

<<上海电影百年图史>>

图书基本信息

书名：<<上海电影百年图史>>

13位ISBN编号：9787549606887

10位ISBN编号：7549606889

出版时间：2013-1

出版时间：文汇出版社

作者：杨金福

页数：310

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海电影百年图史>>

内容概要

《上海电影百年图史(1905-2005)(精)》以图片为主的表述方式勾画了1905—2005年上海电影百年以来的风雨历程，考察了不同的历史时期不同的社会政治、经济和文化背景中，上海电影的各种模式和电影企业的生存、发展状况，是迄今第一本上海电影百年史图书。

杨金福编著的《上海电影百年图史(1905-2005)(精)》收录一千余幅电影剧照和其他相关图片，为形象了解中国电影提供了丰富的视觉资料。

其中相当一部分为建国以来出版的电影图书所未见。

有些图片是新近才寻觅到的，相信对电影史上一些问题的释疑有所帮助。

本书可供中国电影研究者参考，也可供广大电影爱好者特别是影迷浏览和收藏。

<<上海电影百年图史>>

作者简介

杨金福(1949-

)1982年毕业于华东师范大学历史系。

先后任上海市委宣传部文艺处副处长，上海美术电影制片厂党委书记，上海电影艺术研究所所长。

现任《电影新作》杂志主编。

多年从事电影理论及中国电影史方面的研究工作。

<<上海电影百年图史>>

书籍目录

- 一、 初创时期(1895—1921)
 - (一)电影的传入与早期放映业
 - (二)制片业的初创
 - 1. 亚细亚影戏公司
 - 2. 幻仙影片公司
 - 3. 商务印书馆活动影戏部及其影片
 - 4. 独立影片公司的出现及长故事片的试制
- 二、 影片公司的不断涌现和激烈竞争(1922—1926)
 - (一)明星影片公司的成立及其早期出品
 - (二)大中华百合影片公司及其早期出品
 - (三)天一影片公司及其早期出品
 - (四)长城画片公司及其早期出品
 - (五)神州影片公司及其早期出品
 - (六)民新影片公司及其早期出品
 - (七)其他影片公司及其出品
 - (八)发行放映业的发展
 - (九)早期的电影书报刊和理论探索
- 三、 商业片的热潮和国片复兴运动(1927—1931)
 - (一)古装片、 武侠神怪片由盛到衰
 - (二)联华影业公司的崛起及其初期摄制的影片
 - (三)有声电影的试制
 - (四)繁荣的影院业
- 四、 在探索中走向成熟(1931—1937)
 - (一)新兴电影运动的兴起和发展
 - (二)默片的高峰和声片的逐步成熟
 - (三)30年代的电影批评、 理论构建和报刊
- 五、 抗战时期(1937—1945)
 - (一)新的制片格局
 - (二)“ 孤岛 ” 影业的生存与繁荣
 - 1. 新华影业公司出品的古装片及其他影片
 - 2. 艺华影业公司出品的古装片
 - 3. 国华影业公司及其出品的古装片
 - 4. 金星、 民华影业公司及其出品的古装片
 - (三)日伪电影的建立和终结
 - (四)抗战时期影院业
- 六、 解放战争时期(1945—1949)
 - (一)战后的复苏和发展
 - (二)新的影片公司兴起及其制片活动
 - 1. 昆仑影业公司及其出品
 - 2. 文华影业公司及其出品
 - 3. 中央电影企业股份有限公司的制片活动
 - 4. 国泰、 大同等影业公司的制片活动
 - (三)抗战胜利后的影院业
- 七、 “ 十七年 ” 时期(1949—1966)
 - (一)上海电影制片厂的成立

<<上海电影百年图史>>

(二)对私营电影公司的社会主义改造

(三)初创成果

(四)走向繁荣期

1. 体制的变化和产业格局

2. 国庆十周年献礼片

3. 在与极左思潮抗争中艰难前行

八、“文革”时期(1966—1976)

(一)否定新中国电影

(二)样板戏电影和其他政治电影

(三)电影的转机与重建

九、新时期到新世纪(1977—2005)

(一)变革和多元化的新时期

1. 生产恢复期

2. 第二次辉煌

(二)转型和全面改革

主要参考书目

<<上海电影百年图史>>

章节摘录

版权页：插图：（一）战后的复苏和发展 抗日战争结束后，上海再度成为中国电影生产的中心基地。

从人员来说，随着战时到大后方或香港的大部分电影从业人员相继返沪，加上一直居留在上海的，上海重新成了电影从业人员的聚集地。

从制片机构来说，尽管长春、北平、南京以及中国共产党领导的解放区也有一些制片机构，但战后最为重要的一批电影机构，如官办的中央电影企业公司一、二厂，民营的昆仑影业公司、文华影业公司、国泰影业公司、大同电影企业公司等，都集中在上海。

从出品数量和质量来看，从抗战胜利到新中国成立的约四年间，大陆共生产了约二百部影片，其中80%以上均由上海的制片公司出品，其问公认的好影片，也绝大多数由上海生产。

战后上海电影的复苏和发展，始终和当时的社会、政治、文化和制片环境相联系。

从当时的社会政治状况来看，在国民党接收大员明为接收实为掠夺的黑暗现实面前，上海市民的生活非但没有因为抗战胜利而有所改善，反而陷入更加窘困的境地。

而国、共两种政治力量的角逐，国民党政权的日益腐败，解放军在战场上的节节胜利，许多电影从业人员不得不表明自己的政治态度，选择自己的政治立场，而所有这一切，必然直接或间接地反映到电影创作中。

从生产格局来看，国民党电影企事业依靠接收“华影”、“满映”、“华北”等敌伪电影机构和财产，得到了突飞猛进的发展。

他们还有意把电影置于党的控制之下，所以由国民党中宣部直接管辖的“中电”接收的财产最多，“约值时价不下100亿元”，其在上海成立一厂、二厂有三个摄影场，在北平有三厂。

国民党拥有如此巨大的资产和制作设备，迅速形成垄断地位，而民营电影企业不再像战前那样占有绝对的优势。

国民党为加强对电影的统治，还一度成立“中央电影服务处”，企图垄断发行放映市场。

再有就是对外汇的使用强行控制，规定民营公司外汇收入一律上缴中央银行。

同时，进一步强化电影检查制度，限制进步电影的生产。

从制片环境来看，首先，由于战后通货膨胀，货币贬值，造成摄制成本剧增。

按战前的标准，一部影片的摄制成本在1947年上涨了10余万倍，在1948年至少又上涨了300万倍。

<<上海电影百年图史>>

编辑推荐

《上海电影百年图史(1905-2005)》可供中国电影研究者参考，也可供广大电影爱好者特别是影迷浏览和收藏。

<<上海电影百年图史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>