

## <<山风水韵>>

### 图书基本信息

书名：<<山风水韵>>

13位ISBN编号：9787549604517

10位ISBN编号：7549604517

出版时间：2012-7

出版时间：许豪炯 文汇出版社 (2012-07出版)

作者：许豪炯

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山风水韵>>

### 内容概要

江南地区山川秀美，号观多姿。

流传于江南民间的山水传说丰富而生动。

《山风水韵：江南山水传说》运用地域文化学、民间文艺学、美学、历史学、民俗学、文化人类学、旅游学等多学科的原理，多角度、多侧面、多层次地研究江南的山水传说，探究其成因和起源，梳理其历史发展脉络，充分阐发其美学意义、人文意蕴、民俗意味，并揭示其当代价值。

深入浅出，雅俗共赏。

对广大旅游者加深了解江南山水，获得多方面的知识和山水文化的享受，甚有裨益，当您遨游于江南秀丽明媚的山山水水之间，手捧此书，定能开卷有益，乐趣无穷，对导游人员、大学旅游专业师生来说，《山风水韵：江南山水传说》可作为必备参考书。

## <<山风水韵>>

### 作者简介

许豪炯，1940年生。

在上海社会科学院文学研究所从事文学和文化研究，曾跟随姜彬先生进行“吴越民间文化系列研究”十余年，著有《民间传说故事与民间信仰》《稻作生产与民间农艺》等，并出版过《五卅时期文学史论》。

上海市作家协会会员，上海民间文艺家协会会员。

近些年致力于山水文化和山水传说的研究。

## &lt;&lt;山风水韵&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 第一章绪论 第一节江南山水传说的历史渊源 一江南山水传说的成因 二江南山水传说的起源 三江南山水传说的流变 第二节江南山水传说的类型分析 一江南山水传说的内容分类 二江南山水传说的情节类型 第三节江南山水传说的文化价值 一值得珍视的历史文化价值 二陶冶性情的美学价值 三熏染后代的教育价值 四发展旅游的社会价值 第二章江南山水传说的美学意义 第一节江南山水传说的审美特点 一山水传说与山水之美 二江南山水传说创作上的审美特点 三江南山水传说欣赏上的审美特点 第二节江南山水传说与山水自然美 一山水传说与劳动人民的自然美学观 二江南山水传说中反映的山水美 三江南山水传说与旅游美学 第三节江南山水传说与社会精神美 一山水传说与劳动人民的社会观伦理观 二江南山水传说中蕴含的人的精神美 三以特殊手段为精神文明建设服务 第三章江南山水传说的人文意蕴 第一节江南山水传说与人文历史 一江南山水传说与江南史 二人文历史的投影, “凝固历史”的解释 三反映历代劳动人民对山山水水的改造、开发 第二节江南山水传说与历史人物 一山水传说与历史人物的关系 二折射历史人物的活动和业绩 三山水传说中的历史人物所体现的优秀民族精神 第三节江南山水传说与吴越文化 一吴越文化的流泽与山水传说的萌发 二江南山水传说的吴越文化特征 三江南各地区山水传说的特异风采 第四章江南山水传说的民俗意味 第一节江南山水传说与江南风俗 一山水传说反映了清嘉民风 二山水传说透露了经济民俗 三山水传说涉及了社会民俗 第二节江南山水传说与民间信仰 一山水传说中的民间仙信仰 二山水传说中的民间佛信仰 三山水传说中的民间山神信仰 四山水传说中的民间水神信仰 五山水传说中的复合型民间信仰 六山水传说中的其他民间信仰 第三节江南山水传说与冶游民俗 一从山水传说看山水冶游民俗的由来 二山水传说与四时八节的山水冶游 三山水传说与其他种种山水冶游民俗 [附录一]江南主要山水旅游景区 [附录二]本书主要参考书目 后记

## &lt;&lt;山风水韵&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：松江小昆山九峰寺的庙门与众不同，是朝北的。

传说此寺唐代始建时庙门是朝南的，但小昆山山势南陡北缓，上山进香不方便。

到了清代，施主们提出庙门移到北面来。

当家和尚因钱不多，一直未动工。

忽一日，有个衣着平常之人来到，对当家和尚说：“你在二月十九观音生日那天，请十个工匠，由我指点，不费一砖一瓦就可办好。

”果然到了这天，寺庙缓缓地转了一个身，成了现在的模样。

据说那人是观音菩萨的化身。

民间流传着如上的传说，将庙门朝向的改变说成是神佛所为，这是民间信仰的一种表现。

当然，传说毕竟是传说，只可姑妄听之。

事实也许是，这寺庙在唐代初建后，已历千年，早已圯损，到清代重建，采纳善男信女的建议，依山势改为朝北，以便进香朝拜。

黄山天都峰下，天梯旁有一块似古装仕女的巨石，它面前还有一块矮小的石头，像一个跪拜的童子。

传说，很早以前，南海观音赴罢王母娘娘的蟠桃会赶回南海，途经黄山。

她在山坡桐树边发现一个未满两岁的小孩桐仔。

原来，这小孩的父亲得病死了，今早母亲带他上山采药，又失脚踏涧身死。

观音变成一个六十多岁的老婆婆，在山坡上搭棚，祖孙两人过活。

桐仔八岁了，观音想回南海，却突然两眼失明。

桐仔上集卖掉山柴，买了点眼药。

回来途中，在半山腰遇一突然失明的老大爷。

桐仔咬破手指，以鲜血和眼药，把眼药点在老人眼里，眼睛就好了。

可是眼药已让老人用完。

第二天桐仔又起了个大早，打了柴上集市卖掉，买了眼药带回家。

桐仔又咬破手指，用鲜血配好药，给老婆婆点上眼。

一会儿，老婆婆眼明了。

老婆婆来到天都峰前说，“我要走啦！”

”桐仔跪倒，边拜边求奶奶留下。

结果老奶奶变成了石头，祥云缭绕中站着观音菩萨。

观音用手一招，桐仔跟她驾云走了。

但是他的肉身也化为石头，留在天都峰前。

这就是黄山上观音石与童子石的故事。

黄山东北隅有座高耸入云的山峰，名叫夫子峰。

夫子峰原名父子峰，有其来历：相传，从前杭州一个名叫肖义德的员外，其独子身患疑难之症，多方延医均不见效，生命危在旦夕。

某日来了一位腰系白色百褶围裙的老太婆，拿出一个药方说，“我这个方子给少爷服服看，或许能把他的病治好的。

”肖员外看那药方，只是普普通通的几味草药，便问老太婆住在哪里，尊姓大名，老太婆答曰：住在“黟山东北，半月洞天”，姓名则为：“萑见立日，头上草生！”

”肖员外的儿子依老太婆的药方服了三剂，病就全好了。

## <<山风水韵>>

### 编辑推荐

《山风水韵:江南山水传说》深入浅出，雅俗共赏。对广大旅游者加深了解江南山水，获得多方面的知识和山水文化的享受，甚有裨益，当您遨游于江南秀丽明媚的山山水水之间，手捧此书，定能开卷有益，乐趣无穷，对导游人员、大学旅游专业师生来说，《山风水韵:江南山水传说》可作为必备参考书。

<<山风水韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>