

<<与青春有关的女人>>

图书基本信息

书名：<<与青春有关的女人>>

13位ISBN编号：9787549604265

10位ISBN编号：7549604266

出版时间：2012-4

出版时间：文汇出版社

作者：程小莹

页数：190

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与青春有关的女人>>

前言

青春期阅读的书，总是记在心里。

书的封面、书脊、折角的页面、文字下面的划线、插图……阅读还包括看电影。影院的月排片表、电影说明书、演职员表、插曲……还有那些人物——女人。

书不多，电影也不多；就像青春期，很短。

一本书、一部电影，反复去看，就可以仔细端详出可爱、温馨、情调和色情，在青春的世界里荡漾，自得其乐。

现在我以知根知底的回味，来取悦自己，取悦别人，依稀看到我的寻找路径的步履，寓意匪浅。

当一个女人从西西里岛小镇上走来的时候，我看到她的每一次出行，总是吸引一群青春初期的男人，一字排开，望着款款而来的女人，目不转睛；他们破旧的脚踏车，歪倒在脚边。

女人走过去了，他们立刻飞身骑上脚踏车，发飙一般抄小路、跨便道，吱吱呀呀地在门洞、石桥、大街小巷之间穿来拐去，为的就是赶到女人的前面，然后再气喘吁吁地一字排开，继续看女人。

我看到电影《西西里美丽的传说》的这一组画面，开始想到自己的青春，和那些女人的传说。

我的青春阅读就是在几个、十几个女人之间游离徘徊；我踏着我的脚踏车，气喘吁吁。

她们对我进行青春期教育，性和人性的启蒙。

在这本小书里我只谈论我和她们之间的温馨故事。

她们鞭策着我，令我再一次跨上脚踏车，追随着女人的步履，观望、跟踪、窥视……人生纪实，回忆时常变得虚幻，即便有一些真实的背景和人物；就像现在我回忆我的青春生活，我只会记得那几本书，那几部电影，还有那种奇异的学习生活——上学但不上课，上课但不考试，考试但没有分数；体力劳作的快感；还有便是女人——男女之间的看来看去；写诗，斜视，窥视，雨中奔跑……这是人生里不很多见的状况。

灰蒙蒙的日子，在记忆里被赋予了很亮丽的色彩。

虚幻的记忆过滤了许多不确定和无意识。

我的与青春有关的女人越来越清晰，她们原本是虚构的文艺作品里的女人，但就是这些虚构的女人——她们像一本书的序——引领我的青春生活；我的目光越过这些女人，去寻觅真实生活里的女人，去发现，去观察，去想象，直至青春终结——她们像青春的跋。

就是这样的序与跋，这样的虚虚实实，构建了这样一次写作。

是出于亲身的青春期经历，再现的时候，便形成了语境上的激情和浪漫，自说自话地把她们永远装在了心里，并且告诉自己——这可能是真的。

我内心充溢着形式美和乐感。

我希望以个人的方式，记录我的与青春有关的女人，或者更准确地说，是我的青春期阅读和观察，以及由此带来的幻影、幻觉、欲望的记忆，一些激情与浪漫。

文字就这样虚构了一间木头房子。

缠绵于幻想的人就是喜欢营造一间属于自己的木头房子。

不管什么时候，自己还可以住到自己的房子里，继续过着梦幻的生活。

每个人都有一间属于自己的木头房子。

所有的人都可以回到木头房子里。

我再次感受到一个孤独的人是可以以自己的纪实与虚构，从过往的人生里，下载更多的激情与希望。

2011年12月

<<与青春有关的女人>>

内容概要

这是一本作者回忆自己青春期阅读经典作品的随笔集，每篇与女人有关。在解读经典作品里的女人与现实生活中的女人过程中，表现阅读的时代背景、人物情感和道具元素。

<<与青春有关的女人>>

作者简介

程小莹，男，上海人，中国作家协会会员。

现供职于上海市作家协会。

出版有小说《温情细节》、《城市英雄》、《男欢女爱》、《青春留言》、《背朝你，或望其项背》，散文集《声色上海》等。

<<与青春有关的女人>>

书籍目录

- 一、寻找吴妈
- 二、鬼混吧，女人
- 三、比保尔更爱冬妮亚
- 四、单相思
- 五、文字堆积起来的女人
- 六、玛斯洛娃——出庭去
- 七、“人民的乳汁”
- 八、“弗轧姘头，到上海来做啥呢？”
- 九、“那时候，我像鸟一样自由……”
- 十、穿军装、说普通话的女人
- 十一、苹果
- 十二、不搭调的女人

<<与青春有关的女人>>

章节摘录

一、寻找吴妈 从那时起，我脸上一直感觉到有一只女人的手在拧我。

人家阿Q是拧小尼姑，我却被女人拧。

比较起来到底哪个更意味呢？

我百思不得其解，但总觉得阿Q比我老卵…… 如果说，在梦中，可以重温已逝的岁月，怡然自得，那是因为在床上。

人的生命从床上开始。

那时候，我的视线落在各种各样床上之际，就产生许多疑惑。

一张床在房间里可以形成岁月。

在整个生命中，有一部分是睡眠，它们在床上完成；在整个生命中，我有一部分是阅读，也是在床上完成。

在床上，我意识到生命的整体。

我最早对床发出疑问是这样的——小学4年级，读《三国演义》第十六回，吕奉先射戟辕门曹孟德败师洧水——

操曰：“今日得见夫人，乃天幸也。

今宵愿同枕席，随吾还都，安享富贵，何如？

”邹氏拜谢。

是夜，共宿于帐中。

就想到挂着帐子的大床，曹操和那个叫“邹氏”的女人钻进去了，还共同枕一个枕头，同枕共眠，睡了一觉。

又怎么办呢？

问老师，老师斜眼望我：“关你何事？

”很神秘的样子。

一定有什么隐情在里面。

便一个人寻思。

从此开始学会一个人揣摩床上的事情。

夜里睡在自家床上，心底里总是在嘀咕：“是夜，共宿于帐中。

”这是铺垫。

后来我很快找到答案了。

那是在另一篇文学名著——鲁迅的《阿Q正传》里，阿Q对吴妈忽然冒出一句：“我和你困觉，我和你困觉！

”让我茅塞顿开。

鲁迅在前面也作了很多铺垫—— “女人，女人！

……”他想。

“……和尚动得……女人，女人！

……女人！

”他又想。

……我们不能知道这晚上阿Q在什么时候才打鼾。

但大约他从此总觉得指头有些滑腻，所以他从此总有些飘飘然；“女……”他想。

……。

“女……”阿Q想。

他对于以为“一定想引诱野男人”的女人，时常留心看，然而伊并不对他笑。

他对于和他讲话的女人，也时常留心听，然而伊又并不提起关于什么勾当的话来。

哦，这也是女人可恶之一节：伊们全都要装“假正经”的。

这一天，阿Q在赵大爷家里舂了一天米，吃过晚饭，便坐在厨房里吸旱烟。

倘在别家，吃过晚饭本可以回去的了，但赵府上晚饭早，虽说定例不准掌灯，一吃完便睡觉，然而偶然也有一些例外：其一，是赵大爷未进秀才的时候，准其点灯读文章；其二，便是阿Q来做短工的时

<<与青春有关的女人>>

候，准其点灯舂米。

因为这一条例外，所以阿Q在动手舂米之前，还坐在厨房里吸烟旱。

吴妈，是赵太爷家里唯一的女仆，洗完了碗碟，也就在长凳上坐下了，而且和阿Q谈闲天：

“太太两天没有吃饭哩，因为老爷要买一个小的……” “女人……吴妈……这小孤孀……”阿Q想。

“我们的少奶奶是八月里要生孩子了……” “女人……”阿Q想。

总之，这个晚上吴妈有些唠叨。

夜里，在这样的油灯底下，女人的唠叨，足以让身边的男人昏昏欲睡，也可以让男人想入非非。

“女人……”阿Q想。

我也想。

在那时——阿Q放下烟管，站了起来。

“我们的少奶奶……”吴妈还唠叨说。

“我和你困觉，我和你困觉！”

阿Q忽然抢上去，对伊跪下了。

一刹时中很寂然。

“阿呀！”

吴妈愣了一息，突然发抖，大叫着往外跑，且跑且嚷，似乎后来带哭了。

如此事关人类生命、繁衍，与名声的事理，就是由吴妈和阿Q共同开导了我。

阿Q是谁，按照我阅读的1972年4月“上海市中小学教材编写组”的《鲁迅小说选》中的《阿Q正传》注释：“阿Q是一个贫苦而尚未觉悟的农民典型。”

1970年代的中国无产阶级，理所当然地将阿Q视为同类。

那么，我是不是阿Q呢？

按照这一注释的说法，“关于小说的主人公阿Q，绝非像胡风以及周扬之流鼓吹的那样，是什么‘民族精神’的典型，‘国民劣根性的体现者’，表现着‘人类共同的弱点’等等。

这种用超阶级人性来代替对人物形象的阶级分析的谬论，必须彻底批判！”

我的批判绕不开的是吴妈。

就像没有女人的男人不行，没有男人的女人，也不行；就像我的1970年代的青春生活。

吴妈也是无产阶级，吴妈就此进入到我的生活。

在那时，她和我们绝大多数人一样，庸碌无为，朴实无华，从不卖俏，共处底层。

我无数次地揣摩吴妈的形象——一个绍兴女人，脸型瘦小，甚至好算瓜子脸，脸色泛黄，有痣，身体尚有些丰腴，腰下宽大，大手和大脚，说话高兴的时候连带着拍一下手掌。

这是我给她设计的语态和动作。

后来看到电影《阿Q正传》，很注意吴妈的形象，王苏娅扮演的吴妈体态和嗓门有点像，但大脸盘就不是了。

在1972年，“上海市中小学教材”就这样教我认知了吴妈和“困觉”的事理。

……

<<与青春有关的女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>