

<<孤独的敏感者>>

图书基本信息

书名：<<孤独的敏感者>>

13位ISBN编号：9787549527311

10位ISBN编号：7549527318

出版时间：2013-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：王人博

页数：377

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孤独的敏感者>>

前言

闲逛者絮语（序） “我是什么？”
 “我是谁？”
 ——这个问题像个幽魂死死地缠着我，让我纠葛其间，泪眼迷离，扯得生痛。

我的角色是个教书的，还顶了一个教授的头衔。
 按照社会分工的概念，“教授”除了教书，还得有自己的专业。
 是的，我的专业是一个法学的分支学科——宪法学。
 许多年前，在这块园田里，东刨西挖，沾着汗尘。
 这些年，却感到了前所未有的疲惫，不知是因了年老的缘故，还是上天弄人。
 这让我想起了过去村子里的“打井”。

我的家乡是一个易旱少雨的地方。
 农人们把水井看成是关涉生存的大事。
 “打井”最重要的是要找准位置，若错了一点，辛苦就会白费。
 更糟的是，某些地方压根没水，付出越多，失望越大。
 我的疲惫不知是来自于这愚蠢的劳作，还是来自于这劳作之地的“无水”。

我学会了偷懒。
 冥命注定，我不可能归化为这个专业的主流。
 “为人所知却不知名”——这是归属也是对我的褒奖。

除了教书，还能向往什么？
 它是我唯一的职业。
 职业就是得选择一个角色，由它来养活。
 除此之外，它没有更多的东西。
 或者说，职业是人的社会存在方式，因为人离开了社会则无处可去。
 还好，我并不厌恶这个行当，喜欢给学生上课。
 在课堂，我可以把那些无用的胡思乱想像考试夹携小纸条的方式带进教室，学生能分享我的热情、玩笑或者不时冒出的几句机智之语，便是快乐的应许之地。

虽然选择了讲台，但本性上我却是个闲逛者，一个夜间的漫游者。
 闲逛者既可以在挤满人群的街道，以漫无目的的游走姿态背离人群，同时又被人群推挤；也可以远离人群，在黑夜的世界里，在那些声色光影以及漂浮于心底的记忆中游荡。
 我属于后者。

夜深人静，那是我去喜欢的去处。
 影像、音符、书页、过去的记忆，甚至在电脑里的一幅图画都是必经的路景，或探头探脑，或驻足观望，或走走停停。

一个人若在树下坐等花开花落，果实由青变红直至熟透，在我看来那是傻子。
 （《许嵩：用音乐救赎》）这也注定我成不了任何专家，一生都只是个闲逛者。
 喜欢电影、音乐和绘画，却成不了艺术家；喜欢格言箴句，也做不了诗人和哲学家。
 “专家与业余者的区别，除了高下，还在于进入作品的方式：前者注重作品的技术和理性，而业余者投放的是身心和感情。

我宁愿一生以业余为业。
 ”（《谁摇动了天使之铃？》）
 闲逛是一种诗意的思考；闲逛是一种收藏，将其所闻、所见，哪怕仅是一缕思绪都攥在手里——“收藏是儿时的热情”。

（《绝望的语词》和《凡世、凡人、凡心》篇目） 黑夜中的漫游是孤独者的快乐。
 先到鲁迅那里看一看。
 他那份苍凉就着黑夜，给了我《再嚼鲁迅》的机会。
 “希望”在他头顶上掠过，像是流星划过夜空。

<<孤独的敏感者>>

我想到了他的写作：写作之于他是绝望的缓解？

还是“还一笔宿债，就像一个上吊之前立下的遗嘱”？

（卡夫卡语）写作也许是对他的“绝望”的一种苦涩的奖掖。

在鲁迅那里呆了一会，又到了瓦尔特·本雅明的“住处”。

他不讲故事，却喜欢讲故事的人。

（《失传的手艺》）他打动我的是那独特的思考和诡异的思考方式。

赞叹他在“微小世界”里的大发现，感动于他思想的火焰在“过去”的干柴和生活的灰烬上的持续燃烧……鲁迅、本雅明、竹内好都是闲逛中见到的景象。

至于他们之间有何思想上的关联，这不管闲逛者的事，闲逛者只是东看看西瞧瞧的游走。

我只是在这些身像之后，捡到了一枚刻有“阴郁”二字的徽章。

“电影”是黑夜的闲逛者的必经之地。

与艺术家不同，闲逛者不讲究电影的分类，只要感觉有趣的，就能吸引他的眼球。

当然，有关人生思考的电影，驻足的时间会久一些。

像“悬疑片”这类电影他也愿意检验一下自己的智商。

（《香水：一个黑郁的玩笑》）对闲逛者来讲，他未必全神贯注于整部影片，但他会在意其中的单个镜头。

因为结局往往藏身于以其凝练形态出现的细节中。

（《中的美丽衣褶》）。

电影吸引他的永远不是一个观念，而是某个具象。

（《给斯大林的礼物？

》）闲逛者一边用眼睛看，一边也用耳朵听。

即便在观看那些影像时，他的耳朵也闲不下来，从银幕飘拂而出的音符，也会使他手舞足蹈。

（《<summer>：洗耳恭听久石让》）。

一个音符，一句歌词，都可能为闲逛者收入囊中。

（《音乐与脸谱》）闲逛者在黑夜里漫无目的的游荡，这与那些白天匆忙有致的人们形成对照。

任何有规则的忙碌，都是一种冗余。

这是闲逛者遵守的基本价值。

闲逛者是社会专业化下的弃民。

“他们看上去，十分懒散，但在这懒散的背后，是一个观察者的警觉。

”他对游荡本身的酷爱来自于对循规蹈矩的现实的鄙夷。

对现实的绝望，加快了闲逛者游走的步伐。

闲逛者想象力丰富，生性敏感，内心尊贵，他只听从没有目的地的乌托邦的召唤。

闲逛者喜欢的孤独，是置身于夜色的孤独，是一个人在黑夜里的狂欢。

黑夜给予的那种时刻成了他消磨时光的空当。

闲逛是那些内心尊贵者保持尊贵的一种仪式；闲逛是保持想象力的一种方式。

闲逛者永远孤独的站立，眺望着这个身在此的现实，然后把目光放低，将自己的孤独与这破碎的世界融为一体。

（《孤独的敏感者》）夜色褪去，置身于声色光影黑夜世界的闲逛者恋恋不舍，那意味着他将要别离灵魂世界的存在。

闲逛者不提供娱乐，也不提供教诲。

更不想用自我的剖白来换取冰冷的金钱。

他呈现的只是漫游的快乐和收藏的热情。

<<孤独的敏感者>>

内容概要

这是一个有关闲逛者的故事：闲逛是一种诗意的思考；闲逛是一种收藏，将其所闻、所见，哪怕仅是一缕思绪都攥在手里；闲逛者想象力丰富，生性敏感，内心尊贵，他只听从没有目的地的乌托邦的召唤；闲逛者喜欢的孤独，是置身于夜色的孤独，是一个人在黑夜里的狂欢。

有趣的是，虽然作者被誉为中国最优秀的宪政学者（《南方周末》），但他却说：专业性的学术在他这里，那只是一个狭小的空间，是人为挤出的一个地方，而剩下的那一大片空地，却被一个叫“闲逛者”的主人所占据。

他没有固定的姿态，没有专注的事物，其存在的唯一方式就是闲逛。

闲逛既可以在挤满人群街道，以漫无目的的游走姿态背离人群，同时又被人群推挤；也可以远离人群，在黑夜的世界里，在那些声色光影以及漂浮于心底的记忆中游荡。

他偏爱的是后一种。

黑夜中的漫游是一种无聊的快乐。

鲁迅、本雅明、竹内好、北野武都是他造访的主人。

其实，也不是造访，算是一种顺道的路过，一种好奇心驱使下的探头探脑。

闲逛者在黑夜里漫无目的的游荡，这与那些白天匆忙有致的人们形成对照。

任何有规则的忙碌，都是一种冗余。

这是闲逛者遵守的基本价值。

要说明一点的是：闲逛者并不提供娱乐，也不提供教诲，更不想用自我的剖白来换取冰冷的金钱。
他呈现的只是漫游的快乐和收藏的热情。

<<孤独的敏感者>>

作者简介

王人博：生于1958年，著名宪政学者，曾任西南政法大学教授、《现代法学》主编，现为中国政法大学教授、《政法论坛》主编。

其代表作品：

《法治论》（1989，与程燎原合著），90年代国内外极有影响的名著，国内系统研究法治理论的“开山之作”；

《宪政文化与近代中国》（1997），中国宪政文化研究范式的奠基之作；

《宪政的中国之道》（2003），“迄今为止最杰出的宪政研究”（《南方周末》）之一；

《中国近代宪政史上的关键词》（2009），“关键词”研究的代表作。

在“西南”，被称为“西南政法的马克思”，是西南政法的精神领袖；

在“法大”，“为人不识王人博，法大四年算白活”广为流传，曾被民间20余次提名中国政法大学“影响最大的或最能代表法大形象的人”。

2013年，广西师范大学出版社·新民说推出：

王人博：《孤独的敏感者》

王人博：《宪政之道非常道》

王人博：《“共和”在中国——意义的翻转与再生》

王人博：《中国宪政史（讲义）》

<<孤独的敏感者>>

书籍目录

闲逛者絮语(序)

孤独的敏感者

孤独的敏感者

《刺猬的优雅》中的美丽衣褶

电影里的“第三种镜头”

谁摇动了天使之铃？

《summer》：洗耳恭听久石让

给斯大林的礼物？

摄影机的罪恶

是喜剧还是自嘲？

有一种病叫爱情

性与艺术

请掐灭那燃烧着的火焰

其实，我们活得都不是太坚定

从马背上摔下来的现代性

一株无法救赎的山楂树

死也是美好的

《香水》：一个黑郁的玩笑

梦之秋天

窗前的那一抹枫红

上帝掷下的骰子

悲梦的颜色

美艳有毒

女人的故事

音乐的那点滋味（外四篇）

人鬼话未了

再嚼鲁迅

又见鲁迅

人鬼话未了

颓败线的颤动

“为别人”还是“自己玩玩”

试着了解：竹内好和他的书

失传的手艺

失传的手艺

侧耳死神的叩门

案头、床头两相宜

读书碎语

新春里的旧书单

正月里的消闲

千年一梦为蝴蝶

千年一梦为蝴蝶

庄子的“鹅”

<<孤独的敏感者>>

庄子的“猴子”
彭塔力斯的乡愁
有一种爱在松痕里
伤心最是清明时
童年
聆听生命
给无知一点谦卑
给无知一点谦卑
我是华夏，他是夷狄
宪政：一种结果两条路径
陀思妥耶夫斯基式的癫痫
从猴子到人是幸也是不幸？

猪类的悲哀
梦中的一株高粱
当不幸成为一种炫耀
律师之为“师”
绝望的语词
历史
失眠
诅咒
还账
期待
告别
耍猴
称呼及其他
戏子与大师
性：少儿未必不宜
“怕老婆”及其他
凡世、凡人、凡心
世间女子
冬日里的温暖记忆
今夜这里放电影
不穿裤子的岁月
上大学的第一天
凡世、凡人、凡心
我对面的那个人走了
教师与修养
王人博：一个宪政主义者的当代史（代跋）
后记

<<孤独的敏感者>>

章节摘录

作家是因为得病而写作，还是因为写作而染疾？

热爱写作不是基于热爱，而是因为过往中那些为人不屑却也无法忘怀的故事。

它犹如灵魂中的毒芽，膨胀、生长、乱窜，直至哽喉。

书写会温暖手心，也会伤生。

写作的最佳状态就存在于那生命将死与不死之中。

——“女人的故事” 生意味着爱、喜悦、执守、希望、弃离、痛苦、无爱、恨、悔还……的经受；死则是“别离”和“重回”。

在人生的一点，我们会因为某个“瞬间”忽然顿悟：死不是生命的结束和轮回，而是对生命的拓展和超越，是一种生之价值的终极静谧——“死是美好的”。

这样的“顿悟”来自于我们对死亡的凝视、沉思、聆听的“契机”。

“契机”是我们觉悟的诞生地。

我在此所说的这个“契机”是一种职业，一种为死者最后装扮美丽和尊严的“清洁者”——入殓师。

——“死也是美好的” 竹内好尊者说：“鲁迅的死是现役文学者的死，死是他文学的完成。”我赞同。

只是，我不喜欢“文学者”这个称呼。

原先是知道“文学”的，但面对鲁迅，我糊涂了文学的含义。

鲁迅用他生命之血吐写的文字能简单的用“文学”加以了结吗？

按我自己的喜好，我更愿用“做文者”这个词，它更带有宿命的意味。

这世上，有三种人是宿命的：耕种者，如我的祖母；做工者，这个我不知道；做文者，如鲁迅。

鲁迅是死在做文中的，就像我祖母死在了耕田里。

这也是我理解竹内好尊者的“现役”一词的意思。

——“再嚼鲁迅”

<<孤独的敏感者>>

编辑推荐

购买同系列其他图书请见： 《新民说·儒家式现代秩序》 《新民说·公天下：多中心治理与双主体法权》 《新民说·坐待天明》 《新民说·孤独的敏感者》著名宪政学者王人博最新作品，献给在这个不耐烦的时代那些不追梦的人。

一本不是“自传”的自传，在这里，读懂王人博。

一本超脱法域眼光观照社会与人生的书，亲聆睿智者的思考与言辞。

这是一本有关电影、音乐与读书，有关鲁迅、本雅明、北野武、竹内好的书，文辞与义理齐彰，美文共美图一册，一本超脱法域眼光观照社会与人生的书；同时，这也是一本不是“自传”的自传，从这里，你可以读懂一个中国宪政主义者的那种敏感、警觉、难以驯服，以及痛楚、困惑乃至迷惘。

<<孤独的敏感者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>