

<<伟大的巴洛克文明群落>>

图书基本信息

书名：<<伟大的巴洛克文明群落>>

13位ISBN编号：9787549602858

10位ISBN编号：7549602859

出版时间：2011-10-1

出版时间：文汇出版社

作者：赵鑫珊

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伟大的巴洛克文明群落>>

内容概要

本书鸟瞰巴洛克艺术、科学、哲学这三个篇章。
为广大读者剖析了巴洛克文明的由来、成长及对后人的影响，为我们打开了一扇窗，清新的巴洛克文明遗风迎面吹来使我们对巴洛克文明群落又一次有了崭新的认识和高度。

<<伟大的巴洛克文明群落>>

作者简介

赵鑫珊，教授，作家，哲学工作者。

成书于东汉的《太平经》是道家经典。

其中有个重要命题“天文地文人文神文。”

”用这个“四重结构”作为手中一张无形的大网向世界撒去，便是一个哲学工作者的最高人生使命。

西方的“巴洛克文明群落”也在大网内，而不在网外。

<<伟大的巴洛克文明群落>>

书籍目录

建筑充当了巴洛克时代“领头羊”的符号

——献辞

慢阅读

本书的由来

——序言

一、关于巴洛克

二、什么是“群落”

巴洛克时代精神来自三大根源

一、西欧扩张的后果

二、基督教精神

三、继承遗产

善欧洲和恶欧洲

巴洛克教育制度功不可没

巴洛克艺术编

站在伟人们肩上的巴洛克建筑

帕拉第奥：承前启后的意大利伟大建筑师

——从石匠到建筑设计巨匠

一、个人与时代

二、帕拉第奥眼中的古希腊罗马柱式

三、英国的新帕拉第奥主义风格

四、英国人把新帕拉第奥主义风格带到了北美新大陆

帕拉第奥的《建筑四书》与维特鲁威的《建筑十书》

——巴洛克建筑哲学与建筑美学思想渊源

一、关于维特鲁威的《建筑十书》：立体视野和追求定量化

二、帕拉第奥的《建筑四书》

三、为什么只有古希腊罗马柱式符号才能传播到世界各地？

巴洛克音乐：风车和马车时代的节奏

——冲和之气，思与神会

一、作为时代的心声

二、巴洛克音乐的建筑结构和空筐结构，以及巴洛克音乐解释学

三、维瓦尔第(1678-1741)

四、巴赫(1685-1750)

五、亨德尔(1685-1759)

六、海顿(1732-1809)

七、莫扎特(1756-1791)

八、贝多芬和帕拉第奥

九、向巴洛克乐器制造著名家族致敬

风车和马车时代节奏的巴洛克绘画

——包罗万象的诗

一、绘画中的音乐主题

二、绘画中的建筑

三、绘画中的巴洛克上帝若隐若现——大自然的上帝或上帝的大自然

巴洛克美学：什么是美？

——人的美感是天生的吗？

一、美是什么？

<<伟大的巴洛克文明群落>>

二、莱布尼茨的“预定和谐”

巴洛克科学编

巴洛克哲学编

尾声

<<伟大的巴洛克文明群落>>

章节摘录

版权页：插图：就音乐语言本身，也发生了重要变化，拉开了巴洛克音乐兴起的序幕，我指的是“复调与有节拍的节奏”出现。

（这需要有符号化的科学记谱体系作为前提）原先的格里戈利圣歌的节奏是不可计量的，即不是量化的，因为速度随意，如同说白一般，随着歌词的自然重音。

——音乐若要真正成为“时间的艺术”（建筑是空间的艺术），节奏的量化是关键。

大约在1600年以前，西方音乐（不论是宗教的还是世俗的）都是单声部。

后来两个或更多个声部才开始捆绑在一起，称为“复调音乐”。

——这是新的作曲方法创作出来的作品。

它是在漫长、曲折的历史阶段中经历了不少说不清的变化（演化）过程才形成的。

最初两条旋律线在平行进行中移动（在不同的音高水平上互相重复），也就是在同一时间向同一方向移动（这里又一次表明音乐是时间的艺术）。

后来，渐渐地，作曲家为了表现变化（人生世界之所以富有魅力，恰在于它的戏剧性变化），才开始让两个声部反向进行，即一个声部向上，另一个向下。

在旋律上这两个声部是相互独立的，即向不同方向移动，且在同一时间内。

大约在1600年前后，西方音乐发生了四个关键性变化，从而为巴洛克音乐的兴起拉开了金色帷幕，这在整个人类音乐史上也是一件大事，因为它丰富了人类精神生活。

如果帷幕没有拉开，哪有后来的巴赫、亨德尔和海顿？

再后面的莫扎特和贝多芬又从何而来？

<<伟大的巴洛克文明群落>>

编辑推荐

《伟大的巴洛克文明群落》内容包括：站在伟人们肩上的巴洛克建筑、帕拉第奥：承前启后的意大利伟大建筑师等。

<<伟大的巴洛克文明群落>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>