

<<青春在歌唱>>

图书基本信息

书名：<<青春在歌唱>>

13位ISBN编号：9787549809080

10位ISBN编号：7549809089

出版时间：2011-11

出版时间：吉林摄影

作者：意林小小姐编辑部

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;青春在歌唱&gt;&gt;

## 前言

你是人间的四月天 少女是一轮新月，一帘幽梦，一首早春雨巷的诗，一幅富春江山水画。其实，所有这些比喻都是蹩脚的、低能的。

亭亭玉立的少女站在那里，本身就是最美丽的生命、最典雅的哲学。

北宋王安石诗云：“少年见青春，万物皆妩媚。

”清代表枚诗云：“美人看花去，忘却身是花。

花如有所知，愿开美人家。

”现代诗人何其芳纵情地吟诵：“我为少男少女们歌唱/我歌唱早晨/我歌唱希望/我歌唱那些属于未来的事物/我歌唱正在生长的力量/我的歌啊/你飞吧/飞到年轻人的心中/去找你停留的地方……” 少女文学正是纵情地为成长中的少男少女歌唱的诗篇，真诚地献给属于未来和希望的文学。

少女文学介于青春文学，儿童文学之间。

如果有人非要把文学分为什么“纯文学”“俗文学”的话，那么少女文学无疑是真正的“纯文学”。

少女文学是不是女性文学呢？

从性别角度出发，少女文学自然属于广义的女性文学范畴，但两者却又有天然的区别，区别不只是因为“年龄”（少女文学的表现对象与阅读对象显然有别于女性文学），更是因为“精气神”。

少女文学锁定的关键词是青春、纯正、阳光、温暖、成长，让人们在阅读中强烈地感受青春生命的品质与美丽、精致清爽、体格闲放、风姿俊逸，因而少女文学具有如同少女温馨的哈气围绕你的脖颈所产生的微妙触动，又如伫立在月光下凤尾竹旁的“少多丽”（傣族少女的称谓）向你嫣然一笑，或是回眸凝视。

而女性文学，显然要复杂得多，斑驳得多。

女性文学往往与女性的权利、生存、命运，与女性的精神突围、挣扎、撕裂乃至痛苦的呼喊联系在一起。

因而评论界在关于“什么是女性文学”的界定上始终纠缠不清。

有人以性别分类，认为只要是女性写的就是女性文学；有人从创作立论，认为女性文学是女性所写的表现女性生活并体现女性风格的文学；有人从女权意识出发，认为女作家创作的富于女权意识的文学文本才是女性文学。

显然，少女文学的界定绝对不会像女性文学那样复杂。

如同人们说起“少女”时，更喜欢用诗美的语言和精巧的比喻，而不屑用刻板呆滞的理性表达那样，人们实在找不出还有比用诗美的语言界定“少女文学”更好的方式。

那么，当代少女文学到底是什么样呢？

恰如一首民歌所唱：“掀起你的盖头来，让我看看你的脸。

”由意林传媒集团《小小姐》图书编辑部与吉林摄影出版社选编出版的这套《最佳少女文学读本》，正好满足了我们对少女文学的审美期待与阅读心理。

可以说，这套丛书是专为10岁~18岁的中国少女量身定做的读物，所选作品涉及当代少女的成长、心灵、生活、情感，以小说形式深入探索当代少女的现实生活与精神世界，其中蕴涵的情感深度、思想力度、视野宽度，真切表达了成长中的少女心灵，整体风格温暖、阳光、亲切、向上。

为这套丛书贡献作品的作家，既有铁凝、毕淑敏、王安忆、方方等当红成人文学女作家，又有秦文君、郁雨君、韩青辰等知名儿童文学女作家，还有饶雪漫、张悦然等青春文学女高手，更有常新港、北董、安武林等男性作家。

他们的写作题材不一、视角不一、风格不一，但目标一致：都是为了少女永葆青春生命的美丽与纯洁，为了民族下一代精神的健康成长。

这是纯洁如百合、单纯而透明的年龄，这是童年渐行渐远的年龄。

她们带着对未来的憧憬，走向成长，走向青春。

成长中的她们，迷茫而自信，依恋而独立，勇敢地出门远行，探寻青春之路，眺望远方风景。

打开《最佳少女文学读本》，进入少女文学的精神高地，不由使人想起唐代司空图《诗品》所言：“可人如玉，步履寻幽。”

<<青春在歌唱>>

载行载止，空碧悠悠。

” “落花无言，人淡如菊。

书之岁华，其日可读。

”使人想起冰心的小诗：“我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。

”使人想起林徽因的诗句：“你是一树一树的花开，是燕/在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！

”

## <<青春在歌唱>>

### 内容概要

《最佳少女文学读本》系列丛书，是国内第一套专为10岁~18岁少女量身定做的纯文学精品读物，精选当代作家反映少女现实生活和精神世界的纯文学作品，为女孩打造一个温暖、幸福的精神王国，陪伴她们坚强、灿烂地成长。

这些作品内容丰富大气，视角新锐，在讲述动人成长故事的同时触及关于人生、人性、社会、命运等最基本的价值命题，阅读视野开阔，其中包蕴的思想的光华、情感的厚度和语言的妙趣，无不令人动容，可在潜移默化中帮助少女提高文学素养和综合素质；其中塑造的诸多朝气蓬勃、阳光向上、具有优秀品格的当代少女形象，有力引导着成长中的少女心灵，读之受益无限！

这是纯洁如百合、单纯而透明的年龄，这是童年渐行渐远的年龄，站在成长路口眺望未来的曼妙少女们，迷茫而自信，依恋而独立，憧憬又胆怯，愿《最佳少女文学读本》一路陪伴你，走向成长，走向青春，送你满径清香……

<<青春在歌唱>>

书籍目录

青春的上游哦，香雪23号女生梦幻华尔兹火焰草蝶舞九天到你心里躲一躲温暖的泪滴推销冥位的女孩  
忧伤的年代成长那么痛自杀电话夏日吹过一阵风过隧道痣爱青涩缱绻时光张云的西饼屋小女作家的绅  
士在水一方橘子鱼与希望同飞卓越的力量心灵的眼睛入梦前许下心愿青鸟快快飞美人擦肩而过不回忆  
淑女木乃伊长裙

## &lt;&lt;青春在歌唱&gt;&gt;

## 章节摘录

如果不是有人发明了火车，如果不是有人把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村。它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的褶皱里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。

然而，两根纤细、闪亮的铁轨延伸过来了。它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，然后钻进幽暗的隧道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。

不久，这条线正式营运，人们挤在村口，看见那绿色的长龙一路呼啸，携带着来自山外的陌生、新鲜的清风，擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。

它走得那样急忙，连车轮碾轧钢轨时发出的声音好像都在说：“不停不停，不停不停！”

”是啊，它有什么理由在台儿沟站脚呢，台儿沟有人要出远门吗？

山外有人来台儿沟探亲访友吗？

还是这里有石油储存，有金矿埋藏？

台儿沟，无论从哪方面讲，都不具备挽住火车在它身边留步的力量。

可是，记不清从什么时候起，列车的时刻表上，还是多了“台儿沟”这一站。

也许乘车的旅客提出过要求，他们中有哪位说话算数的人和台儿沟沾亲；也许是那个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七八岁的漂亮姑娘，每逢列车疾驰而过，她们就成帮搭伙地站在村口，翘起下巴，贪婪、专注地仰望着火车。

有人朝车厢指点，不时能听见她们由于互相捶打而发出的一两声娇嗔的尖叫。

也许什么都不为，就因为台儿沟太小了，小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步，也不能不停下来。

总之，台儿沟上了列车时刻表，每晚七点钟，由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟。

这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。

从前，台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，他们仿佛是在同一时刻听到大山无声的命令。

于是，台儿沟那一小片石头房子在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。

如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。

她们洗净蒙受了一天的黄土、风尘，露出粗糙、红润的面色，把头发梳得乌亮，然后就比赛着穿出最好的衣裳。

有人换上过年时才穿的新鞋，有人还悄悄往脸上涂点胭脂。

尽管火车到站时已经天黑，她们还是按照自己的心思，刻意斟酌着服饰和容貌。

然后，她们就朝村口，朝火车经过的地方跑去。

香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。

七点钟，火车喘息着向台儿沟滑过来，接着一阵哐啷乱响，车身震颤一下，才停住不动了。

姑娘们心跳着拥上前去，像看电影一样，挨着窗口观望。

只有香雪躲在后面，双手紧紧捂着耳朵。

看火车，她跑在最前边，火车来了，她却缩到最后去了。

她有点害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。

它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。

在它跟前，她简直像一叶没根的小草。

“香雪，过来呀，看！”

”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指，她指的是那个妇女头上别着的那一排金圈圈。

“怎么我看不见？”

”香雪微微眯着眼睛。

“就是靠里边那个，那个大圆脸。”

<<青春在歌唱>>

看，还有手表哪，比指甲盖还小哩！

”凤娇又有了新发现。

香雪不言不语地点着头，她终于看见了妇女头上的金圈圈和她腕上比指甲盖还要小的手表。但她也很快就发现了别的。

“皮书包！

”她指着行李架上一只普通的棕色人造革学生书包，就是那种连小城市都随处可见的学生书包。

.....

## <<青春在歌唱>>

### 媒体关注与评论

《意林·小小姐》推出的《最佳少女文学读本》系列丛书冰清玉洁，品位高雅，是国内第一套专为10岁~18岁少女读者量身定做的纯文学精品读物。

书中所选作品可读性、艺术性均为上乘，适合具备一定文学鉴赏力的女孩去细细品味，可以在潜移默化中帮助女孩提高写作水平和综合素质。

——北京师范大学博士生导师、中国儿童文学研究中心主任（王泉根）      少女时代的文学阅读，是伴随女孩一生的音乐与诗。

从小阅读大量文学作品的女孩，即使在以后的人生道路上遭遇挫折、挤压，仍然可以活得与众不同，活得富有诗性，活得优雅。

——儿童文学评论家、儿童文学作家（余雷）      阅读是写作的基础，要想作文写得好，必须心里有东西，才能“文思泉涌”。

因此，要培养写作能力，就要先培养读书兴趣，让阅读成为一种常态，从而激发写作兴趣。

——人大附中常务副校长、语文特级教师（翟小宁）      读《小小姐》系列读物，做善解人意的好女孩。

——儿童文学作家（杨红樱）      《小小姐》出品的书都很好看——优雅、智慧、美丽，让我领悟到很多东西，教会我长大。

感谢所有的编编！

——西安读者小淑女（薇薇）



<<青春在歌唱>>

编辑推荐

优质女孩·心灵美读  
明亮，陪你度过浪漫花季

铁凝、毕淑敏、王安忆、郁雨君经典少女小说全收录  
意林传媒少女系品质图书重磅推出

温暖、幸福、

<<青春在歌唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>