

图书基本信息

书名：<<非常时刻-21世纪中国纪实文学大系-2001卷>>

13位ISBN编号：9787549606030

10位ISBN编号：754960603X

出版时间：2012-9

出版时间：文汇出版社

作者：桂国强 主编

页数：291

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

21世纪是一个非同寻常的世纪。

尽管这个世纪至今仅仅走过了十多年的历程，但在与人类朝夕相处的地球上，却已经发生了诸多惊天动地、泣鬼神的重大事件，令世界格局发生了错综复杂的变化，给全世界留下了难以泯灭的记忆。

对于正在不断崛起的中国而言，21世纪无疑是一个机遇与挑战并存、成就和困难共现的世纪——这已在中国社会的各个层面展现出来。

在刚刚过去的十多年里，中国正式加入WTO，成功举办2008年北京奥运会和2010年上海世博会，国际地位显著提高；中国全面实施西部大开发战略，青藏铁路顺利开通，“西气东输”工程全线推进，高速铁路亦成功运行，国家建设硕果累累；中国高度重视科学发展，包括航天科技、农业科技、石油勘探等在内的科学技术取得了举世瞩目的辉煌成就；中国的新农村建设卓有成效，农业税费制度改革进一步推进，农村义务教育经费保障机制有力推行，农民的生活不断改善；中国的两岸关系有所突破，厦门金门实现直航，两岸春节包机适时通航，大陆居民赴台旅游更加便捷，两岸“大三通”已然实现……勤劳而智慧的中国人准确把握机遇，用自己的行动赢得了世界的尊重。

当然，在新世纪已经过去的十数年里，中国也面临着诸多挑战，遭遇了不少困难。

譬如：2003年的“非典”，2004年的“禽流感”，2008年的四川汶川大地震及这一年全球金融危机给中国带来的负面影响，2010年的青海玉树地震，2011年湖北、湖南、江西等地出现的大面积干旱……此外，还有环境污染、食品造假、海峡那边陈水扁的“台独”闹剧等等，凡此种种，都给中国的前进之路带来了挑战。

成就也好，挑战也罢，时至今日，都已在新世纪所发生的重要事件中显现出来。

这些事件，有些已经成为历史，有些却还在延续。

历史是一面镜子，对于后人，可以起到“以史为鉴”的作用；现实是当下的存在，研究它可以积累经验，帮助我们寻找到人类发展的正确路径——基于此，我们有必要将这些已经过去的或仍在延续的事件以及与此事件有着密切关联的人物——用一种最为世人接受的文字形式记录下来，为今天和明天留下一份可供借鉴与启迪的珍贵资料。

我们之所以选择纪实文学作为承担“记录”重任的文字形式，是因为这种文体乃涉猎文学和新闻两大领域的一种独特的艺术样式，是兼具新闻真实和历史真实品格的艺术真实，它在很多方面弥补了现实新闻报道无法反映的空白，达到了相当的深度和广度——正是由于它能比一般的新闻报道更深地切入现实、深入人心、全景式地反映变革过程中某些本质的东西，因而，随着时间的推移，也就更能凸显其无可争辩的文献史料价值和文学欣赏价值。

新世纪以来，中国的纪实文学蓬勃发展。

国家综合实力的提升，国际多边交往的频繁，国民生活水平的提高……都为纪实文学提供了丰富的创作素材，激发了纪实文学作家和各类媒体记者的创作热情，从而创作出一批又一批展示波澜壮阔历史画面、描绘跌宕起伏现实场景的精品力作，为反映中国的现实、记录中国的历史、繁荣中国的文学立下了不朽的功勋。

现在，呈现在读者面前的就是新世纪以来（自2000年开始）中国优秀纪实文学的精选、精编本。

入选的文章中，有的获得中国报告文学奖，有的获得鲁迅文学奖，有的则荣获了各种类别的年度新闻奖……由于诸多事件的发生、发展都会经历一定的时间，有些还会延续几年甚至更长；从创作规律来说，一篇成功纪实文学作品的采访、创作和发表也需要相当的时间，很难保证当年的文章能与当年的事件完全同步。

因此，在对文章的选择中，我们首先考虑的是能够反映该年度的重要事件及其相关人物，至于其具体的发表时间，则应当服从于事件和人物。

我们计划一年精编一本，每本都能比较客观、全面、及时地反映该年度中国所发生的重要事件及与之相关的重要人物，从而能凸显其独特的史料价值；我们同时又希望，书中所精选的纪实文学作品能给予读者朋友有益的启迪和思考，充分享受阅读的愉悦，从而真正领略纪实文学的艺术魅力。

迈着稳健而充满活力的步伐，向着明确而富有挑战的目标，中国依然在前进，中国的大地上依然在发生着历史性的深刻变化。

因此，用文字记录中国、展示中国，依然是我们今后相当一段时期内义不容辞的重要任务。我们将不辱使命，勤奋工作，努力选编好一年一度的《21世纪中国纪实文学大系》，为广大读者奉献上兼具史料和文学双重价值的精神产品。

（主编）

## 内容概要

《21世纪中国纪实文学大系(共12册)》以年份为脉络,精选新世纪以来的优秀纪实文学作品,一年一部,全景式展示“十六大”以来中国社会政治、经济、军事、文化、科技、教育等领域的发展成就。每年度精选本都以当年发生的重大新闻事件和热点话题为切入点,融合新世纪科学发展、和谐社会两大主题,既展示成就,也关注民生。

本书是分册《非常时刻(2001卷)》。

《非常时刻(2001卷)》由作家桂国强主编,对当年中国纪实文学的特征作了梳理和评析,并力图作出前瞻性研究。

该书兼具史料和文学双重价值。

书籍目录

总序

2001年纪实文学概述

中国申奥之旅大纪实

菜蒙湖作证——中国15年入世谈判史解密

厦门金门两岸情

千古一梦

亚洲的声音从这里发出

共和国退耕还林

叩问长江——对中华民族生态环境的一次生死访谈

《卧虎藏龙》的奥斯卡之路

王伟的故事

中国呼唤建立大规模的“生命银行”

逃出漆黑的华尔街——华人女记者“9·11”幸存记

阿富汗战地纪行

在夏威夷参加张学良老校长的葬礼

经历APEC

后记

章节摘录

2001年7月13日下午3点，略带疲惫的萨马兰奇主席站在主席台前宣布“next is Beijing”的时候，我坐在中国驻俄罗斯大使馆电影院的大厅里，紧张地收看现场直播的大屏幕。

通过大屏幕的直播画面，我看到现场有很多国际奥委会的官员还站在那里三三两两地交谈，没有按时回到自己的座位上。

现场的情形跟我们当初预设的完全一样，看来那精心设计的“48秒动画”要发挥它的作用了。

眼见北京代表团入场了，我有些疑惑，心里默默地念叨着动画片、动画片。

这时，我就听到了熟悉的旋律，动画短片开始了。

因为机位选择和导播的原因，屏幕上没有直接看到动画的画面。

直播画面一直是北京代表团走进陈述大厅的场景，但配合着代表团进场的声音正是那“48秒动画片”的声音，我知道精彩的“48秒动画”已经开始在现场“跳跃”起来了。

通过现场的大屏幕，委员们都能看到那变幻莫测的五种颜色组成的画面。

伴着精心设计的激昂的音乐，伴着设计新颖的动画短片，李岚清带领着16个陈述人员沉稳地走上了前台。

听着音乐，我就知道大屏幕的画面上五种绚烂的颜色正在音乐中翩翩起舞，紧接着，它们就要汇成一个美丽的五环。

陈述人员陆续就座。

那些站着的或者离开自己座位的奥委会委员开始安静下来，走向自己的座位。

一切都按照我们事前预想的那样，有条不紊地展开了：48秒的动画音乐过去，陈述团准时在台上整齐地坐了下来。

现场一片严肃，北京代表团来了！

这个时候，电视屏幕上出现的已经是我们申奥的会徽了。

镜头一切，再看场地里面，所有的国际奥委会委员也都坐下来了。

此时，会场一片安静，所有人的注意力都被集中到主席台上那一排北京陈述代表团人员的身上。

在镜头中，我们可以清楚地看到代表团成员眼中流露出的强烈自信，我分明听到一个声音在现场呐喊：“奥运，2008，北京，是的，我们是北京，我们又来了！”

眼见现场的陈述按照既定程序平稳地推进，我却莫名其妙地紧张了起来。

我在担心负责后台操作的周旭辉和于红，生怕他们俩会出一点什么差错。

毕竟，这个环节才是我最关心、最熟悉、投入感情最多的一块。

我们一共有四个技术人员来到莫斯科，奥组委经过细致分析和研究决定，从我们四个人当中选择周旭辉和于红去陈述现场后台实际操作PPT。

在排练阶段，于红因为有事在身，不能够如期参加我们的排练。

在排练现场的我却很着急，于是，我想了一个“笨办法”：在测试的稿件上，按照语速和稿件上的内容，在每一个应该切换片子的英文字母前面打上一个钩。

这样，于红在具体操作时，看着这个符号，就立刻切换到下一张。

这个土办法收到的效果非常好，加上于红她们俩非常敬业，“7·13”之前的最后一次演练，两人的操作非常成功，让我们感到很自信。

可在那样紧张的氛围中，我又有了另外一种担心：如果她们没有把稿子熟背下来，就可能一边看稿子，一边操作演示稿。

这样做的不利之处就是不能专心致志地看着主屏幕、看着现场。

这样在实际操作上以及在对突发事件的应付上，可能会出现一些问题。

因为屏幕和稿子之间是有关联的，操作者是左手按着稿子，右手操作键盘，走一张就要轻轻点击一下鼠标，一旦不慎，不小心连续点击两下，整个屏幕的秩序就会变乱，整个播放次序甚至都会被打乱。

在排练的时候，我尽量要求于红把手上的稿子和关键的几个人的陈述背诵下来，在脑子中把多媒体演示稿和具体的文稿清晰无误地对应上。

事前的演练证明，她们对这份重要的工作把握得非常好。

可我还是多多少少有些担心，我脑子里的弦绷得紧紧的，我甚至后悔没有多进行几次排练。

长期从事电视行业的人知道，电视的出点和入点不会是固定不变的。

画面和声音的同步看起来很容易，但在实际操作过程中，操作者是不能看着画面再去做动作的，这样就可能会晚一拍。

要做好这个切换十分不容易，你甚至要摸清陈述人说话的风格、语调和习惯，要根据他的呼吸提前半拍或者慢半拍操作。

如果操作得很完美，视频和人物陈述配合所产生的效果就会像好莱坞剪的片子一样。

我们对自己的要求是，务必把陈述现场和多媒体演示同步得尽善尽美、天衣无缝，我们要齐心协力完成一场很完美的演出。

为了完成这样一个高质量的同步，我看了几十部电影，试图从电视、电影的剪辑里寻找到方法和技巧。

事实证明，我们真的做到了，就像电影那样准确。

举个例子来说，就好像电视画面中的人轻轻扣动一把枪的扳机，而旁边的音响就“砰”发出了一声枪响。

除了同步，还有许多问题让我担心。

在莫斯科准备的那几天，能想到的问题我们都想到了，比如电脑中毒了怎么办，电脑硬件出问题了怎么办。

为了对付这两个问题，我们在现场运作的两台IBM机器都是全新的，里面除了演示用的文稿，一个多余的文件都没有放进去。

除了这个文件，电脑上是白茫茫的一片，十分干净。

而且，最后我们定下的方案是，两个机器在现场陈述时要并行操作，随时准备在出现意外的情况下做切换！

排练的时候，我还想到一个很重要的问题，那就是PPT放完了怎么办。

按照常规的节奏，PPT放完了，屏幕是漆黑的一片，那将会是一团糟的局面；如果操作人员不小心，放映完了习惯性地再按一次鼠标，那还是漆黑一片。

为了避免这个情况的发生，我特意把最后一张PPT重复放了三张在那里，这样的话，如果不小心按了鼠标或键盘，大屏幕上显示的还是那张PPT，坐在台下的委员们是看不出来的。

在16个PPT中间，我都加入了这样的防护，效果非常好。

我不知道大阪、巴黎有没有采用这样的方法，至少在我们北京方面看来，所有细节问题都考虑到了，我们的要求不是百分之多少的把握，而是力求万无一失。

.....

编辑推荐

2001年重要事件与人物：中国“申奥”成功、“入世”如愿，双喜临门；博鳌亚洲论坛宣告成立，并通过《博鳌亚洲论坛宣言》；“中美南海撞机事件”使南中国海成为世界关注的焦点；厦门金门实现直航，咫尺天涯成为历史……《21世纪中国纪实文学大系：非常时刻（2001卷）》比较客观、全面地反映了该年度中国所发生的重要事件及与之相关的重要人物，从而凸显其独特的史料价值；书中所精选的纪实文学作品能给予读者朋友有益的启迪和思考，充分享受阅读的愉悦，从而真正领略纪实文学的艺术魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>