

<<意林-不经风雨不成材>>

图书基本信息

书名：<<意林-不经风雨不成材>>

13位ISBN编号：9787549807079

10位ISBN编号：7549807078

出版时间：2011-9

出版时间：吉林摄影

作者：孙洪军//顾平

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意林-不经风雨不成材>>

前言

“不经风雨不成材”，指的是树木要经历过严寒酷暑的考验，承受住风霜雨雪的打击，才能成长为挺拔的栋梁之才。

这句经典的谚语传递出来的是一种坚韧不拔的精神，它告诉我们，想要把梦想变为现实，就要正视前进路上的坎坷和挫折，并且以顽强的意志将它们踩在脚下。

温室里的花朵，因为没有经受过酷日与暴风雨的洗礼，所以显得格外娇嫩，这注定了它们只能在温和的环境中生存。

与之相比，真正的强者，不会畏惧暴风骤雨的淫威。

被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史学巨著《史记》的作者司马迁，就经受了无尽的打击和考验：由于为投降匈奴的李陵说情，司马迁被处以腐刑。

在汉代，腐刑是种奇耻大辱，侮及先人，见笑亲友。

司马迁在狱中，又备受凌辱，“交手足，受木索，暴肌肤，受榜捶，幽于圜墙之中，当此之时，见狱吏则头抢地，视徒隶则心惕息”，几乎断送了性命。

他本想一死，但想到自己多年搜集的资料，说出了一句千古名言：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

他不愿意就这样没有意义地死去。

同时，他又用古代先贤们的经历来鼓励自己：“盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”

就这样，司马迁在世人嘲笑的目光中，完成了《史记》。

试想，如果当初司马迁向当下的困难妥协，那么我们今天也就无法读到这部伟大的作品了。

没有人不向往一帆风顺的旅行。

但是在漫长的人生道路中，谁也不可能保证自己能够永远川页风顺水，福星高照。

与其躲在安全的角落里寻求短暂的庇护，不如勇敢地站出来，接受来自成长、人生的挑战。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

历经磨炼的人生才最精彩！

<<意林-不经风雨不成材>>

内容概要

《不经风雨不成材》用文化艺术名人的成材故事让孩子体会到奋斗路上的艰辛。

认识到应该勇敢、乐观地面对挫折和打击。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

历经磨炼的人生才最精彩!

在日本的伊豆半岛上。

有一个勤奋的小男孩。

他每天凌晨3点起床，然后去送报纸，6点回家吃早饭，再去上学。

艰苦的生活并没有将他摧垮；反而磨炼了他的意志，他的身体也愈加强壮。

高考之后。

他作为公派留学生来到中国。

读大学时，他每天坚持晨跑一小时。

同时强迫自己操着生硬的汉语和中国人聊天。

很短的时间，他的汉语程度便达到了同声传译的水平。

他就是《强壮的身体支撑强大的灵魂》的主人公加藤嘉一。

他的经历也印证了本书的主旨：不经风雨不成材。

<<意林-不经风雨不成材>>

书籍目录

青春是本魔法书
带郑梦想出发
全国以赴的精彩
逆风起舞的蝴蝶
聆听心灵的歌唱
把人生当成舞台

<<意林-不经风雨不成材>>

章节摘录

我汗颜地承认我曾被不止一所学校开除，这些极大地丰富了我的教育经历，可我父亲并不觉得有趣。我家是有名望的学术世家，而我被学校开除，那是非常丢脸的事。

第一次纯属意外，跟弹弓有关。

辅仁中学有个老师是主管纪律的，我们学生没人不恨他。

日本人占领了北平，而这个老师却总在宣传中国人和日本人应该是朋友，说什么“我们应该向日本人学习”，所以大家都讨厌他。

那时，学校在扩建，工地上有很多砖头。

我们男生用砖头垒了一个很像样的堡垒，然后分成两拨儿。

一拨攻打堡垒，另一拨保卫堡垒。

我带了最新的玩具，是一个朋友送给我的弹弓，用自行车内胎做的橡皮筋，力道很大，可以把鸟打死。

正玩得开心，那管纪律的老师走过来，老远就喊：“你们通通给我下来！”

我顺手就给了他一弹。

发射出的石子不偏不斜打到他脑门上，当场就见了血。

这可引起了一场不小的轰动。

学校派了一个小代表团到我家汇报我的恶劣行为。

最后，我被辅仁中学开除，转学到圣心中学。

那年，我大约10岁。

在圣心中学的短短时间里，我养成一个新的癖好，那就是学会了所有想象得到的骂人的话。

此事通过不寻常的途径引起了我父亲的那年有演讲比赛，我被学校选中，前去参赛。

学校认为：“这孩子还行，能说会道，演讲肯定没问题。”

但我演讲之后，裁判们的意见却是：“英少爷很有勇气，但我们有个小小的愿望，希望他能对自己的语言清洁度多加注意。”

可想而知，父亲得知这一消息后是多么气恼。

那天，我放学回家前，他对我的兄弟姐妹们说：“老三又玩出花活儿来了，今天晚上我必须跟他谈一谈。”

我希望他明白此事的严重性。

第二天，我就知道了父亲的惩罚是什么。

他很平静地对母亲说：“管教这孩子的唯一办法，是送他去法国的教会学校。”

在那里，他会24小时受到长辈们的监督。

父亲直截了当地对我说：“因为你干了这样那样的事，我们要送你到一个很严厉的地方——教会学校！”

你一定要守规矩。

其他孩子都是外国人。

如果你不小心，他们会鞭打惩罚你，不是由我，而是由你的同学们。

两天后，父亲带我去火车站。

那是我第一次坐火车。

我喜欢这玩意儿，距离远近倒不在乎。

我甚至还有点儿向往寄宿学校，想着也许那地方不错。

我是看科幻小说长大的。

高中时，我连坐校车上下学时都在读着科幻小说。

每当我看完小说，故事中的影像就会在我脑海中不断放映。

或许是因为创造力必须找到一个发泄方式，我开始画外星人、机器人、飞船……我甚至会在数学课上在课本的背面画画。

对科幻小说的不断接触让我想到：外星人不一定生存在于外太空，他们很有可能就生活在我们的星

<<意林-不经风雨不成材>>

球上。

所以15岁时，我决定成为一个潜水员。

经过一段时间的训练，我在布法罗的一个泳池里获得了潜水证书。

在这之后的40年里，我在海底大约花了3万个小时。

大海如此丰富多彩，众多神奇的生物生活其中。

比起我们的想象力，自然的想象力完全没有边界。

电影魔法师与科学体验 但长大后，我并没有成为一名潜水员，我选择的职业是电影。

当然，我讲述的故事都是科幻的——终结者、外星人等等。

我写《阿凡达》这部电影就是想要让电影人物跳出人们想象的框架，完全用动画效果诠释人物表情。

但一开始，员工告诉我，他们还没有能力做到。

于是我把《阿凡达》放在了一边，转而制作了另一部电影——《泰坦尼克号》。

在为《泰坦尼克号》寻找投资商时，我告诉制作人这是一部关于爱情的电影。

它的故事就像罗密欧与朱丽叶一样凄美动人。

《泰坦尼克号》的拍摄体验给我很大震撼。

虽然我们要做很多准备工作，但令我震惊的是，这次深海拍摄就像是一次外太空旅行——尖端的科技，繁杂的计划，危险的环境，使我仿佛置身于一本科幻小说中。

我看见了一些我从未看见的东西，也看见了一些从来没有被人看见过的东西，我被震撼了。

我必须做更多。

在《泰坦尼克号》成功后，我做了一个决定：暂停我的主业——好莱坞导演，做一段时间全职探险家。

于是我们开始策划一些探险。

在这些探险之后，我开始真正感谢海底生物。

这些生物基本上对于我们来说就是外星生物。

它们生活在一个化学合成的环境之中。

它们无法像我们一样存活于太阳之下。

同时，从小被科幻小说影响的我对太空科学也非常感兴趣。

我进入了NASA(美国国家航空航天局)的顾问委员会，策划真正的太空行程，让宇航员带着3D(三维立体)摄像机进入太空站。

这些非常有趣，但我真正想做的是将这些太空专家带入深海，让他们看看深海，取一些样本。

所以我们既做了纪录片，也在做科学。

这些事业将我整个人生很好地整合了起来。

1957年冬，我正在阜外小学读二年级，我家从阜外保险公司宿舍搬到三不老胡同1号后，我转了学，就近在弘善寺小学插班。

当老师把我带进教室时，有人拍桌子，有人起哄，昏暗中，那些眼睛和牙齿闪亮。

我头戴栽绒棉帽，护耳翘起，像个七品县官。

我一个转学的孩子，面对的是一个陌生集体的敌意，可有谁在意这对一个孩子的伤害？

我是靠说相声在全校出名的。

记得那段子叫“乱形容”，先在收音机里听过，后来从《曲艺》杂志上找到原本，查字典把生字——注音，背得滚瓜烂熟。

上五年级，我的班主任是董静波老师。

她留着齐脖根短发，戴眼镜，身穿两排扣的列宁女装，既文雅又干净利索。

她总是笑眯眯的，至少对我如此。

我的作文总是被当成范文，显然我是她的得意门生之一。

我爱上语文课，文字比算数让我有信心。

由于练书法，我的钢笔字带有颜体的力道，也深得董老师的赏识，她常当着全班同学夸奖我。

我的天空豁然开朗。

<<意林-不经风雨不成材>>

我在课堂上经常梦游，沉浸在虚构的世界中。

董老师会用善意的方式唤醒我，比如，提出一个显而易见的问题，把我引回到现实中来。

“完全正确，赵振开，”她挥着教鞭说，“请同学们不要开小差。

”在海外漂泊多年，我通过母亲终于找到董老师，建立了通信联系。

2001年冬，我回到阔别多年的北京，专程去看望董老师，她已满头银发，腿脚不便，终日卧床不起。

她找出我和其他同学的毕业照，发现很难将照片与现在的我联系起来。

而她说话多少带河北口音，显然也与我记忆中的有偏差。

最后她喃喃说：“嗨，走吧，别在我这儿耽误太多工夫。

”我想，她责怪的是日寸间。

在小学生中学的全市统考中，董老师负责监考。

教室里静得可怕，除了刷刷的书写声，就是屋顶上麻雀的喧闹。

我松了口气，为语文题的简单而暗自得意。

在改错字一栏有“极积”两字，我的目光停顿了一下，又滑了过去。

正好董老师从我身边经过，我能感到她的目光的压力。

她拍了拍我的课桌，转身对大家说：“同学们，别粗心，交卷前再好好检查一遍。

”显然，董老师这话是；中我来的。

我认真检查了一遍，肯定自己没错。

便提前交了考卷。

P4-6

<<意林-不经风雨不成材>>

媒体关注与评论

著名演员 杨幂 静心品读《意林》让你了解不知道的事，学习更多的知识充实自己的人生！

著名作家 莫小米 在许多人觉得生活无聊、乏味、没意思的同时，《意林》着力于开掘、寻觅，展现那些其实无处不在的意思：一花一木的意趣，一词一语的意味，一颦一笑的意蕴。

著名主持人 赵忠祥 《意林》，以诗情和美感、以文化与哲理、以质朴和缤纷，让读者爱不释手，让妙趣充盈心怀。

著名新生代作家 葛红兵 通文意，博古今，意林者，学海也！

著名音乐人 周传雄 《意林》的每一篇美文，都会像婉转动听的歌曲一样，在不经意间悄悄打动你的心灵，愉悦你的精神。

著名作家 落落 在意象的森林里做一头被繁枝挡住去路的小鹿。

著名作家 笛安 我的醉翁之意就在于你的这片韵味之林。

<<意林-不经风雨不成材>>

编辑推荐

《那个黑胖子，那个老霸王》、《蒋方舟：老妈，脚臭也有尊严》、《有个女孩叫毛坨》、《韩寒：其实我从来不叛逆》、《张悦然：只是一个俗妞》、《我的童年你能懂》、《周立波：我的顽劣青春》、《十七岁改变我一生》、《有梦想就会有奇迹》、《名人离开人间的姿态》……《不经风雨不成材》(作者孙洪军、顾平)用文化艺术名人的成材故事让孩子体会到奋斗路上的艰辛。

<<意林-不经风雨不成材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>