

<<沪游杂谈>>

图书基本信息

书名：<<沪游杂谈>>

13位ISBN编号：9787549601202

10位ISBN编号：7549601208

出版时间：2012-7

出版时间：蒋炳辉 上海文汇出版社 (2012-07出版)

作者：蒋炳辉

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沪游杂谈>>

### 内容概要

宴散后，大家纷纷道别，这时，那位劝阻我们“违规”的僧人走到了我面前，双手合十地说：“阿弥陀佛。

走马观花式的旅游只能算是蜻蜓点水。

心静自成佛，倒不如脚踏实地地把对上海感想和心得写好，老僧建议你写一本《沪游杂谈》，意下如何？

阿弥陀佛……”“沪游杂谈？

”我愣住了，是啊，何必舍近求远。

上海是近代和现代中国的钥匙，也是全国的一个缩影，这是人们普遍的共识。

上海无论从政治、经济、社会，还是从考古、民俗、宗教等，都蕴涵着丰富的历史文化，上海不仅可以和世界上任何一个著名城市媲美，而且是绝无仅有、个性鲜明。

这么大的一个“宝库”不去挖掘、宣传、赞美、歌颂，岂不是……想到这里，我赶紧双手合十。

十分虔诚地说：“听僧一席话，胜读十年书，阿弥陀佛……”“哈哈哈哈哈！”

”大家都笑了起来。

一起来翻阅《沪游杂谈》吧！

## <<沪游杂谈>>

### 作者简介

蒋炳辉，1949年7月生，就职于上海中国青年旅行社，并受聘于上海多所院校旅游管理专业指导委员会专家、副教授等。

主要著作有《上海旅游名胜导游》、《上海旅游名胜导游续篇》、《上海自导自游》、《导游艺术漫谈》、《导游员带团200个怎么办》、《中国导游十万个为什么——上海》、《旅游案例分析与启示》、《导游带团艺术》、《导游带团艺术续篇》、《导游带团艺术新篇》等，其中《导游带团艺术》一书被评为“2002年度全国优秀畅销书”。

## &lt;&lt;沪游杂谈&gt;&gt;

## 书籍目录

引言对话与对景漫步在外滩湖心亭喝茶参观海上名刹购物在南京路临行前的旅游从“万国禁烟会”纪念牌谈起从“四马路”到“文化街”露香园的故事上海的马路美食家的赞叹体验“界路”看戏聊起“青洪帮”闲谈海上风情参观街头宣传画移居上海的“老外”观赏“人头”话“人源”有感街头上的上海话崇明人的骄傲——沙船从“跑马厅”到“人民广场”点春堂的故事那是一个了不起的地方走在“城墙”上上海旅游名胜趣谈“座谈”旧上海的娱乐业“移民城市”的土特产由参观“哥德堡号”后而想起记住这两艘船“购物天堂”的由来上海——万国建筑博览苏州河岸边的“四行仓库”有这样一幢石库门趣谈中国体育运动的发源地这里是“国歌”唱起的地方有感于三元钱一张电影票“血路”有这么一幢老房子向陈毅塑像鞠躬他，也应值得纪念科技先辈——徐光启纺织始祖——黄道婆“书上旅游”去徐家汇港天主教堂上海衡山路上的吸引物从松江元代清真寺说起从“真如寺”说到“白云观”游览龙华寺龙华千古仰高风参观一个不对外开放的单位赫赫有名的荣氏旧宅走进老房子寻访孙中山夫妇俩的故居走进“爱庐”邬达克先生的几件杰作从董家旧宅到七十二家房客闯荡世界的上海人上海的母亲河谈谈上海城市历史发展陈列馆从“南洋公学”到“交通大学”有趣的桂花节争论湖上大观园说说上海这个中国话剧的发祥地听大叔讲那过去的事情资本家给我们上的一堂课上海——犹太人的诺亚方舟

## &lt;&lt;沪游杂谈&gt;&gt;

## 章节摘录

一天，应上海著名古刹龙华寺的邀请，到华林丈室召开一个座谈会。

我知道那个地方，一个不对外开放的地方，一个令善男信女向往的地方，华林丈室上面的藏经楼更是一个神秘的地方。

然而，我们几个开座谈会的人是幸运的，在座谈会期间，我仔细观看了四周的环境，丈室前的庭内古树参天、花草遍地，整个丈室仿佛在鲜花丛中。

丈室正门悬有“华林丈室”的匾额，为我国著名文学家顾延龙所书写的周鼎文笔迹。

这里的“华林”是指佛国中的弥勒菩萨将在华林园龙华树下成佛，因此，龙华寺的方丈室称之为“华林丈室”。

丈室内的摆饰古色古香，正中悬有佛祖释迦牟尼的画像，两旁挂满了名人字画。

其中有赵朴初的对联一副：纵横十笏谈法地，烂漫千花选佛场。

十笏，即一丈之意，其实就是指丈室。

座谈会结束后，龙华寺方丈照诚法师请我们去参观藏经楼，哇！

我们都高兴得跳了起来。

“嘘，佛门之地请安静”，一位僧人及时制止了我们的“违规”行为。

龙华寺的藏经楼使我们大开眼界，这里珍藏着各种版本的《大藏经》和佛教经籍以及珍贵文物，其中最为有名的是：明代万历年间的龙边中篆金印、镏金毗卢遮那佛像和上海现存最古老的北宋石刻《般若波罗蜜多心经》，这些都是龙华寺的镇寺之宝。

值得一提的是：在镏金毗卢遮那佛像前的舍利盒内，摆放着明旻法师的舍利（据说是在颈椎部位的骨头），前面有一放大镜，仔细观看这一舍利，上面出现一张面孔，这竟然和旁边明旻法师照片上的面孔一模一样，真是不可思议，世上哪有这般巧事。

大家惊叹着，小声议论着，真可谓是赞叹不已，留连忘返。

晚上，照诚法师在龙华迎宾馆设素宴款待我们，宴间还让我们欣赏由龙华寺梵乐团所表演的声乐和器乐等节目。

尽管表演水平很一般。

但那“歌呗颂佛道，乃至一音，皆已成佛道”的音乐美感，充分表达了佛教所说“如来梵声”的精神境界，并以此宣传佛教以音声宣理、度人、修行的方便法门。

在这种“禅慧圆融、众生欢喜、人们和谐”的氛围中。

大家更是畅所欲言，此刻，我也情不自禁地把文章开头的想法和计划向大家透露了一番，得到大家的支持和赞扬也在情理之中。

宴散后，大家纷纷道别，这时，那位劝阻我们“违规”的僧人走到了我面前，双手合十地说：“阿弥陀佛。

走马观花式的旅游只能算是蜻蜓点水。

心静自成佛，倒不如脚踏实地地把对上海的感受和心得写好，老僧建议你写一本《沪游杂谈》，意下如何？

阿弥陀佛……”“沪游杂谈？

”我愣住了，是啊，何必舍近求远。

上海是近代和现代中国的钥匙，也是全国的一个缩影，这是人们普遍的共识。

上海无论从政治、经济、社会，还是从考古、民俗、宗教等，都蕴涵着丰富的历史文化，上海不仅可以和世界上任何一个著名城市媲美，而且是绝无仅有、个性鲜明。

这么大的一个“宝库”不去挖掘、宣传、赞美、歌颂，岂不是……想到这里，我赶紧双手合十。

十分虔诚地说：“听僧一席话，胜读十年书，阿弥陀佛……”“哈哈哈哈哈！

”大家都笑了起来。

走出龙华寺，天已经很晚了，尽管两旁的路灯把马路照得很亮，但我心中的那盏灯比它们更明更亮

。

P1-2



<<沪游杂谈>>

编辑推荐

蒋炳辉编著的《沪游杂谈》内容介绍：一天，应上海著名古刹龙华寺的邀请，到华林丈室召开一个座谈会。

我知道那个地方，一个不对外开放的地方，一个令善男信女向往的地方，华林丈室上面的藏经楼更是一个神秘的地方。

然而，我们几个开座谈会的人是幸运的，在座谈会期间，我仔细观看了四周的环境，丈室前的庭内古树参天、花草遍地，整个丈室仿佛在鲜花丛中。

丈室正门悬有“华林丈室”的匾额，为我国著名文学家顾延龙所书写的周鼎文笔迹。

这里的“华林”是指佛国中的弥勒菩萨将在华林园龙华树下成佛，因此，龙华寺的方丈室称之为“华林丈室”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>