

<<经典音乐如是说>>

图书基本信息

书名：<<经典音乐如是说>>

13位ISBN编号：9787549601615

10位ISBN编号：7549601615

出版时间：2011-7-1

出版时间：文汇

作者：任海杰

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典音乐如是说>>

内容概要

想拨动心弦、寻找知音共鸣？
亲近经典音乐绝对是最佳捷径。

《经典音乐如是说》是有关西方经典音乐的随笔集，涉及作品欣赏，爱乐感悟，现场乐评，人物故事。
谈西洋歌剧占一半，它是音乐的集大成者，“美味大餐”。

<<经典音乐如是说>>

作者简介

任海杰，上海音乐家协会会员，中国音乐家协会音乐评论学会会员，厘米上海古典音乐演出季评委。报社编辑。
著有文集《音乐心情》。

<<经典音乐如是说>>

书籍目录

序言那乐、那人、那事卡拉扬的心事伯恩斯坦的痛苦汤沐海谈卡拉扬和伯恩斯坦指挥大师的魅力黑色幽默著名的未知人阿巴多的“复活”“如果我只是作曲，可能就给毁灭了”永远的天堂巴赫，还是巴赫另类的古尔德正宗的巴赫永远的莫扎特莫扎特创作之谜杨柳岸，晓风残月听布鲁克纳要有特定心境是马勒的“整个世界”，还是西贝柳斯的“绝对音乐”不按常理出牌的“肖九”王健谈音乐音乐，更是时间的艺术唱起来身剑合一音乐也可以这样表达的“魏玛实验”和“丝路计划”献给一个人的音乐会古典并不遥远独自鼓掌当夜幕降临后为什么如此迷恋音乐漫谈唱片的收藏和欣赏之乐趣音乐中的“美味大餐”为什么要欣赏歌剧帕瓦罗蒂坐唱告别做了一回多明戈的粉丝卡雷拉斯的狂欢之夜“三高”就是这样诞生的“三高”以后的男高音歌剧女皇卡拉斯谁是卡拉斯的继承人热版《茶花女》，颠覆与创新歌剧导演中的新瓶装旧酒歌剧舞台上的难忘时刻歌剧表演中的疯狂场面歌剧中的谢幕美声是一门科学天才的光芒喷薄而出“我宁肯舍弃一切，也要保住《诺尔玛》！”

”为爱疯狂——唐尼采第的三大悲剧“简话”瓦格纳一首深情渴望的爱之歌“写歌剧！”

记住，只写歌剧！

”《图兰朵》的三个续破釜沉舟的《玛侬·莱斯科》“纯金”之作《波西米亚人》风华绝代惊心动魄《托斯卡》一对“双生子”，“丑角”与“骑士”是爱情，还是性之诱惑一上场就“光荣”了一曲难忘《雷雨》的尝试与突破由《赌命》想到的再看《赌命》一言难尽《秦始皇》《西施》与《楚霸王》

后记

<<经典音乐如是说>>

章节摘录

版权页：插图：原创歌剧《雷雨》，自2001年首演以来，先后有音乐会版、舞台版、校园版、沙龙版等多种版本，已成为上海歌剧院的保留剧目。

《雷雨》舞台版曾入围2006-2007年度国家舞台艺术精品工程初选，是上海第一个入围“精品工程”的歌剧剧目。

《雷雨》的成功有多种原因。

近些年来，原创歌剧不少，但真正成功的并不多，一个很重要的原因是汉语发音。

以意大利歌剧为例：众所周之，歌剧发源于意大利，已有四百多年历史，它能盛行并延续至今，是有其深厚渊源的。

别的不说，单说意大利语的发音，琅琅上口，因为它们大多以元音为主，声音容易“竖”起来，发音便于连贯，特别适合歌唱。

而我们中国的语言辅音较多，声音较为“扁”，不易连贯，在歌唱与语音的统一上有一定难度。

而《雷雨》对这一难点解决得比较好，语言和音乐基本上已融为一体，比较平衡和谐。

更为重要的是，《雷雨》在创作上做到了扬长避短。

中国的语言虽然辅音较多，但它有四声，声音的色彩比较丰富，运用得好也有其长处。

以往我们中国的歌剧写咏叹调还可以，但宣叙调写得好的不多，有的为此干脆不写宣叙调，用念白代替。

因为咏叹调是以抒发人物的情感为主，具体歌词变动转换的余地较大；而宣叙调是以叙事为主，具体词汇不可能有太大的变动和转换，必须紧扣叙事。

中国语言是有四声的，我们写宣叙调时不能简单套用西洋歌剧的方式。

<<经典音乐如是说>>

媒体关注与评论

作曲家们很伟大，演奏家们很伟大。
你被他们的音乐触动时，他们会变得和你一样普通，你会变得和他们一样伟大，都是人。
音乐的动人之处就在这里。
在那一刹那，我们的灵魂不孤独。
——王健

<<经典音乐如是说>>

编辑推荐

《经典音乐如是说》是由文汇出版社出版的。

<<经典音乐如是说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>