

<<演员自我修养（第2部）>>

图书基本信息

书名：<<演员自我修养（第2部）>>

13位ISBN编号：9787549522576

10位ISBN编号：754952257X

出版时间：2013-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：K.C.斯坦尼斯拉夫斯基

译者：王辛夷,许世欣,吴允兵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演员自我修养 (第2部)>>

前言

请设想一下，明天白天将举行和斯坦尼斯拉夫斯基的会谈。会谈讨论关于当代戏剧、现代演员的最引人关注和最迫切的问题。谈话将是专业性极强的、不讲情面的，因而，可能对演员来说是有些令人难堪的。但它却会是带有拯救性质的谈话，因为它是公正的。

我能想象戏剧界会发生怎样的情况！各个戏剧学校会取消排练和课程，生病的演员不顾休病假从床上爬起来……所有的人都赶来参加这个会谈。

这不足为奇。

每一个人都期望着这个戏剧界先知能够说出些最重要的内容，触及内心最深处的东西，揭示出成功的秘密，唤起最起码的职业良知。

离奇幻想？当然。

但是同样离奇的却是这样的情形：斯坦尼斯拉夫斯基的书，那本讲述关于演员职业的最重要东西的书问世已经几十年，我们却很少翻阅了，如果说得坦诚点儿——大家简直早就忘了它了。

而当代戏剧特别尖锐地折射出体系所提出的众多问题。

斯坦尼斯拉夫斯基的信条——在舞台上体现“人的精神生活”——提出了全新的演员职业素养。

现在演员的技术水平相当低下，即使不能说是原始。

很多演员没有走出不求甚解的泥潭。

经典作品很少上演，所以演员们无法汲取优秀文学中的强力养分，即便是求教于文学作品，也主要是利用其中程式化的东西，话剧院是这样，歌剧院也是这样。

恢复演员技术的必需性、必要性已经成为当前的首要问题。

我们称为斯坦尼斯拉夫斯基“第三卷”的内容，是第二卷逻辑上的继续。

在第二卷中讲述的是演员的创作前的准备，而在第三卷中讲述的是帮助“体验艺术”获得生动的舞台表现形式的具体途径。

斯坦尼斯拉夫斯基体系的全部概念中占主导作用的是天性这一主题思想。

要教会下意识来为之工作，要让创作者了解下意识，要寻找通向这种下意识的有意识的途径，许多这样的手段就存在于您手里的这本书中。

大师的教诲使命是把演员的禀赋从各种紧张状态中解放出来，并培养演员的器官适应创作活动的“惊心动魄的、令人不知所措的、突然出现的意外情况”。

斯坦尼斯拉夫斯基通过“训练与练习”引导演员明白什么是“人一角色”，也就是引导演员在舞台上创造出活生生的人的形象。

舞台上的出生和自然状态的出生，在他看来似乎是等同的。

“体现”和“体验”是密不可分的，它们相互联系，并且这是最重要的统一体。

它们被划分成不同的卷仅仅是为了方便叙述。

没有想象和情感，速度节奏（“由情感到速度节奏，由速度节奏到情感”）训练就无从谈起；不理解贯穿动作，就不可能掌握和运用舞台言语规律；不考虑规定情境，对造型艺术的探索也就无法进行。

等等，等等。

斯坦尼斯拉夫斯基强调演员技术、各种手法、各种适应和诱饵都要传递一定的内容。

他让演员的技艺充满生气。

发掘自身被舞台程式化扭曲的天然禀赋，重新唤起想象力，还形体以灵活和生动，练好嗓子——这是一项多么吸引人的工作啊！能够熟练地掌握语言活动和作用的规律对演员来说是一件多么令人高兴的事啊！演员的巨大魅力在于他能够用整个身体（而不仅仅是“心灵”）来存在，能够在心理上和形体上让自己服从于自己，服从于自己的艺术构思。

舞台形象的诞生与演员如何解读隐藏在剧本中的生活过程紧密相连。

但是，这一过程应该得到真实的、合体的、本性的和美妙的反映。

一定要是美妙的反映！演艺能力及其结果的不相符，是缺乏训练、不愿意真正付出辛苦的后果。

只有充满热情付出辛苦，忘我的、富有牺牲精神的、顽强的和有针对性的辛苦，才能挽救演员的艺术

<<演员自我修养（第2部）>>

避免业余——这就是斯坦尼斯拉夫斯基思想。

<<演员自我修养（第2部）>>

内容概要

《演员自我修养(第2部)》是俄苏杰出的戏剧艺术家K·C·斯坦尼斯拉夫斯基最重要的作品之一，为日记体形式，主要探讨体现创作过程中的自我修养，其中所涉及各个方面都是经过深思熟虑的，在历史上被证明了的，通过了试验，被演员职业检验过的东西，是斯坦尼斯拉夫斯基表演体系的精华所在。

不管是国内的北京人艺还是好莱坞的艺术家，都以学习《演员自我修养(第2部)》为荣。

此次翻译的版本是莫斯科艺术出版社1989年出版的版本，完全忠实于原著，全面贴切地反映了作者的意图。

<<演员自我修养（第2部）>>

作者简介

作者：（苏联）K.C.斯坦尼斯拉夫斯基 译者：郑雪来K.C.斯坦尼斯拉夫斯基（1863-1938），俄罗斯、苏联杰出的戏剧艺术家，世界著名的戏剧和电影理论家、教育家。

他自幼酷爱戏剧，曾组建剧团，担任导演与演员，积累了大量实践经验。

他创立了世界著名的斯坦尼斯拉夫斯基戏剧表演体系，为戏剧表演和演员培养开创了一条道路，至今在世界上仍有巨大的影响。

《演员自我修养》第一部和第二部是斯坦尼斯拉夫斯基最重要的著作之一，也是斯氏体系精华所在。

<<演员自我修养（第2部）>>

书籍目录

版本说明 新版序言 1第一章转到体现 5第二章形体训练 32第三章练声和吐字 57第四章言语及其规则 128第五章演员和角色的远景 135第六章速度节奏 189第七章逻辑与顺序 199第八章性格化 226第九章控制与修饰 243第十章舞台魅力 246第十一章道德与纪律 281第十二章外部舞台自我感觉 283第十三章总的舞台自我感觉 320第十四章体系原理 337第十五章如何运用体系 附录 355训练与练习 370练习与习作 397戏剧学校教学计划及大纲

<<演员自我修养（第2部）>>

章节摘录

版权页：那些人会继续说：那又怎么处理演员的妒忌、阴谋诡计，还有想要获取某些重要角色、取得成功和在演员当中占据首位的那种渴望呢？

我会这样回答：要毫不留情地把这些好使阴谋、妒忌成性的人从剧院里给赶出去。

有名无实的演员——也赶出去。

如果演员对自己所分到的角色重要性不满，那就要让他们记住，没有小角色，只有小演员。

——K.C.斯坦尼斯拉夫斯基 演员为什么需要体系 请设想一下，明天白天将举行和斯坦尼斯拉夫斯基的会谈。

会谈讨论关于当代戏剧、现代演员的最引人关注和最迫切的问题。

谈话将是专业性极强的、不讲情面的，因而，可能对演员来说是有些令人难堪的。

但它却会是带有拯救性质的谈话，因为它是公正的。

我能想象戏剧界会发生怎样的情况！

各个戏剧学校会取消排练和课程，生病的演员不顾休病假从床上爬起来……所有的人都赶来参加这个会谈。

这不足为奇。

每一个人都期望着这个戏剧界先知能够说出些最重要的内容，触及内心最深处的东西，揭示出成功的秘密，唤起最起码的职业良知。

离奇幻想？

当然。

但是同样离奇的却是这样的情形：斯坦尼斯拉夫斯基的书，那本讲述关于演员职业的最重要东西的书问世已经几十年，我们却很少翻阅了，如果说得坦诚点儿——大家简直早就忘了它了。

而当代戏剧特别尖锐地折射出体系所提出的众多问题。

斯坦尼斯拉夫斯基的信条——在舞台上体现“人的精神生活”——提出了全新的演员职业素养。

现在演员的技术水平相当低下，即使不能说是原始。

很多演员没有走出不求甚解的泥潭。

经典作品很少上演，所以演员们无法汲取优秀文学中的强力养分，即便是求教于文学作品，也主要是利用其中程式化的东西，话剧院是这样，歌剧院也是这样。

恢复演员技术的必需性、必要性已经成为当前的首要问题。

我们称为斯坦尼斯拉夫斯基“第三卷”所谓“第三卷”指的是《演员自我修养》第二部分，即本书。第一部分分为第一卷、第二卷。

——译者注（下同，不另标出）的内容，是第二卷逻辑上的继续。

在第二卷中讲述的是演员的创作前的准备，而在第三卷中讲述的是帮助“体验艺术”获得生动的舞台表现形式的具体途径。

斯坦尼斯拉夫斯基体系的全部概念中占主导作用的是天性这一主题思想。

要教会下意识来为之工作，要让创作者了解下意识，要寻找通向这种下意识的有意识的途径，许多这样的手段就存在于您手里的这本书中。

大师的教诲使命是把演员的禀赋从各种紧张状态中解放出来，并培养演员的器官适应创作活动的“惊心动魄的、令人不知所措的、突然出现的意外情况”。

斯坦尼斯拉夫斯基通过“训练与练习”引导演员明白什么是“人—角色”，也就是引导演员在舞台上创造出活生生的人的形象。

舞台上的出生和自然状态的出生，在他看来似乎是等同的。

“体现”和“体验”是密不可分的，它们相互联系，并且这是最重要的统一体。

它们被划分成不同的卷仅仅是为了方便叙述。

没有想象和情感，速度节奏（“由情感到速度节奏，由速度节奏到情感”）训练就无从谈起；不理解贯穿串动作，就不可能掌握和运用舞台言语规律；不考虑规定情境，对造型艺术的探索也就无法进行。

等等，等等。

<<演员自我修养（第2部）>>

编辑推荐

《演员自我修养(第2部)》是俄苏最著名的表演艺术家斯坦尼斯拉夫斯基最著名的代表作之一，《演员自我修养(第2部)》中所建立的斯坦尼斯拉夫斯基表演体系影响深远。

除去对戏剧表演的影响，它还深深地渗透到各个行业，堪称人们修身养性处理世事的指导性宝典。

如果说人生是一出戏，那么我们每个人都是演员。

如何演好自己的角色，请读《演员自我修养》。

《喜剧之王》周星驰崛起于穷困潦倒之中的独门秘笈。

<<演员自我修养（第2部）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>