

<<地书>>

图书基本信息

书名：<<地书>>

13位ISBN编号：9787549513697

10位ISBN编号：7549513694

出版时间：2012-4-23

出版时间：广西师范大学出版社

作者：徐冰

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地书>>

前言

从《天书》到《地书》徐冰 《地书》是一本用各类标识语言写成的书。经过七年的收集材料、概念推敲、试验、改写、调整、推翻、重来，现在终于作为一本有国际书号的书正式出版了。

这是一本连版权页都没有使用一个传统文字的读物，也是一本在任何地方出版都不用翻译的书。

《地书》这套文字系统，从某种意义上讲是超越现有知识分类和地域文化的。

它不对位于任何已有的文本知识，而直接对位于真实的生活逻辑和事物本身。

对它的识读能力不在于读者的教育程度和书本知识的多少，也不必通过传统的教育渠道获得，而是取决于读者介入当代生活的程度。

不管是哪种文化背景，讲何种语言，只要有当代生活的经验，就可以读懂这本书。

文盲可以和知识人一样，享受阅读的快乐。

为配合这本书，我们制作了“字库”软件。

使用者将中文打入键盘，电脑屏幕既自动转译成标识语言；如果打入英文也会如此，这时即出现了一个不同语言的“中间站”。

不同语言的使用者可以此进行简单地交流。

这有一定的实用价值。

我对标识传达功能的兴趣，最早是受到机场的指示系统和飞机上的安全说明书的启示。

在过去的二十多年里，我有很多时间在机场和班机上度过。

机场的指示系统和机上的安全说明书都是以“识图”为主；力求用最低限的文字说清楚一件比较复杂的事情。

这些指示系统和说明书，可以说是人类最早的“共识”读本，这点特别吸引我。

2003年的一天，当我看到口香糖包装纸上的几个小图时（请将用过的胶状物扔在垃圾桶中），我想：只用这几个标识既然可以说一个简单的事情，那么用众多标识一定可以讲一个长篇的故事出来。

从那时起，我开始通过各种渠道收集、整理世界各地的标识，也开始研究数学、化学、制图等专门领域的符号。

当今，数字网络技术迅速扩展，各类数字产品中Icon语言大量出现，使收集整理成了一项无止境的工作。

但越是这样我越能感到这项工作的意义所在，与此有关的思维越发活跃起来。

绝大多数语言文字的雏形，都始于同语音生活的小范围人群 -- 一个部落或一个村庄。

随着人们活动范围的扩大，发展成为一个地区使用一种语言，再扩大到几个地区，以至一个国家或几个国家使用一种语言，这是几千年来语言文字生长的过程。

当今国际化的趋势让世界迅速在缩小，形成“地球村”的概念。

但这个“大村子”与文字初始期的村庄不同的是：“村民”们操着千百种不同的语音，写着互不相通的怪异符号，却生活、工作在一起。

显然，语言的不便，成了人类的大麻烦。

以种族为基本单位的现存语言，也包括最强势的英语，都显出滞后和不胜任的局限。

现有文字面临着过去任何时代都未曾有过的挑战。

人类多少年来“普天同文”的愿望，在今天成为切实的需要。

这种局势期待一种能够适应全球化的、超越地域文化的、便捷的传达方式的出现。

那个巴别塔（Tower of Babel）的意义才开始真正被激活。

我们今天的生活和几千年以前截然不同，但是我们所使用的语言、文字却和几千年以前是一样的，语言、文字的滞后是显而易见的。

今天的人类社会在某些层面上，其实具有原始时代的特征。

整体的生活方式都在重组，每天都有新技术与新工具发生。

这些新东西具有突变性，是突如其来的，挑战着每一个人对陌生事物的接受度。

<<地书>>

新科技使人类速度在快速提升，资讯爆炸催着人们快速地处理信息，每一个体都在忙于应对，而变得没有时间和耐心去一点点阅读，更接受一目了然的信息获取方式。

传统学习方式越来越多地被图识说明所取代。

人类似乎正在重复文字形成之初的历史，以象形的模式又一次开始。

可以说，今天是新一轮的象形文字的时期。

我们视《地书》这套符号系统为一种“文字”系统，是因为，它们不是被某个人编造或规定出来的。

我们整理《地书》标识有一个原则：限制主观的发明和编造，只作收集、整理与格式化的工作。

因为这些正在被使用的标识，本身已具备共识基础和文字性质。

有生长力的文字系统大多是约定俗成，再经过整理形成的。

一般来说，由人为设计的符号系统是主观的结果，它缺少自然形成的逻辑和被普遍认可的基础，不支持作为一种书写系统所必备的易掌握、具共性和可复制使用的性质（这也是卡通表述不能被视为文字表述的原因）。

在《地书》这套表述系统中，所有的“字”都有其来源和出处。

“语法”部分；包括回忆、想像、梦境、人称表示、情感表示，也包括形容词、语气词、介词、标点符号等，同样是来自于那些普遍使用过的“表示法”。

人类最可信赖的沟通方式是视觉的，视觉有一种超文化的能力。

因为是事实的直接呈现，其信息不像其他各类沟通体系那么容易被折扣和变形。

人类生理经验的共性，使基于事实经验而被抽象出的图形具有共识依据。

比如说，电话听筒前加上表示发声的图形，能表达不同倾向的声音；几个从小到大的同心弧线，表示正常的发音；波纹线表示舒缓的；折线表示刺耳的。

这些都是视觉图形，却能有效指代某类声音。

波纹线的舒缓，是因为它与烟或水的移动有关；折线和电闪雷鸣的经验有关，所以是激烈的。

人类的这些共同经验是超文化、超地域、超语言的。

咖啡馆的标志，可以有上百种，我们的工作是把些材料排列起来，对它们做心理和视觉习惯上的分析和比较；比较出哪些特征是共同的、一看即明的，再将这部分提取出来；最终要找到的是共识性的部分。

这是对视觉特征分寸感把握的工作，核心是视觉传达的研究。

我对《地书》的兴趣在于：图形符号作为文字，到底能表达到什么程度？

我不希望它已经具备的能力，没有被我没有找到而被浪费了。

当然我也清楚，比起成熟文字，它的表达能力是有限的，有些适合它表达，有些不适合。

但是我越来越相信，它已经能表述的程度，是我们的认识所不及的。

这一版《地书》的故事，被译成中文竟有一万四千多字，这在没有去尝试之前是不可想象的。

我们知道，甲骨文被文字学者认定为是一种文字时，才有260个字符，而今天正在被使用的象形符号多的无法统计，并且每时每刻还在不断地产生。

可以说，这些图形符号，已经具备了非常强的语言的性质。

上面谈的都是文字与符号学的事情，《地书》以一件艺术品的类别出现，我们应该谈一些艺术的事情。

《地书》作为一个艺术项目，由于它的“在时性”，它将会是一个没完没了的项目。

作品的形态在“艺术”与美术馆之外；不固定又自然繁衍。

它有条件成为一个，人们可以自由参与的、公开的平台。

这样，《地书》作为艺术作品的形态，就与此文分析的时代特征，发生更有机的关系。

《地书》的概念本来就来自于当代的传播环境，更适于回馈这种环境。

《地书》与《天书》比较起来，它应该像一滩水似的没有边界。

《天书》更像一件完整的艺术品，从里到外都是用传统的手段制作的。

它所引发的讨论无论怎样展开，物化的作品就在那里，其作用方式是传统的；人们到一个专门的空间去感受它。

<<地书>>

而《地书》的真实形式，是当下这个信息时代本身；是“发散状”的。不固定、无形态、不像艺术，是它最好的呈现方式。

在我看来，艺术重要的不是它像不像艺术，而是看它能否给人们提示一种新的看事情的角度。地书放在美术馆就可以称之为艺术，如果在符号学、视觉传达、字体设计等领域来介绍，就是别的领域的事情。

其实“不纯粹”才是艺术进展的真正元素，才有艺术创作最本质的东西。

最后我还想谈一点《地书》灵感的真正来源。

这件作品的电脑软件部分，最早是在纽约MoMA“自动更新”展上展出的。

这个展览讨论的是“Com”

“大爆炸”后的艺术现象；艺术家在后“Video艺术”时代，如何对高科技材料作出的反应、调整和使用。

作品参与的讨论和展览，是属于西方最具试验性的艺术领域。

但我知道我作品灵感的核心来源，源自于我们的文化传统；远古先人的智慧。

我对图形符号的敏感，是由于我有象形文字的传统和读图的文化背景。

二十多年前我作了一本包括我自己在内没人能读懂的《天书》，现在又作了这本说什么语言的人都能读懂的《地书》。

事实上，这两本书截然不同，却又有共同之处：不管你讲什么语言，也不管你是否受过教育，它们平等地对待世上的每一个人。

《天书》表达了对现存文字的遗憾与警觉；《地书》则表达了对当今文字趋向的看法和普天同文的理想。

我知道这个理想有点太大了，但意义在于试着去做。

<<地书>>

内容概要

本书看不懂？
天书？

错了！
这本书的名字是“地书”！

享誉世界的华人艺术家徐冰
历时七年，经典作品《天书》之后又一奇书问世！

《地书：从点到点》是一本用各类标识语言和符号写成的书，妙趣横生地记录下现代城市白领一天二十四小时的典型生活。

在某种意义上，这是一本奇特的作品。

艺术家徐冰经过七年的材料收集、概念推敲、试验、改写、调整、推翻、重来，最初的灵感终于转化成一 件成熟的文化艺术作品问世。

这是一本没有使用任何传统文字的读物，也是一本在任何地方出版都不用翻译的书。

无论哪种文化背景，讲何种语言，只要有当代生活经验的人，就可以读懂这本书。

作者简介

徐冰：当代最受人关注的华人艺术家之一

1955年生于重庆，1977年考入中央美术学院版画系，1981年毕业留校任教，1990年移居美国。2007年回国担任中央美术学院副院长、教授。

曾在美国华盛顿沙可乐国家美术馆、纽约新美术馆、布朗士美术馆、西班牙米罗基金会美术馆、捷克国家博物馆等重要艺术机构举办个人艺术展。

曾被邀请参加英国、法国、加拿大、日本、澳大利亚、芬兰、意大利、德国、韩国等国的重要联展。

1999年获得美国最重要的个人成就奖“麦克阿瑟天才奖”。

<<地书>>

媒体关注与评论

二十多年前我做了一本包括我自己在内没人能读懂的《天书》，现在又做了这本说什么语言的人都能读懂的《地书》。

事实上，这两本书截然不同，却又有共同之处：不管你讲什么语言，也不管你是否受过教育，它们平等地对待每一个人。

《天书》表达了对现存文字的遗憾与警觉；《地书》则表达了对当今文字趋向的看法和普天同文的理想。

我知道这个理想有点太大了，但意义在于试着去做。

在我看来，艺术重要的不是它像不像艺术，而是看它能否给人们提示一种看事情的新角度。

——徐冰

<<地书>>

编辑推荐

享誉世界的华人艺术家徐冰 历时七年，经典作品《天书》之后又一奇书问世！
没有任何传统文字，不是绘本，不是漫画，但任何人都可以读懂！
记录现代人典型生活的奇特小说，抑或是人类交流方式的另一种可能

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>