

<<枪挑紫金冠>>

图书基本信息

书名：<<枪挑紫金冠>>

13位ISBN编号：9787549608744

10位ISBN编号：7549608741

出版时间：2013-6

出版时间：文汇报“笔会”编辑部 上海文汇出版社 (2013-06出版)

作者：文汇报“笔会”编辑部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<枪挑紫金冠>>

内容概要

《枪挑紫金冠：笔会文粹》由文汇报笔会编辑部编著。

《枪挑紫金冠：笔会文粹》既有黄永玉、朱正、乐黛云、王蒙、邵燕祥这样的老名家，又有李娟、毛尖、孟晖、马慧元这样的新锐写手。

尽管题材多样，长短不一，但文字清通，言之有物，几乎篇篇可读，实属难得。

<<枪挑紫金冠>>

书籍目录

这一年的诺奖严锋 四遇莫言 / 3王晔 斯堪的纳维亚的冬夜 / 6芳菲 十八个人的阅读，一个人的阅读史 / 11倪墨炎 鲁迅和诺贝尔文学奖 / 18陈子善 《小说月报》与诺贝尔奖 / 20 怀人集黄永玉 难忘的清流绝响 / 25唐吟方 “法眼燃犀” / 30吴盛青 四月骊歌：送别章先生 / 34刘心武 悔未陪师赏海棠 / 43 陈思和 记忆中的张瑞芳 / 46舒乙 哭“老大”罗哲文 / 49郑重 黄裳的好斗与好静 / 54 自然中的痕迹 唐韧 野地审美与生态良知 / 63俞孔坚 让雨洪不是灾害，而成福音 / 67李天纲 想起了侯仁之先生 / 70 詹克明 扬子“水母”济京津 / 74胡廷楣 一行白鹭上青天 / 76 会思想的芦苇俞 2012·狄更斯·预言 / 83乐黛云 从中国文化走出去想到林语堂 / 85林达 活着，还是死去？ / 88柳延延 “为学应是一片欢喜境界” / 91梁小民 如何跑过CPI / 93朱正 胡适辞序 / 96唐小为 校长的耳朵 / 99胡晓明 二十一世纪的人性图景 / 104郜元宝 微时代的身心问题 / 107傅杰 “实在太不相识了！” / 110郁土 蜜蜂的赞歌与真相 / 114谈瀛洲 花为什么开 / 117蔡天新 道古桥的故事 / 119黄德海 金克木的一个提示 / 121江晓原 一场令人疲劳的末日预言 / 124 地球村恺蒂 曼德拉的衣着 / 131林行止 睡衣上街考 / 134周振鹤 卡夫卡纪念馆 / 137李黎 疑幻疑真 / 140汪涌豪 松之恋 / 143赵川 凤凰一去不复返 / 148梁治平 目睹小镇历史的终结 / 150孟晖 邂逅追梦之书 / 153徐文堪 由阿富汗梅斯·艾纳克遗址想到的 / 156 谈艺曩王蒙 谈词说字（之一） / 163李皖 到哪里去寻找西藏音乐 / 165莫砺锋 陶渊明的无弦琴 / 171孙洁 京剧的百年玩笑 / 174雍容 致敬字幕组 / 176张定浩 插枝 / 179杨燕迪 回望古尔德 / 182陈四益 从玩意儿到艺术，再从艺术到玩意儿 / 184陈尚君 牛仔与诗圣 / 188张蛰 孔雀东南飞：离去即是归途 / 191张大春 我高兴 / 194李修文 枪挑紫金冠 / 198徐建融 常人岂可“无法” / 203马慧元 上帝的小提琴 / 206毛尖 看电视 / 209 日常邵燕祥 太匆匆 / 217于莺 急诊室那些事 / 220方方 一种更值得尊敬的生活 / 222陆谷孙 步行乐之二 / 225戴冰 池塘边的约翰·克利斯朵夫 / 228曹宠 小崔的烦心事 / 233刘庆邦 心重 / 236迟子建 寒夜生花 / 239奚美娟 想念父亲 / 241麦家 我的第一部车 / 245叶兆言 现实中的书房 / 248李娟 雪的事 / 251 记录陆秀 我在山里有群娃 / 257袁文逸 战火中的静好岁月 / 262许纪霖 上世纪末的《读书》与读书人 / 266沈昌文 郑州往事 / 269白桦 我的仲夏夜之梦 / 272戴君良 听吕恩谈曹禹和郑秀 / 281王安忆 括苍山，楠溪江（节选） / 289钟桂松 茅盾与胡适的早年往事 / 292葛兆光 “总有人在万里之外牵挂” / 297 译文丹妮·夏彼洛[美] 黄星烨（译）母亲的过去 / 305等等力健[日] 尹月（译）NHK在日本大地震的最初六小时 / 308兹德拉夫科·伊蒂莫娃[保加利亚] 胡佩华（译）我的父亲母亲 / 312附记：“人生不满百活在真实中” / 318

<<枪挑紫金冠>>

章节摘录

一行白鹭上青天 胡廷楣 车到了海边大堤上，太阳刚刚升起。

一探头，好大的风！

帽子被刮到地上，满地乱滚。

“当年北大荒，这样的风，该是一场大雪。

” “不过，这时候，水库边上的雁，还在那里，没有动身呢。

” 不经意间，我们透露了当年知青的经历。

说是一起拍鸟，不过是怀旧的一个理由。

秋冬之交，正是候鸟飞过的时候。

那些拍鸟的超级玩家“鸟人”说，候鸟有着天然的机智，每一场北风，都是它们利用自然的机会，正是古人所谓“御风而行”。

一群纷乱飞翔的鸟，突然扑来。

熹微晨光中，不辨何鸟，飞近了，才认出是红嘴海鸥，它们是去云南吗？

又是一群，远处，细碎银子一样的闪亮，那是白色的大鸟。

再近一些，能够辨出是鹭鸟。

这时候，心会怦怦乱跳，会有一种急切的盼望，希望飞来的不是一般的白鹭。

也是“鸟人”说的，白鹭在华东一带，渐渐成为留鸟，虽然经常待在一起，不过因为觅食和育雏等“个鸟行为”，便日渐貌合神离。

飞起来，经常是因为受到惊吓。

并不是因为同一高远的迁徙志向，散散落落也就不见怪了。

乱哄哄的一群，那是常见的白鹭。

如果整齐地飞来，那就不是一般的鸟了……从长焦镜头里看到的，正是那种遵循着空气的流动，驾驭着微弱的上升气流的队列，“一会儿排成‘人’字，一会儿排成‘一’字”……渐渐认清了，那是琵鹭，一种极其可爱的鸟。

再飞近，便可以看到这些琵鹭，脸是黑色的，那是稀有的“黑脸琵鹭”。

全世界不过两千只，夏天在亚洲东北方，在黄海上的小岛育雏，冬天在台湾一带。

平素很难接近，非得有更长的镜头，又得把自己打扮成游击队员，隐蔽起来，悄悄地，慢慢靠拢，才能拍到。

不过，现在它们正在迁徙飞行。

高度也就二三十米的样子，我们的镜头完全够得上，耳畔立时听到翅尖划动空气的呼呼声。

掠过我们头顶的时候，鸟羽清晰可见。

它们太伟大了，头上一只飞得最努力，左右便如喷气式飞机的机翼一样倾斜排列，它们动作整齐。

偶尔还听得到鸟鸣，是不是在呼喊口令？

这一群琵鹭绝不盘旋，绝不回头，一路向南。

这一天其余的时间，虽说还端着照相机，候鸟飞过头顶给心灵的那种震撼，却一直没有平息。

我们的“意识流”或者是“说话流”，开始于那一句有名的唐诗“一行白鹭上青天”。

先是希望弄懂，唐朝时，人们是不是知道，有这样整齐飞行的琵鹭。

琵鹭的迁徙，过不过诗人所在的四川。

然后相信，那时候，过境四川的白鹭们，或许还是标准的候鸟，还保持着长距离飞行的习性，因此，“一行”姿态编队的，可能就是大中小白鹭。

继而又想，琵鹭也是白色的，或许“一行白鹭”是笼统的说法，不过是一群“白色的鹭鸟”而已。

忽然又说起，吟出这样美丽名句的是杜甫。

立刻就能背出很多杜甫的“名鸟句”。

杜甫可能是唐朝诗人中的杰出“鸟痴”。

杜甫居住于成都草堂生活的日子比较安定，诗中的鸟儿无处不在：“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”；“自来自去堂上燕，相亲相近水中鸥”；“细动迎风燕，轻摇水中鸥”；“啜枝黄

<<枪挑紫金冠>>

鸟近，泛渚白鸥轻”……那是亲切的鸥鸟。

同样的鸟，其他诗人，即使是大诗人，也未必没有见到，但是未必能够写出这样动人的句子。因而，说杜甫是对自然对鸟观察得最细致的诗人，应该没错。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，有多少人观察得到，写得出这一个“斜”字呢？

我们在杜甫沉郁的诗中，又见到了另外一些鸟。

登上泰山，抒发高远志向，他会放歌“荡胸生层云，决眦入归鸟”。

鸟的远，那是心绪的浩渺。

国家动乱时，四处流亡，他会叹息——“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。

鸟是他敏感的思念。

漂泊中的游子归家，未见人，先写鸟，“柴门鸟雀噪，归客千里至”。

鸟是他的信使，先于他报信。

这时候，鸟已经脱离了生物界，艺术地化为思想的精灵。

国运，身世，使得无奈又有大志向的诗人对于鸟有别样的性情。

鸟一人他的句子，便成为象征和寄托。

有时，鸟简直就是他自己。

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

《旅夜抒怀》是杜甫晚年的名作。

短短四十字，气象阔大，雄奇非凡，自比“天地一沙鸥”又特别传神。

因而常会使读诗的人激动。

千年以来，画家、书法家感其诗意，便有了不少好作品。

杜甫在船上度过他生命的最后时光，一只燕子飞入船舱，令他感慨万千。

他最后的诗篇中，依旧有着鸟。

这个季节，老友和我，一次次相约海边。

仰首长空，希冀拍到迁徙中的群鸟。

上海并非位于大量候鸟必过的线路，因此只有这一次才算是真正拍到了。

拍鸟的机会往往只有短短的几分钟，余下的，就是不尽的回味。

夜晚，检点早晨的作业，将照片放大到整个屏幕。

忽然就看出，那鸟的姿态和眼眸，都有对远方的神圣向往。

迁徙的鸟，似乎都翱翔在古老的传说中，有着庄严的使命。

今夜那鸟们不知道歇息在哪一片海滩，不知道会逗留多久，也不知道下一次北风什么时候到来。

你绝不可能两次拍到同样的鸟姿，就是你追到台湾的滩涂，那些琵鹭数千公里北鸟南飞的志愿已遂，你所能见到的，仅是觅食和嬉戏的凡鸟而已。

只有飞鸟，迁徙的鸟，才能配得上“一行白鹭上青天”这样明丽空灵意境高远的句子。

而写出这样的句子，似乎又是诗人特别的瞬间。

晚年的杜甫，多数作品都属沉郁雄阔一类。

唯有不多的几首，洗涤了流亡中的悲苦，抹去额头苍老的皱纹，挺直病躯，在久经摧残心灵里唤起了青春，让诗魂飞翔起来……是迁徙的鸟，激励了他？

如是这样，那么更值得站在海边的大风之中，久久搜索天空，寻找那些冬天南来春天北往的鸟了。

P76-79

<<枪挑紫金冠>>

编辑推荐

在全国上百家报纸的副刊中，文汇报的“笔会”当得起“老牌、主流、正宗”的称誉。从文汇报笔会编辑部编著的《枪挑紫金冠：笔会文粹》这本去年文章精选看，既有黄永玉、朱正、乐黛云、王蒙、邵燕祥这样的老名家，又有李娟、毛尖、孟晖、马慧元这样的新锐写手。

<<枪挑紫金冠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>