

<<平如美棠>>

图书基本信息

书名：<<平如美棠>>

13位ISBN编号：9787549535644

10位ISBN编号：7549535647

出版时间：2013-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：饶平如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平如美棠>>

前言

1 认识美棠那一年，饶平如二十六岁，从黄埔军校毕业，在一百军六十三师一八八团迫击炮连二排，打湘西雪峰山外围战，差点丢了性命。

身边战友被打中肚腹，肠子流了出来，惨叫之声让他“多年无法忘记”。

他被枪弹压得趴在山坡上，手紧紧抓着草茎，抬眼看青山之巅，深蓝天上，白云滚滚而过。

“这就是葬身之地了，也好。”

”他说，“那时候一个人，不怕，不知道怕，男孩子的心是粗的。”

”战争结束，1946年夏天，饶平如的父亲来了一封信，希望他借着假期回家订亲。

“父亲即带我前往临川周家岭3号毛思翔伯父家……我们两家是世交。”

走至第三进厅堂时，我忽见左面正房窗门正开着，有个年约二十面容娇好的女子正在揽镜自照，涂抹口红——这是我第一次看见美棠的印象。

” “觉得美吗？”

”我问。

“那时觉得是女的都好看的。”

”老先生老实说。

两个人也没讲什么话，父亲走过去把戒指戴在姑娘指上，人生大事就这么定了。

两个青年都觉得好笑，笑之余，去她房间坐，妹妹们绕床玩，美棠拿张报纸卷筒，唱歌，还拿相册给他看。

他觉得她大概是喜欢自己的，从相册中抽了几张带走。

回军营路上，他穿军装站在船头，看滚滚长江上波光，觉得自己的命从此轻慢不得，因为命里多了一个人。

他最喜欢美棠的一张照片，石榴花底下少女鲜明的脸，卷发尖脸细弯眉，放大贴在军营墙上，还把照片分赠战友——我简直不能明白男生这种心理，问他，他承认“还是有几分得意的”。

之前邻居有十四五岁的少女常来，有日，看到照片，问：“你女朋友？”

”脸色一黯，后来再没来过。

内战之后开始，他不想打，请假回家成婚。

八十岁时，美棠去世，他今年九十岁，画十几本画册，叫做《我俩的故事》。

把石榴下的黑白照片重新冲洗，涂一点唇红，底下写“此情可待成追忆，只是当时已惘然”。

一笔一笔，从她童年画起，幼年时如何在课室里羡慕小丫鬟在外打秋千，如何与好朋友卷发旗袍去舞场跳舞……都按她当年所讲画来。

两人婚礼的照片在“文革”中烧了，他靠记忆，把当时的建筑、场景、人都画进去。

画的时候并没有什么用意，只是觉得全景的角度可以把大家都画进去，一个不少。

看的人不免觉得，这个角度像是对两个人的背影隔了岁月的凝视。

2 婚后时局动荡，饶平如带着美棠，在贵州当雇员，为了躲劫匪，首饰藏在车轮子里头。

又在南昌经商，他画下那个年代里的细节，写“开面店生意不佳、上夜校学会计、面试粮食局、投简历给测量队、卖干辣椒搞不清楚秤——美棠嘲笑我根本不像个生意人，我自思也的确如此，至今还未弄明白称盘秤要扣除盘重是怎么一回事”。

居然这一段回忆最快乐，他画年轻人无事打“梭哈”——我根本不知这是什么纸牌法，他兴味地向我解释半天，我也不解。

只看他画五人，座次都标得清楚，还像小孩子一样标上每个人的身份“老吴”“定姐”……还有“平如”和“美棠”在板凳上紧靠着，相视而笑。

两夫妇住的房子只是一个亭子加了四面板改成的房间。

“那个时候真的不觉得苦，好玩，为什么？”

一到那个下雨，狂风大作，那窗噼里啪啦地响，又打雷，风呼呼吹，山雨欲来风满楼，这个诗意，水泥房子领略不到这种山间的野趣。

” “中国人爱说贫贱夫妻百事哀，你为什么觉得有诗意？”

<<平如美棠>>

” “我想跟那个心境有关系。

不管什么时候，什么地域，什么人生，有些诗意的人，他看什么都是有诗意的。

” 3 到了1949年，饶平如本来要随众去台湾，又想，“岳父把他女儿嫁给我，是希望总要有个依靠，我要走就不负责任”。

就留下来，觉得总有地方容下个寒素的家庭。

1958年，他被劳动教养。

没人告诉他原委，也没有手续，直接从单位带走。

单位找他妻子：“这个人你要划清界限。”

” 关口上，美棠说的话透出一股脆利劲儿：“他要是搞什么婚外情，我就马上跟他离婚，但是我现在看他第一不是汉奸卖国贼，第二不是贪污腐败，第三不是偷拿卡要，我知道这个人是怎么一个人，我怎么能跟他离婚。

” 饶平如去了安徽一个厂子劳动改造，直到1979年。

他每年只能回来一次，二十二年，一直如此。

他干的活是独轮车运土修坝。

两三百斤的土，拉车还可以两个人一起，轻松些，但他选推车，为的是一个人自由，可以把英语单词放在衣服里，一边默背，知道没什么用，只是不愿意生命都消磨过去了。

这二十多年里，夫妻二人，他写回来的信件都没有保留，妻子写的信他大多留着，全贴在画册里。这些信里几乎没有情感的字样，都是艰辛的生活：怎么搞点吃的，怎么让他弄点鸡蛋回来，怎么让孩子参加工作，怎么能够给他们找一个对象……他依日期贴好，信件有日久残缺的地方，他用笔填补好。

。 十几本画册沉又大，放在桌上，都不好铺开。

我就趴在床上看，一边摘些字句，看到有的地方失笑——美棠是个小暴脾气，信里有时写“我很气你，我很生气，我越写越气”，笔一扔，后边不写了，要过一两个月才又有新的信。

“你看了是什么感觉？”

”我问饶先生。

“我同情她。”

”我没想到：“同情？”

”“她平时对我很好，她说这样的话了，一定是心里受了很大的刺激。”

”他常念及一个女人带几个孩子，工资不够，需要背二十斤一包的水泥挣点钱，从孩子口中省下糖块寄半包给丈夫，他拿手绢包着放枕头下，吃半个月吃完。

她过世后，他现在每经上海自然博物馆，都停一停，“这个台阶里面，我也不知道哪一块是她抬的水泥，但是我知道，她为了孩子，为了生活，她背啊，她的腰、肾脏受损了，恐怕也就是这样引起的”。

。 每到过年前，他在安徽买了鸡蛋、花生、黄豆、油，一层层，用锯末隔好，租个扁担，拿棉袄垫着肩膀，坐火车挑回上海，就等妻与子开门的这一下热腾腾的欢喜，“一晚上这些小孩子可以吃掉差不多一麻袋”。

我问：“中间二十年，一直在两地，没有怕过感情上出问题吗？”

”“想都没想过。”

那首歌里唱的，白石为凭，日月为证，我心照相许，今后天涯愿长相依，爱心永不移。

这个诗说得很好，天涯，这个爱心是永远不能够移的。

”这是美棠最喜欢的《魂断蓝桥》里的歌词。

青年时代没有那么重的忧烦时，家中如有客，她让他吹口琴，自己唱和。

现在她不在了，他九十岁才学弹钢琴，为的是常常弹这支曲子，是一个缅怀。

4 “你什么也不会做！”

”——这是美棠一生对他讲得最多的话，“不管做什么，都被说‘你什么都不会做’，比如炒菜炒得不好，抽屉没有关上，给孙女买的书是错误的等等。”

”他嘻嘻笑。

<<平如美棠>>

有时子女也觉得母亲苛刻些，老先生赶紧摆摆手，意思是“人家教育自己老公，跟你们什么相干”。

他说：“她其实一直在埋怨我，一直在笑我。但这个笑当中，不是讥笑，也不是讽刺，就是好像好玩儿：你看你连这个都搞不清楚。”

“有的男人可能会觉得，会不会对自己有点太挑剔，觉得面子上下不来。”

“根本没这个事儿。”

什么面子？

没有。

“几个年轻姑娘在现场听采访，听到这里都笑了。”

饶先生也笑，说他小时候，母亲觉得他傻乎乎的，他辩解“我看着傻，心里不傻”，母亲笑，又讲给父亲听，边讲边乐，小孩子也跟着高兴。

这么些年，妻子买菜他都跟着，怕她拎着重。

“我拿着篮子，跟在后边培训培训，她教教，带徒弟，‘这个菜怎么样，那个菜怎么样’。”

我说：“你不买你问他干什么？”

她说：“你傻，多问几个地方，心里有数，再去买不是有比较了嘛。”

她就嫌我脑子太简单。

东挑西挑。

“一般男人都会说‘我不去了，你去买’吧？”

“我从来不欺骗她。”

我对她不讲什么谎话。

“你也不发火吗？”

“不不，我从来没发过火。”

前几天在电视上看到，一个男的也五六十岁了，跟老伴儿吵架了，这个男的说他老婆如何如何不好。她没你文化高，她智力不如你，你的逻辑好，你会分析，她不会分析，她讲不出理由，她对你好的时候，你想过没有。

你有理，可是你无情。

“他说人生总有起伏，有钱了，但可能会没钱，今年他升官了，明年他可能倒霉了，这都不是人生的价值，“人应该不改初衷”。”

“有人觉得这个初衷只是你们父母之间的一个约定？”

“那是一个引子，后来是两个人在一起生活，这是最宝贵，人生当中一个最真切的东西。”

5 1992年，美棠肾病加重，饶平如当时还在政协工作，推掉了所有工作，全身心照顾妻子。

从那以后，他都是五点起床，给她梳头、洗脸、烧饭、做腹部透析，每天四次，消毒、口罩、接管、接倒腹水，还要打胰岛素、做记录。

他不放心别人帮。

“您心里有烦躁的时候？”

“没有，没有，这个一点没有，这个是我的希望。”

“她病痛中渐渐不再配合，不时动手拔身上的管子。”

耳朵不好，看字也不清楚了，他就画画劝她不要拉管子，但画也不管用，只能晚上不睡，一整夜看着她，毕竟岁数大了，不能每天如此，还是只能绑住她的手。

“她叫‘别绑我’，我听到很难过，怎么办……很痛苦。”

“美棠犯糊涂越来越严重，有一天称丈夫将自己的孙女藏了起来，不让她见。”

饶老怎么说她都不信，他已经八十多岁，坐在地上，嚎啕大哭。

她看着他哭，像看不见一样。

他说：“唉，不得了，恐怕是不行了。”

像杨绛写的这句话，‘我们一生坎坷，到了暮年才有一个安定的居所，但是老病相催，我们已经到了生命的尽头。’

饶先生的孙女说奶奶那以后很少清醒，“所有人都只当她是说胡话的时候，只有老爷爷还一

<<平如美棠>>

直拿她的话当真。

她从来就是挑剔品质的人，她要什么，老爷爷还是会骑车很远去买哪个字号的糕点哪个店铺的熟食。等他买了回来她早就忘记自己说的什么，也不会再要吃了。

劝不听，奶奶说她那件并不存在的黑底子红花的衣裳到哪里去了，老爷爷会荒谬地说要去找裁缝做一件”。

她写：“想不到老爷子神经那么脆弱，亏他是当过兵放过炮的。

恩爱夫妻是很多的，但是那些事情在那个时候已经没有什么实际的意义，小辈都在制止，觉得做来也是徒增自己的伤心，不知道他是特别天真还是特别勇敢。

”我问饶先生：“小辈的人劝你，说这个没有任何意义了？

”“不这样做，我心就不安，理就不得，就这么一句话，明知其不可而为之。

做了，我心里没有什么愧疚，不做，倒是一个永远的谴责，那一辈子，就不会好过的，拷问自己，人生当中，你可以做的事情为什么不去做。

”我听到这儿，有所触动，心里一塌，几乎失去再继续问下去的勇气。

6 “2008年3月19号下午，她去世，4：23分，我一进去，远远地看见她睡床上，她已经……她的生命已经没有力量了，已经耗尽了，她理智还有一点。

她看见我了，流了一滴泪，只有这一点力气，看见我了，但是她讲不出，她不能动，她的生命就是这么一点点。

”“您当时说什么了吗？

”“没有说什么，她已经不能讲话，我摸摸她的手，还有一点温。

后来我意识到真的是冰凉了，我就拿剪刀把她一缕头发剪下来，用红丝线扎一扎，放在家里……这是她唯一剩下的东西，那就作个纪念。

一个戒指，很小的戒指，她平常戴的。

我平常不戴，我今天戴着来了。

”他小指上细细一圈金戒指。

当年父亲赠给新人的那个，家境后来贫寒，她已经变卖了，晚年他买了另一只送妻子。

“这是她的戒指。

我说我到北京来，我都带着她来，让她也来，让她也来经历一番。

我不离开手的这个戒指，我今天带来了……”采访的灯，罩了层柔光纸，打在老先生脸上。

老人穿白衬衣，外面是深色格子外衣。

白发细密如缕，戒指一点微微的金光，四周都是黑暗。

“……反正是人生如梦，人生如梦，我今天戴来了，让她也看看。

我的故事，就是这一段。

人人都要经过这一番风雨，我就是这样走过来的。

白居易写，‘相思始觉海非深’……到了这个时候我才知道，海并不深，怀念一个人比海还要深。

”7 美棠去世后有半年时间，他无以排遣，每日睡前醒后，都是难过，只好去他俩曾经去过的地方，结婚的地方，到处坐坐看看，聊以安慰。

她的骨灰就放在他卧室里，要等到他离世后两人再一起安葬。

“我不愿意把她单独摆下去。

把她放在房间里，没有离开过。

我每天早上晚上，上一炷香，祝愿她，天上也好，地上也好，反正是……那种安息。

”他决定画下他俩的故事，觉得死是没有办法的事，画下来的时候，人还能存在。

他没学过画，这本画册里不少画是他喜爱丰子恺，临摹来的。

他喜爱苏轼、林语堂、杨绛、章诒和的句子，就抄下来。

谁的印刻得好，自己也学着刻一方印上。

诗、口琴、画，老人说，都是少年时代受惠于母亲和学校的那一点记忆，描摹仿写，也许谈不上技艺，是情动于中，无可奈何而已。

他说：“古人有一种说法，‘多情应笑我，早生华发’，情重的人头发容易白，所以我头发白了这

<<平如美棠>>

么多。

” “您已经九十岁了。

难道这么长时间，没有把这个东西磨平了，磨淡了？

” “磨平？

怎么讲能磨得平呢？

爱这个世界可以是很久的，这个是永远的事情。

” 他现在与一只普通家猫一起生活。

猫陪伴他与美棠十年，因为肝中毒被宠物医院诊断没救了，他花了四千多块钱，在家吊针救活了。

猫爱出去玩，他在阳台门上贴“don't be out”；写字台下面压着他自己写给自己的提醒，一个字，“慢”。

每年春节他自制春联，孙女说看到每个门洞都不会漏贴的一个小小的“春”字，都觉得有点可爱，“给人感觉在他生活中那些美好的东西从来不曾被日常生活磨蚀掉过，好像现实再不济也未敢玩世不恭”。

我问他：“家人觉得你怎么能够一直这么特别天真？”

” 他说：“外国有这么一句话，《圣经》里有，说只有儿童的心才会上天堂。

” “你原来是一个当过兵、经历过炮火的人，人们可能说你怎么会这么脆弱？”

” “善与恶之间，我有一个判断力，我要坚持做善的，我不做恶的，我有这个坚强的信心。

我是这样想，一个人要有力控制自己，你可以不危害于人，你可以有这个力量，这不是他的心脆弱，这是他道义的坚强。

” 采访中有段话，没有编辑进片子，我一直记得。

饶先生说上个月有天在院中看到二十公分长一个黑的东西，是有人丢的骨头，几百只蚂蚁围住啃。

他说：“像我从前，扫掉倒了算了，这次觉得，我的力量比它大，我要扫就扫，不扫就不扫，它对我也没妨碍，何必？”

我不去动它，我进屋，不动它。

” 我当时听，不知道他要说什么。

“第二天，我再到院子一看，这个骨头变成白色的了。

原来蚂蚁把它外面的这些肉隙都吃得干干净净，就剩下骨头，蚂蚁也没有了，这个是我想不到的。

” 我问他：“这给你一个什么印象？”

” “它是生命，我也是生命。

为什么我有能力，我有权，我要它死？

我一踩，它就死了，但又何必呢？

它对我没有影响。

它也是生命，它也要生活。

” 这个采访已经过去了几个月，我记得这些话，但没细想过，有天看书看到黄永玉说，“美比好看好，但好，比美好”。

我看到这儿，想起那根赤白干净的骨头，这就是好。

8 前阵子，编导王瑾（外号“蚂蚁”）拿来一封信，老先生给摄像、编导每人画了一张肖像，还注明，“给小王的裤子上画了八个洞，为了时尚起见”。

送我的是这张画：一对男女靠窗对书而坐，上面写“推窗时有蝶飞来”。

这期节目，每个参与的人，蚂蚁、小余、天舒、老范、李伦、邹根涛、沈超、陈曦……对画册都珍视宝贵。

蚂蚁把画册从上海运到北京，再运回去。

我平时马虎，这次也怕掉了哪怕一个纸片，看完一本本擦好，放在小茶几上。

夜半三点一声巨响，小几塌了一半，还好没损失画册。

装在大纸箱里封好，挪到楼下，蚂蚁和天舒嘻嘻哈哈把它们抬走了。

这一期不过是寻常巷陌的情理，也没什么传奇可言，就是一个世纪来一对普通男女的生活，我们也明知收视不会太好，但还是要做这一期。

<<平如美棠>>

老先生的孙女舒舒在信中写过“时代是不一样的了，像他的画册里有一页‘相思始觉海非深’那么严重的句子，可能不是每个人都有幸和有勇气可以引到自己身上的”，策划小余回信说：“换了我，我也会问自己，会不会不遗余力长久做一些无望的事。

但我想，因为喜欢，所以情愿。

时光可以让一个人面目全非，也让另外一些人愈加清晰。

”我问过饶先生：“这画册中写了很多的内容，你最希望后代能够记住什么？”

”“一个人做人要忠厚。

忠厚的人总归是可以持久的。

”这二字他践行一生，像一点润如酥的雨，落下无形无迹，远看才草色青青，无际无涯。

本文来自柴静新浪博客

<<平如美棠>>

内容概要

这是饶平如一生的故事。

他不是个想打仗的人，但他还是义无反顾去打仗了。
又因为和美棠在一起，他最终厌倦了战争，想要回家。

六十年的相守历经坎坷，命运让他们长久分离。
好不容易最后又在一起了，美棠却身患重病且渐渐失去记忆。

平如推掉了所有工作，全身心照顾妻子。
每天5点起床，给她梳头、洗脸、烧饭、做腹部透析，每天4次，消毒、口罩、接管、接倒腹水、还要打胰岛素、做纪录，他不放心别人帮。

美棠在病痛中渐渐不再配合，不时动手拔身上的管子。
耳朵不好，看字也不清楚了，平如就画这画劝她不要拉管子，但画也不管用，只能晚上不睡一整夜看着她，毕竟岁数大了，不能每天如此，还是只能绑住她的手。
“她叫‘别绑我’，我听到很难过，怎么办……很痛苦。”

美棠犯糊涂越来越严重，有一天称丈夫将自己的孙女藏了起来，不让她见，平如怎么说她都不信。
他已经八十多岁，坐在地上，嚎啕大哭。

她看着他哭，像看不见一样。

他们一生坎坷，到了暮年才有一个安定的居所，但是老病相催，她却已经到了生命的尽头。

当美棠最终离开后，平如画下了他和美棠的故事，留下了关于她和他们的最美好的回忆。

柴静曾在节目中问老爷爷：“您已经90岁了。
难道这么长时间，没有把这个东西磨平了，磨淡了？”
老爷爷回答说：“磨平？
怎么讲能磨的平呢？
爱这个世界是很久的，这个是永远的事情。”

老爷爷还说：如果能够年光倒流的话，我宁愿再回到从前那一段比较艰苦的时代，两个人相守。

这是普通人自己的故事。

只有如此平凡而美好的东西才能拥有长久的感动力量！

<<平如美棠>>

作者简介

饶平如，87岁时，饶老先生患有老年痴呆症的妻子美棠去世。

那之后有半年时间，他无以排遣，每日睡前醒后，都是难过，只好去他俩曾经去过的地方、结婚的地方，到处坐坐看看，聊以安慰。

后来终于决定画下他俩的故事，他觉得死是没有办法的事，但画下来的时候，人还能存在。

于是，他一笔一笔，从美棠童年画起……就这样亲手构建和存留下了的一个普通中国家庭的记忆，也记录下了中国人最美、最好的精神世界。

<<平如美棠>>

书籍目录

一少年时 二从军行 三点绛唇 四携手游 五十字街头 六问归期 七君竟归去 附录 寒来暑往

<<平如美棠>>

章节摘录

版权页：插图：战事结束，一九四六年春，我时年二十五，在八三师六十三炮兵营任中尉观测员。

部队驻守在江苏泰州。

夏天，炮兵营移驻泰兴。

这时，父亲来了一封信，大意是弟弟兆掄近期将要结婚，望我能回家参加庆贺，同时也希望借此次回家机会，把我的婚事谈好。

我依计划去镇江乘船，赴江西九江。

到达镇江时近晚上八九点，码头强烈的灯光映亮夜空。

我顺着石级一路下行，登上一艘开赴九江的大轮船。

七月里天气闷热，大多数乘客不愿进舱，或坐或卧，提着行李铺盖在甲板上吹凉风。

我不喜混杂在哄闹的人群里，就进船舱找了个铺位休息。

犹忆船舷边有一个圆形的小窗口，隐约还听得到甲板上小贩在叫卖食品，而我想是疲累，很快就睡着了。

船至九江，再转南浔铁路抵达南昌，然后直奔陈家桥18号。

假期不长，父亲抓紧时间，第二天就拉了我坐长途车去临川。

抵达的时候天色已晚，父子二人便投宿一家“高昇客栈”，住定，父亲方向我介绍起亲家的大致情况，大抵是说毛思翔伯伯是他的至交，家道亦殷实等等。

次日，我们就去了美棠家。

屋子很大，我走过第三进的天井，正要步入堂屋时候，忽见两边正房小窗正开。

再一眼望去，恰见一位面容姣好、年约二十的小姐在窗前借点天光揽镜自照，左手则拿了支口红在专心涂抹——她没有看到我，我心知是她，这便是我初见美棠之第一印象。

天气很好，熏风拂面，我也未停步，仍随父亲进堂屋，思翔伯与伯母出来迎接，接着就叫了美棠出来与我见面。

稍歇了一会儿，父亲便取出一枚金戒指，大约是母亲生前早已备好了的，交给思翔伯，思翔伯也随即就把戒指拿给竹床上的美棠，又给她套到手指上——我俩的订婚便是这样完成了。

在南昌的那几日，白天她在家里帮忙，每吃过晚饭，我便和她去南昌当时最繁华的两条街，洗马池和中山马路。

其间名牌商店林立，卖的都是时髦商品，又有各色的小吃店。

说繁华，其实那时的马路上全没有车辆，是只有往来行人织成的人间世象。

美棠和我就信步闲逛，或者买点喜欢的小物件，或者吃点小食。

洗马池以东因为没什么商埠，人群一下子疏少下来。

但一路走去有湖滨公园。

湖滨是指那里一个很大的东湖，中有湖心亭。

湖畔古树蔽天，藤条缠绕，我们每每夜游，就爱看幽幽的荫翳里透射出路灯的光亮，当时观之竟似有奇趣一般。

园中还设露天茶座，是特别辟一块地方，将一串串的彩色灯泡点缀在花丛草木之间，而草地上置藤椅茶几，供应清茶。

美棠和我就在这里闲坐清谈，总到夜深。

三弟婚事既毕，我的假期也将结束。

美棠随家人同返临川，我就带着她的照片回部队。

此时63旅炮兵营已移回泰州驻地，故我回部队仍走原先的路线：先到九江乘轮船返镇江，不过此次是早晨十点的船次。

我站在甲板上看风景，听着汽笛长鸣。

江上船只往返，水光闪动帆影，远处红日时现。

同样这一江水，一座轮，归途上的我心中所思却和来时殊异。

<<平如美棠>>

在遇到她以前我不怕死，不惧远行，也不曾忧虑悠长岁月，现在却从未如此真切过地思虑起将来。
我于一九四八年七月间回到江西南昌。
美棠和我的婚事定在农历八月中旬。

<<平如美棠>>

媒体关注与评论

柴静(央视知名主持人)在《看见》中最先发现这个故事，其发表于博客上的采访手记《赤白干净的骨头》短时间内就达到三十多万的浏览量！

“总觉得这样才算真的爱过”——《新周刊》封面故事之《爱过》：讲述平如美棠的故事。

姚晨微博转载《新周刊》，数日之内转发量即超过七万！

她感慨：爱是永不止息！

《东方早报》头版标题故事，整整三个内版的详细报道，《六十年爱情书》感动无数读者。

“中国最美图书”的多次得奖者朱赢椿亲自操刀本书设计，他说：老爷爷的故事里的情感，让没有这种情感的人找到了体会，让曾经拥有过的人找到了印证。

腾讯弹窗+百度首页推荐！

凤凰卫视、香港有线电视、央视10套、央视科教频道、湖南卫视、浙江卫视、深圳卫视、山东卫视、上海新闻综合频道等多家电视媒体报道、采访。

《三联生活周刊》《读者》《广州日报》《钱江晚报》《每日新报》等强大报媒多角度讲述故事，热潮仍在继续！

<<平如美棠>>

编辑推荐

《平如美棠:我俩的故事》向读者还原了一段不被时间改变、不因际遇转移的纯粹的爱情故事，这在当今时代、当今世界尤其显得珍贵与震撼。

饶先生以“绘画”和“拼贴”的方式完成家族史，他的私人记忆不仅记录下有大半个世纪中国与民族的风风雨雨，更是大历史叙事下的普通人家庭的个体体验，感人至深。

非专业的素人创作本身具有强大的原创性，作者以自己单纯的美学来完美表达出这段爱情故事与家族历史，画作受到专业人士肯定，本身极具收藏价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>