

<<算命>>

图书基本信息

书名：<<算命>>

13位ISBN编号：9787549530953

10位ISBN编号：7549530955

出版时间：2013-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：清影工作室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;算命&gt;&gt;

## 前言

对权力和资本的不妥协，是文化的立身之本。

权力和资本不是纸老虎，一个是只铁狮子，另一个是只金老虎，分量都够重的。

文化却只属于少数人，因为权力和资本在营造只有它们才创造价值的神话，而这个神话已经被多数人奉为真理。

多数人因为受到确切、具体的管制而感到安全、欣慰，多数人阅读到别人发财的消息自以为也要加入他们的行列。

我看中国社会现在分为五个阶层：一个掌握权力，一个掌握资产，以上两个对自身之外的事物有支配和决定权；而以下三种人则只对自身有支配权，一个以脑力方式为上述两种人提供服务(从而被权力和资本控制)，另一个以体力方式为以上三种人提供服务(从而被权力、资本和“知识”控制)，最后还有一种，没有任何人需要他们提供的服务，或他们提供不了任何服务，这个阶层整体在消费社会之外，任何资本手再长也控制不了他们，他们只受权力的控制，而且权力只在他们干扰到消费社会正常运转的情况下才会进行确切、具体的管制。

其中占据中间位置的那一类人，看似可以对应于西方的“中产阶级”，或者中国古代的“在野之士”，可能“荣升”为前两种人，也可能“堕落”为后两种人，然而这两个洋为中用、古为今用的现成词汇，都与今天的状况不吻合。

说中产，这些人不一定有产；说在野，田都被征用为开发区了，每个村子都通公路、通电视，想野也野不成。

成熟的市场经济+公民社会，基础是这个人占人口比重的扩大，就是这些人不要都去当官，不要都去当资本家，也不要轻易去当建筑工人或按摩小姐。

参与各种民间文化活动的人，包括组织者、作者和观众，都是这一类人。

这个阶层广泛共享的困惑，无非是有限的财产化为乌有。

假设A先生十年打拼，依靠头脑灵活积攒下了房子一套、小车一辆，共值百万。

面对产业转型、年轻人更加卖命、迁升无望、头发渐少等个人烦恼，此君思前想后，打拼阶段种种地道不地道的作为涌上心头，无非害怕在权力和资本未来十年的地道或不地道的诸种游戏中，车没了，房子也没了，四五十岁时回到二十岁的资产状况。

劝说化解不了这样的忧虑，破解的唯一方式是从现在开始做一个无产的脑力劳动者，所拥有的一切，都献出来吧，不是献给别人，是献给自己，这是我们能对文化有所贡献的唯一方式，反之亦然，文化也只能以这种方式被建设。

不要以为我在这里蛊惑。

以上对这些人的描述，是多数纪录片作者的速写画像，他们的经历就是在实现无产的中产、没有朝廷的在野，以提前释放的方式免除文化之外的忧虑，拍纪录片是他们避免成为资本家或建筑工人的主要本领。

这种人明明是永远要受到权力和资本控制的，怎么摆脱得了？这也是我不理解的地方。

## <<算命>>

### 内容概要

《算命:清影纪录中国(2009)》为“《清影纪录中国》系列丛书”的第一本,在向读者展示作品和作者思想的同时,也展现了我国近三十年来,尤其在近十年高速发展的过程中,现代化与传统民俗之间的冲突、经济发展所引发的社会问题,以及许许多多鲜活的个体生命,他们的故事和他们的命运。

《清影纪录中国》系列丛书是清影工作室根据其免费影像放映计划,以纪录片作者访谈为主,兼有对作品的介绍,努力记录下导演与观众交流的每一个精彩问答并认真地录音整理而形成:这将是目前国内最大规模的独立纪录片导演访谈。

<<算命>>

作者简介

清影工作室，国内知名的电影文化艺术组织，主要从事电影艺术的研究、创作和交流，拥有众多优秀的电影专业学者、创作者，并与国内电影圈内的主流艺术家保持着长期、稳定、密切的联系。

## 书籍目录

张献民序《我们为什么坐到一起看纪录片》孙曾田作品《最后的山神》《神鹿啊，我们的神鹿》纪录片只有材料是真实的陈晓卿作品《生者，绵竹》《北川中学》我们今天的报道和1976年没有差别张伟杰作品《闲着》门里门外截然不同，我进出一次就要精神分裂一次冷凇作品《俄亚纳西人》纪录片的宣传效果比电视剧、广告好得多张以庆作品《幼儿园》《舟舟和他的世界》《英和白》今天的人需要一种柔软的抚摸董钧作品《大水》时间是一个可怕的东西施润玖作品《敬大爷和他的老主顾们》《安定医院》我的高度就是没有高度徐童作品《算命》我愿把镜头对准一个混乱肮脏、变化无常的江湖张同道作品《小人国》我们所有的影院系统都被商业占领了李一凡、鄢雨作品《淹没》我非常迷恋拍纪录片的过程，这是一个做人的过程林鑫作品《同学》创作者必须俯下身去，生活才会为他绽放周卫平作品《茶马古道》我的拍摄基本上都是跪着完成的书云作品《西藏一年》做片子只需要好好待着，待一辈子清影工作室后记《以影像温暖世界》

## 章节摘录

版权页：我看那部片子是在看电影，看您的片子我像是在听电影，我想请您谈一下纪录片解说词的应用问题。

这部片子是柳芭自己一直在说。

我拍《最后的山神》时用了一个旁自在说，这个是柳芭自述的。

原来跟她商量的是，我放着片子，你来说，我来录，但是后来发现不行，艺术作品的创作和真实的生活用语还是有距离的，我们就商量着写了一个大致的稿子，让她来按稿子读，读之前我就告诉她，你就比较自然地读出来就行。

这个片子是1992年的，已经17年了，如果放在现在创作、播出的话，您会不会还用解说词？

我拍片子一直都认为纪录片不是表面的记录，而是表达深层的精神、心灵、文化的东西。

心灵的东西用画面表达是有局限的，因为影像还是比较直观的东西，心灵可能是要倾诉的，所以她的痛苦还是说出来。

不用解说词和用解说词是不同的创作方法，要看是具体想表达怎样的思考、怎样的主题。

你说觉得解说词太多了吗？

不是，在那个故事片里，我看到柳霞在痛苦和矛盾的时候会醉酒啊、打架啊，我能够看得到，但是柳芭这儿是她以画外音的方式说出来的，是我听到的而不是看到的。

拍这个片子事实上是一件很难受的事情，因为我拍摄了这么长时间，我与她的情感到了一个很能理解、很能成为朋友的程度，我就不想把她特别丑陋、特别不堪的东西表现出来，我不想把一个民族这么令人难过的一面呈现在电视上，其实我拍了，但是我在剪辑的时候都给她剪掉了。

我甚至对她发过火，因为我们已经是很好的朋友了，我说你为什么就是戒不了酒呢，搞得自己疯疯癫癫的。

她喝多了我都打过她，已经到了这种程度。

她现在已经去世了，我跟她的家庭还保持着很好的关系，每年都会给她的孩子一些帮助。

您说到传统文化的继承和融入现代生活的矛盾，您个人在这个问题上持怎样的看法，您是希望那种传统文化保留下来，还是希望他们尽快的融入现代生活？

拍纪录片就是要不断思考，又要不断修正。

我拍《最后的山神》时就很困惑，到底是就让这个东西自然消失呢，还是说应该怎么想办法把它保留下来，那个时候想不清楚。

## 后记

中国独立纪录片中有很多优秀的作品，可惜大部分人没有机会看到。即便是在互联网横行天下的时候，由于各种复杂的原因，好影片总是无法与好观众在惬意中相逢。正是在这种想法折磨下，我们开始准备做一个纯粹的纪录片放映，并且坚持一定要定时、定点、免费。

看纪录片的观众实属不易，纪录片观影不论地理位置还是放映条件都无法与商业院线相比，还有导演们自由的创作状态，总是让观众必须主动参与才不至于半途而废。

因此我们努力给观众一个相对舒适的环境、一个固定不变的时间、一个免费欣赏的承诺。

近四年来，虽然也有各种遗憾和不足，但这或许就是今天，这个转型时代，纪录片拍摄、放映和观看的魅力。

2009年4月25日，文津·清影·放映第一次正式放片，刘硕想的口号是“以影像关怀世界”，一句有理想有视野的话，美中不足的是“关怀”多少有些居高临下的感觉，或许应该改为“以影像温暖世界”。

消息放出去的那几天，我们收到了很多朋友发来的邮件信息，从里面发现了老朋友，发现了校友，发现了同行，发现了许多来自各行各业的志同道合者。

那一天，我们摆好了从“金五星”（北京著名的批发市场）买来的小椅子，怀着忐忑的心情等待那些即将到来的观众，等待着纪录片带给我们的平凡和感动。

在接下来的日子里，文津时代为我们提供了稳定的放映场地，良友文化基金会成为我们的主要资助者，电影学院的张献民、张民两位老师、CNEX、栗宪庭电影基金、香港采风电影等机构和个人成为我们主要的片源，Elvita和她的生活便签给予推广上的大力支持。

在这些没有任何回报的、无私的帮助下，我们把一部部优秀的纪录片带到了观众的面前，并且结识了一个个优秀的作者、一位位优秀的观众，这个世界温暖了我们，我们再把温暖通过纪录片传递开来。

放映的同时，我们也尝试对大部分作者进行采访，对作者与观众的交流进行录音，通过这些声音我们试着走进他们的创作理念，走进他们的精神生活，因此我们最终听到了冯艳讲她“被抓”的故事，听到了林鑫讲仰视生活的态度，听到了顾桃讲敖鲁古雅和神鹿的关系，听到了盛志民讲摇滚与撒娇的区别，听到了张以庆讲《幼儿园》之后无法再拍纪录片的心情，听到了徐童讲东北的见闻，听到了蒋樾讲理想横行的年代……我们希望能够与更多的人分享这一切，也希望读者们可以感受到纪录片、纪录片作者及片中人物的真实存在，感受到这个纷纷扰扰的世界中那份相对的宁静。

纪录片就是生活，是值得分享的那部分生活，是直达人心的、温暖的影像记忆。

媒体关注与评论

关注是一种温暖，让被忽视的不再被忽视；纪录是一种力量，让没有声音的发出声音。  
向中国独立纪录片人致敬！——杨澜 好的纪录者，有助于未来的历史在细节处更加真实。  
而靠近他们，将有助于我们提前感知：未来的历史，正在被怎样地存留着。

——白岩松 多数纪录片作者的经历就是在实现无产的中产、没有朝廷的在野，以提前释放的方式  
免除文化之外的忧虑。

——张献民



<<算命>>

编辑推荐

《算命:清影纪录中国(2009)》编辑推荐：在我们这个时代，真实远比虚构来得精彩，呈现真实本身就意义深远！

当下中国最优秀的纪录片作品和导演：主打作品《算命》展示游民社会的苍茫和世故！

尹鸿、钟大年、张献民、鲁豫、贾樟柯、白岩松、顾长卫、杨澜推荐！

中国特大规模独立纪录片导演访谈，社会百态、芸芸众生和创作者灵魂的速写。

<<算命>>

名人推荐

关注是一种温暖，让被忽视的不再被忽视；纪录是一种力量，让没有声音的发出声音。  
向中国独立纪录片人致敬！

——杨澜

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>