钱了。

如果外婆活着，把压在樟木箱子里的苏绣拿出来，一定艳惊四方。

当然，也记得喜欢一个人，拼命地喜欢，跑到人家窗下数那些铁艺杆上有多少花纹，完全地自我陶醉。

少年的恋，充满了王尔德时的唯美，不允许那些坏染指。

每个人都向往一段伤感而浪漫的爱情，不，不过分。

那样的单恋把自己的心冻成了一条鱼，在内心里，透明而冰凉，多年后惊醒，看到那条鱼睡着了，有好多爱情，不过是自己与自己的独角戏。

这么多年，轻易地就过来了，不，一点也不山高水远，其实就是白驹过隙——院子里拉着灯泡，父亲修着一台=手电视机。

录音机是卡座的，放着邓丽君的《甜蜜蜜》：“啊，在哪里见过你？

……甜蜜笑得甜蜜……”母亲在院子里剥着花生，正是五月的黄昏，空气中有槐花香。

我穿着一双塑料凉鞋，抄写着老师留的十遍课文，仿佛永远也抄不完似的……后来看到电视剧《甜蜜蜜》，邓超和孙俪演的少年恋人，在冰冰的河床上，她拉着他飞跑。

真是喜欢，我也曾经那样疯跑过。

在冬天，在小城，在河床上，风把辫子吹散了，母亲喊我回家的声音那么长。

我偷偷地点上蜡烛看《红楼梦》，里面句句惊艳，简直是我的春风牡丹，遍地是可人可心的句子，让我垂手如明玉一般，十二三岁的少年，为宝黛发了疯。

上大学的时候，一年级住一楼，六个女生养成的习惯是跳窗去谈恋爱。

楼门锁了，于是也跳窗去，犹如罗密欧与朱丽叶，美到不着边际。

大雪天，清凉彻骨的气息钻进来，仍然要跳窗去谈恋爱。

在星光下走，一人半瓶酒下去——那样的疯，只有青春能承受。

当时想想是痴和疯，现在想起来，是不可复制的绝望的美。

爱吃母亲做的红烧肉，只放酱油和糖。

那么重的糖，两三个小时在砂锅里不停地炖啊炖，我简直等不及，闻着红烧肉的香味写作业，时光慢得要死掉一样。

终于吃上，才觉得不如等待的那阵美，有一种奢侈和浪费的美。

这一点，和人生多么相似，盼望和等待的过程中，总比结束要美很多。

<<小喜>>

为了怀念少年时光，我无数次做红烧肉，用老抽和精选白糖，但没有一次做出那种味道来。

给母亲打电话，母亲呵呵笑着，那是因为你长大了，小时候多穷啊。

有家土耳其烤肉店，大铁棍子上串上一圈烤肉，早晨的时候又厚又密，到了晚上，只剩下薄薄的一层——多像人生，总以为很厚很多，转眼就薄了淡了没了。

转眼，就这么快！

高大的悬铃木伸出了新枝条，那些树上的毛毛飘落了下来。

最美的时候是在十一月，黄成一片风景，简直美到让人有自杀的冲动。

我步步为营，每天用数码相机去拍，直到拍光了最后一叶子。

冬天真的逼将过来，一步步，很凛冽，但著名诗人说过：冬天来了，春天还会远吗？

光阴里开出的蓝莲花，是一种看上去温婉，其实却很放肆的美。

因为更纯洁，更坚定，更知道要什么，不要什么。

它是一种强悍的风情，无人能抵。

不，不再轻易掉眼泪；不，不再轻易去爱一个人；不，不再蛮横地和生活索要——一切终会过去，喜欢的终归会喜欢。

比如依旧偏爱红烧肉，虽然听上去不小资。

迷恋苏打水，迷恋那双白色细帆布凉鞋，背着那个自己制作的草编包，神情旖旎地行走在一棵又一棵悬铃木之间。

我喝掉一瓶子苏打水。

又喝掉一瓶。

<<小喜>>

编辑推荐

《小喜》文字清丽唯美，作品能深入触及读者敏感而纤弱的内心和情感世界，既能感觉到作者的深邃，又能从文字中读出无尽的韵味。

很值得推荐给当前的青年人一读。

这是一部以女性特有的视角，用浪漫清新的笔调，记录心情、爱情、生活的唯美笔记，笔调幽美寂静，笔触平淡真实，文字唯美清新，娓娓道来爱情的美丽、生活的味道、植物的妖娆、人生的意味，看似平静的文字中暗藏着俗世中生命的禅意，看似平静的内心里荡漾着世俗的小欢喜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>