

图书基本信息

书名：<<第二届鲁迅青少年文学奖优秀作品集（小学卷）>>

13位ISBN编号：9787549600267

10位ISBN编号：7549600260

出版时间：2010-12

出版时间：文汇

作者：周令飞//徐建华

页数：286

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

来自海内外100多万的青少年参加了第二届鲁迅青少年文学奖活动，这是青少年文学创作的盛事，也是未来文学的希望之所在。

鲁迅是大家熟悉的伟大的文学家、思想家，是一代文化巨匠，他给我们留下了一部部影响深远的

不朽作品，他的思想光芒依旧照耀着我们前行。

鲁迅之所以能够成为一代大家，和他在青少年时期热爱文学是分不开的。

鲁迅小时候就酷爱阅读，接触了大量的优秀文学作品，这为他日后的发展打下了扎实的基础。

文学对一个青少年的成长。

其意义是不言而喻的。

现在的孩子身处资讯纷繁多元的时代，他们面临的心灵冲击也是空前的，在青少年时期容易产生迷茫和彷徨，有的甚至迷失前进的方向，这就更需要给他们的心灵注入坚强、博爱和感恩。

文学是最好的营养，让他们在成长的过程中慢慢汲取文学的滋养，逐步成长为健康快乐、善良真诚、富有理想的人才。

以鲁迅的名字命名这个青少年文学奖，不仅是对广大青少年文学梦想的激励，更是一次传承和发扬鲁迅精神的契机。

我们把鲁迅青少年文学奖的宗旨定为“尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性”，也就是希望我们的青少年热爱自己的民族，热爱民族文化，在激荡的社会中保有自己独立的思考，在纷繁的竞争中培养永不放弃的韧性与执著的精神。

今年的第二届鲁迅青少年文学奖不仅有国内的中小學生参与，还有来自美国、加拿大、新加坡、瑞士、西班牙等国众多华人学生的投稿。

很多同学用手中的笔，写出了身边的人和事，其中不乏精彩优秀之作，特别是那些情真意切的作品深深打动了我。

文学境界的高下不在于描写对象的高大与否，而是在于文字中流淌的情感。

在于细致入微的精彩描写。

## 内容概要

由鲁迅之子周海婴先生倡议发起的鲁迅青少年文学奖，历时4个月，收到全国70多万件青少年的作品，规模空前，佳作纷涌。

本届大赛由上海鲁迅文化发展中心、上海教育报刊总社、中国少年儿童报刊工作者协会、上海市中小学幼儿教师奖励基金会、上海市学习办、家庭教育时报社、光明乳业股份有限公司等多家单位联合举办。

“鲁迅青少年文学奖”活动的宗旨是：尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性。这不仅仅是一次文学的赛事，更是青少年成长过程中的一个良师益友，帮助大家热爱阅读，喜欢语文。

同学们不仅仅要阅读鲁迅的作品，现当代优秀作家的作品都应该去阅读，比如茅盾、老舍，巴金先生的作品。

进而学习与继承中华优秀传统文化中的精髓，在继承的基础上，充分借鉴与吸收世界各民族的先进文化，从而形成兼容并蓄，富有活力的中华民族的新文化。

北京大学教授曹文轩、清华大学教授格非、复旦大学教授钱文忠、南京大学教授吴俊、同济大学教授郭春林以及中国作协副主席叶辛、上海作协副主席秦文君、河南作协副主席李洱等担任大赛总评委。

本书收录了第二届大赛小学组的优秀作品。

## 作者简介

周令飞，鲁迅青少年文学奖组委会主席，现任上海鲁迅文化发展中心主任委员、中国鲁迅论坛组委会主席、日本胜山城博物馆顾问、中国台湾大陆节目推广总监、绍兴旅港同乡会常务顾问等，策划、主编并出版《鲁迅家庭大相簿》《鲁迅是谁》《镜匣人间——周海婴80摄影集》《鲁迅的艺术世界》等书籍。

徐建华，鲁迅青少年文学奖组委会秘书长，现任上海《东方教育时报》常务副总编、中国作家协会会员、华东师大传播学院兼职教授、中国少年儿童报刊工作者协会常务理事，毕业于华东师范大学中文系，著有《音乐小魔女》《淘气小妖网站》《来自外星的魔龙》《女巫网站》等，曾获冰心儿童图书新作奖和陈伯吹儿童文学奖。

周海婴，鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席，现任中国人民政治协商会议全国委员会第十一届委员、上海鲁迅文化发展中心理事长、中国鲁迅研究会名誉会长、北京鲁迅博物馆、绍兴鲁迅纪念馆，厦门鲁迅纪念馆名誉馆长。

著作《鲁迅与我七十年》《镜匣人间——周海婴80摄影集》等书籍。

曹荣瑞，鲁迅青少年文学奖组委会主席，现任中共上海市教育卫生工作委员会副秘书长，上海教育报刊总社社长。

书籍目录

序

大奖作品

我们执笔的意义

我家的故事——“势不两立”的老爸老妈

“全家福”中的鲁迅

童年，我们数星星

童年

我真想对尚未降生的弟弟说

捉月亮的傻事

洗衣机别爆炸

“遗书”风波

尴尬上的尴尬

和弟弟数星星

子曰

难忘的童年

童年趣事

都是自作聪明惹的祸

给小狗“治病”

爸爸，是座山吧

我家的故事

球迷老爸

我的开心老爸

超级五星爸爸

爸爸真辛苦

帮爸爸减肥

富二代

我的“眼镜”一家

新版“西游记”

我的“虫虫”一家

一家三“虫”

争夺遥控器三十六计

妈妈，抱抱我

妈妈，请您松开手

妈妈的手

与妈妈赌气的一天

妈妈，我要对你说

母女“契约”

我们家的“环保日”

魔鬼表妹的三大绝招

我的腰板挺直了

成长的味道

我长大了

同桌，我的影子

我真想对我未来的孩子说

记一次惊险的小实验

都是身高惹的祸  
餐桌桌长  
写作文  
兔牙儿张  
那条“三八线”  
同桌+我=欢喜冤家  
电话  
难忘的军餐  
那些在一起的日子  
生活，是个大泡泡  
课间五大派  
孩子，我不冷  
白天里的黑夜  
捉蜻蜓  
我的自画像  
做个小孩不容易  
那一刻，我真想哭  
茶之韵  
我这个人  
我的拖拉  
童话，飞来飞去  
永远的朋友  
美食星之旅  
书的理想  
小馒头  
神奇的小屋  
白雪公主之王后复活  
木头和皮球  
特别审判  
孙小圣三战食人花  
地球重生记  
到21世纪去旅行  
小水滴历险记  
公主，我们一起跳舞  
做人“实习”记  
懒羊羊的嘴巴逃跑了  
影子，我要对你说  
多功能书包  
寻找幸福的叶子  
流星花  
假如我是一朵云  
种子  
写给蚊子的一封信  
公主的猫  
写给灰太狼的一封信  
我是猫  
，J、燕子的遭遇

春天，你喜欢我吗  
小雨点  
许愿瓶  
春天来了  
春意  
春雨沙沙  
我爱你，秋天  
我是一颗蒲公英的种子  
植物的开花梦  
萤火虫儿飞  
清明断想  
湘南水乡  
稻草人，笑了  
我真想对鲁迅爷爷说  
我真想对小萝卜头说  
让我欢喜让我忧  
另一个世界  
我最喜欢的玩具  
影  
幸福的稻草人  
太奶奶的糙手  
阿王婆婆  
常在我心  
有趣的婚礼  
桂花，桂花香香  
我给小猫洗个澡  
大象洗澡  
我与狗狗的那些事  
我想交换.....  
我多么想从分数中跳出来  
看天黑  
桂花飘香时的故事  
我要给机器人治病  
老鼠开会续集  
妈妈到底爱不爱我  
后记

## 章节摘录

当今这一代中国的青年们，上到初中的时候，便开始在课本上见到鲁迅的文章，并且重点学习它们——即使，这重点代表的只是大段大段地背下拗口的语句和分析文章的中心思想，然而——而且先将这“然而”略过不提吧。

1918年，鲁迅先生写下《爱之神》。

被爱神一下射中的人儿，即使是“还有心胸”的那一个，却也同样问出叫爱神疑惑的问题：“我应该爱谁？”

“也无怪爱神顿时“着慌”了。

无论哪一个尚且未曾完全麻木的人，也都该觉得心头一凉的。

当我读到这句话，耳边仿佛凭空响起了隆隆的回声：“我应该爱谁？”

“我应当爱谁？”

“我胆颤地望向声音的源头，只见那里浮现出成千上万张麻木的脸孔，他们的嘴巴似木偶一般机械地开闭，无时无刻地，一遍又一遍问着：“我应该爱谁？”

“这样可怖的一幕，让我冷汗涔涔起来。

爱神“着慌”，我也是，鲁迅亦是。

只不过鲁迅望到的是旧中国国民麻木的脸孔，而我望到的，是千千万万与我一样年纪的，成长在如今教育体制下的中国青年。

我此时要说出那些话，然而——然而，我们中越来越多的人，不知在什么时候，失去了独立思考问题的能力；失去了质疑课本的勇气；失去了作为国家顶梁柱的责任感。

所谓初生牛犊不怕虎，这句话是很有道理的。

只是这无畏是因为无知，人生之初，无所知晓，自然也无所畏惧。

无论是旧中国麻木的国民还是如今失去了自己思考能力的青年，在他们的人生之初，理想、勇敢、执著、创新力，都是如此鲜活地在他们心中真切地存在过。

而当今这无数的中国学子们，在所谓的素质教育体制之下，在一次又一次的被否定后，收起了勇敢质疑的目光，嗫嚅着退进了教科书为他们画下的思想牢笼里，木然地重复师长的话：“书上这样写，自然这样做，哪里有什么为什么。”

“——用问着“我应该爱谁”时一模一样的脸孔。

还有一个然而——然而，即使是以这种方式，他们毕竟也算是读着鲁迅作品长大的一代啊。

鲁迅的种种不必多言，毛泽东对其的评价便可概括一切：“鲁迅的骨头是最硬的。”

他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。

“如今他已长眠多年，无法眼见当初他奋力挥笔营救的这个命途多舛的国家是怎样一步一步走上独立富强的。”

只是呵只是。

只是如今青年们写作的光景，若他预料到的话——或许他早已预料到了，所谓国民的劣根性，当年他是一书再书的。

即使如今歌舞升平，人民高唱生活奔小康，这些劣根性也只是换上副粉饰了些许的面孔，同样可怖地张牙舞爪起来——甚至，在这样一派繁荣的表面下酝酿着的巨大危机，比当初可怕得多。

如今青年在写作、读书时，只知用对套路取得一个好分数；后来，为了名，为了利，有的自我欺骗得彻底些的，美其名曰远大前程，并且陶醉其中，丝毫不为之羞愧。

我常不禁想，鲁迅先生若是在世，必定是要愤而夺过他们手中那支虚伪的笔，用力掷于地上的。

而若是说得穿些，这些青年们也是无奈的，他们的身后是整个价值观趋于功利化的社会，还有一整个同样受到这种教育的家庭殷切期盼的目光。

这一切使他们如芒在背，他们不敢，也不忍伸出手去抗拒。

时间长了，自然连自己长着一双可以抗拒的手也全然忘记了。

可以说是整个社会的过错，若这样发展下去，终会成为一个国家的悲剧。

青年们在这样的背景下载浮载沉，无法自主，身陷泥泞而不自知。

当这个国家的青年失去了心中执笔的意义，危机便蓄势待发。

我深觉自己身为这无数青年中一员的无力与悲哀，然而我终在盼望这片无形的黑暗里进出光明。

“知世故而不世故才是最善良的成熟”，我执紧了手中的笔，坚信着，文学不死。

以吾一辈，必效鲁迅先生，以笔为利器，振兴中华。

因为鲁迅先生其实早已借爱神之口，为迷途的人们给出了答案：“你要是爱谁，便没命地去爱他；你要是谁也不爱，也可以没命地去自己死掉！

”

媒体关注与评论

总决赛作文比上一届有进步，有提高。

青少年的作文比赛及写作应提倡真情实感，抒发青少年真挚的心声。

——中国作家协会副主席 叶辛 本届征文整体水平相当高，可圈可点的作文不少。

初中组和高中组有不少行文犀利或文采华丽的佳作涌现，它们的特点是富有创意和思想。

——上海作家协会副主席 秦文君 翻开一篇篇文章。

在扑面而来的文字中看到是从孩童到少年的成长。

这段成长的足迹，热烈而斑斓。

——北京大学教授 曹文轩 这些文字很有想象力，描述或论述的对象丰富多彩，从文章中可以看出他们的知识和阅读面也很广。

——清华大学教授 格非 学习鲁迅先生的文采，更要追慕鲁迅先生的精神，特别是努力使自己成为鲁迅先生笔下的民族脊梁 ——复旦大学教授 钱文忠 他们热爱大赛，参与大赛，在很大程度上体现的是当代青少年勤于思考、进取务实、追求发展、更加开放的整体特点，展现的是当代青少年学习和生活的社会现实和精神风貌。

——上海市普通高校大学语文研究会副会长 乔刚 我看到了汉语文学的希望，据此我们完全有理由想象一个美好的文学的未来；我们看到了中国的希望，据此我们同样完全有理由想象一个美好的世界的未来。

——同济大学教授 郭春林 每次评阅中小学生的作品，总会使我有一种惊叹的感觉。

他们的智慧和才能好像远远超过了他们的年龄，这不仅关于写作或文字，更多的是一代人对于人生、社会和思想的表达。

——南京定大学教授 吴俊

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>