

<<迈向另一个国度>>

图书基本信息

书名：<<迈向另一个国度>>

13位ISBN编号：9787549524945

10位ISBN编号：7549524947

出版时间：2012-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[日]森山大道

页数：264

字数：150000

译者：苏志豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<迈向另一个国度>>

### 前言

写出这样一本书，真的没问题吗？

我心里的确这样想。

不过也有一种反正管不了这么多的感觉。

书名剽窃自詹姆斯·鲍德温的某本小说，帅气地取名为《迈向另一个国度》，实际上不过就是一海参男子每天的戏言和过去的妄想故事罢了。

编辑部要求我写一篇后记，我没有申辩的余地，但也不能翻脸不认账……前年早春时期，一个编辑突然出现在我面前，说：“想要收集森山先生以前写过的文章，结集出版！”

而且还偏偏指定与摄影无关的文章。

他就是将本书搜集成册的梅村隆之先生。

我本来打算婉转拒绝说：“至今我写的文章几乎都成书了，已经没有跟摄影无关的文章了。”

他却完全料到似的露出正中下怀的微笑说：“其实还有很多文章可以用呢！”

然后从看来很沉重的包包里拿出一叠复印好的文件，摆在我眼前。

我无奈地伸手取来随意翻阅，才发现这些文章尽是一些连撰写者本人也不记得的短文，以及为应付一时需要的戏作。

尽管其中仍有部分自认不错的作品，但整体而言还是相当松散。

我回绝道：“这么糟糕的作品不行呐。”

他立刻轻描淡写地说出恐怖的话：“不会的，请放心，只要再补上一些新的文章就可以了。”

不论我再怎么表明目前没有想写的题材，也缺乏写作的动力，试着推掉这份邀请，他仍不动如山，见招拆招：“没有灵感也没关系，想到什么写什么就可以了，请您务必要答应。”

实在非常顽强。

结果，我这好说话的个性终究输了。

虽然不是交换条件，但我希望能尽量多放些照片在书里，并且叮咛他把重心放在我最近拍摄的未发表作品上。

在这里我要感谢梅村先生的努力，您真是个顽强的男人。

二 八年八月 森山大道

## <<迈向另一个国度>>

### 内容概要

我们终此一生都得迎接最后的大限之日，无法回头，因此当下根本无需介意年龄，只要努力、任性地活着就好，生命的滋味就在于此。

我早在许久之前就已破釜沉舟，每天为了应付生活上接踵而来的挑战而活。

反正事情无法尽如人愿，即便日常生活诸事繁杂，只要还有行动力，抱着我小小的相机，其他事情，我一概置之不理。

如果真有一段可以称之为"青春"的岁月，我想，那指的并非某段期间的一般状态，而是一段通过青涩内在，在阳光照射下轻飘摇晃、接近透明而无为的时间吧。

也是被丢进自我意识泛滥之大海时所遭遇的瞬间陶醉。

换句话说，那是一种光荣的贫瘠、伟大的缺席。

这是不仅席卷日本，也征服了全球的森山大道。

这位一代摄影大师在他"从心所欲"之年，沉淀回顾夏威夷及布宜诺艾利斯等地的摄影旅程、与生命中数位女性的暧昧情愫，演绎平交道、桥梁、花器、动物园等日常风景在他心中的意象，以及随之唤起的深层记忆.....这位少年心气的扫街大叔的影像作品充满直接、原始而强烈的情绪，而此本最新文集中书写的是日常与记忆，那些滋养其创作行动力，读来如存在派小说般的经历描写与内心风景，晦暗幽深，却又真切动人。

## <<迈向另一个国度>>

### 作者简介

森山大道，1938年生于日本大阪。

1961年赴东京担任细江英公的摄影助理，协助细江完成三岛由纪夫摄影集《蔷薇刑》。

1964年独立发展，以《KAMERA每日》杂志刊登的横须贺美军基地摄影作品初露头角。

1968年首次出版摄影集《日本剧场写真帖》，展现艺术家风格的强烈印记。

1969年参与由摄影家中平卓马、高梨丰，以及冈田隆彦（诗人）、多木浩二（评论家）共同创办的《挑衅》杂志，以模糊、晃动、高反差、粗粒子为明显标记，同时开始与作家寺山修司合作。

1970年出版《摄影再见》摄影集，为该阶段画上句号。

1970年代森山大道历经自己生命中的整理期。

作品风格转而呈现失意、绝望，抑郁黑色。

为摆脱阴霾，森山受日本设计大师横尾忠则之邀，远赴纽约，游移在异国城市之中。

1980年代，森山大道逐渐摆脱低迷，《光与影》表现森山昂首直视景物的鲜明意志，使日本评论家惊艳不已。

媒体并以斗大标题报导：“森山大道终于回来了！”

”

1990年代起，森山大道频繁举办主题个展及大型回顾展，1999年旧金山当代艺术馆、纽约大都会博物馆等美国各城市巡回展；2002年伦敦及纽约个展、2003法国卡地亚基金会大型回顾展；2004至2009年陆续在科隆、阿姆斯特丹、奥斯陆等城市受邀个展。

<<迈向另一个国度>>

书籍目录

星期二  
平交道  
面影记  
动物园  
西池袋  
日日皆海参  
关于饮食  
七篇短文  
&lt;朋友来访的夜晚&gt;  
&lt;宿醉&gt;  
&lt;前往动物园的早上&gt;  
&lt;摘采野花回家的傍晚时刻&gt;  
&lt;探访中平卓马的雨天&gt;  
&lt;回到逗子自宅的那一天&gt;  
&lt;黄昏，与妻子共进餐点&gt;  
暗房  
桌上的花器  
父亲的酒杯  
母亲的话  
景色  
哑剧  
展览会  
八月之光  
海岛之行  
布宜诺斯艾利斯  
午后  
信  
恋爱  
工匠之眼  
既存于彼处的事物  
寺泊  
埃利斯岛  
NEW YORK  
时间的形式 化石  
时间的形式 阿姨的照片  
布宜诺斯艾利斯  
希洛  
新宿.....  
新宿（1）  
新宿（2）  
新宿西口  
大久保通  
宫益坂  
书写的哲学  
青春

<<迈向另一个国度>>

横须贺  
女人与男人  
自宅  
后记

## &lt;&lt;迈向另一个国度&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：工匠之眼（《新潮》二 四年六月）抱持着对“摄影”的强烈执著，每日行走于都市街道上拍照，成为我的例行公事。

虽然有点困难，但我尽量不走入实际的生活细节。

随机拍照，是我目前摄影的态度。

路上的世界，是绝对无法预测的场所，只能提醒自己尽量不拘泥于思维及意义，平实公正地拍下眼前所见，唯有如此才是我的摄影世界，这是我许久前给自己定下的规则。

相机不过是部复印机器，而以路上为活动范围的摄影家，不过是把眼前事态与现象以及从中流逝的短暂时刻，在瞬间用照相机记录下来的人种罢了。

也就是一种工匠之眼。

尽管如此，路上的摄影家其实也是独立的主体，而非全为客体，按下快门那一刻，个人的经验、记忆、情感，当然会融入其中。

但这只是普通的现象，问题不在此。

照相时事事拘泥于主体、主观，并对此深信不疑的想法，反而更有问题。

解决的方式很简单，对我而言，世界所呈现的风貌并不是那么回事，再反过来看，摄影也并非那么困难。

一旦拖着日常生活的牢骚与忧愁走上街头，我就不得不与周遭的一切相互感应。

当我手持相机漫步街上，我便渐渐进入催眠状态之中。

将镜头转向错综复杂的视野，心无二志，不断按下快门。

那就像放电一样，跟充实感、成就感有点不同，但伴随着一丝微弱的快感。

那就是我在街上摄影的模样，也是我对摄影的坚持。

有着过度模拟式体质的我，手上拿的相机竟是极为实用的轻便相机，自己也觉得无解而可笑。

据传以前有一位名叫千利休的茶道大师曾说，所谓茶道即是“把水煮开后加入茶叶饮用”。

我觉得这种想法跟我现在与摄影的关系非常接近。

也就是说，所谓摄影即是“手持相机置入底片（现在则是记忆卡）后随性地拍照”，如此而已。

许多读者可能会有异议，但我的心情确如此。

我也曾认为所谓摄影是光线与时间的化石，或另一个记忆中的城市等等如此这般的高调，虽然我不认为那些想法有何不妥，但那终究是彼时的假设及片面的解释。

就算现在心里抱持这样的想法，也不代表我已经有了达观的领悟或更深的解脱。

反倒是上了年纪，压力与烦恼仍旧源源不绝，处于繁琐的日常生活中，也无法对摄影的种种那么豁达。

在永无止境的杂事间，拿起照相机走进那光怪陆离的世界进行摄影行为，早已不基于任何创作意图或理由，唯有回归原始动物般的欲望与直觉，此外别无他法。

潜伏在我体内的所有欲望，受到路上各种事物反射，短路之后产生“摄影”的瞬间动作，借此与内心深层欲望互相联系，这就是我的摄影行为。

幸好都市的街道宛如打开了潘多拉的盒子一般充满混沌，低俗廉价而颓废，我举起相机镜头释放能量，但这城市仍不为所动。

人们常说日子平淡无趣，其实路上的悲剧与喜剧多得不可胜数，人类与街道都是强烈且可疑的存在。

对于如此错综复杂的现象，身为摄影家，唯一的应对方式只有恣意拿起相机，一股脑儿深入这名为街头的森林，此外别无他法。

在我眼里，城市是巨大的美术馆和博物馆。

而路上随处可见充满人类鲜明气味的艺术品，不需特地拿起相机进行创作，街道本身就有无数写实作品。

我之所以不断更换底片，不断拍照，便是因为对路上世界有无穷的兴趣。

借由成为一个别具眼光的工匠，反而可以看到更多样化的瞬息细节，不是吗？

先尽可能拍下眼前所见事物，这就是我目前的想法。

<<迈向另一个国度>>



## <<迈向另一个国度>>

### 编辑推荐

《迈向另一个国度》编辑推荐：日本写真巨匠森山大道最新著作，大陆首本森山大道作品，收录近年来多数未发表摄影作品及经典散文。

<<迈向另一个国度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>