

<<吾喜吾爱>>

图书基本信息

书名：<<吾喜吾爱>>

13位ISBN编号：9787549513611

10位ISBN编号：7549513619

出版时间：2012-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：杨福音

页数：320

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吾喜吾爱>>

内容概要

本书收录了110篇散文新作，分为“谈艺、读书、怀人、纪事”四个章节。部分文章精选自深圳商报、三湘都市报刊发的杨福音“半新不旧斋话”专栏。

作者简介

杨福音1942年出生，湖南长沙人。

国家一级美术师，曾任广州书画研究院副院长，现任湖南师大美术学院、中南大学客座教授、杨福音艺术馆馆长。

2008年人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·杨福音》，是湖南继齐白石、黄永玉之后出版《中国近现代名家画集》的又一位杰出画家。

美术界认为，杨福音在中国画上数十年的探索和实践，提出反线描画法，不但继承了中国画的笔墨精神，同时开拓了中国绘画的新领域，对人物画作出了革命性的贡献，从而诞生了一种新的中国画的美学风范。

杨福音曾先后在三湘都市报、南方日报、粤港信息报、海南日报、深圳商报、长沙晚报等开辟散文专栏，2003年获全国报刊副刊作品一等奖。

出版有十余部画集、散文集。

<<吾喜吾爱>>

书籍目录

谈艺

谈“纯粹”
中西绘画比较
我画兰草
艺事心得
此时情怀
魏晋六朝之美
什么是散文
两类诗人
只待胸中有天机
撤去画毡
纯粹
请君入画来
吾喜吾爱
半新不旧斋集句
不要随便说“逸”
以宋划线
落英缤纷
笔墨
关于油画
爱惜书画
中国画的出路
去故宫看画
中国画的发展
宋人审美观
明人的浪漫
民国绘画
从气韵到人品
日本三画家
关于笔墨
开口见喉咙
太初无师
随想随录
禅宗二说
金枝玉叶
大器向雕虫
才气
造险
随记
再谈继承与创新

读书

读书人的担当情怀
天下第一泉
日本俳句
《贞观》摘抄

<<吾喜吾爱>>

纳兰性德

金初词人吴激

傅雷谈美术

由《岭南杂事诗抄》想起

情主景从读书札记之一

永恒与妙悟读书札记之二

从情欲到性灵读书札记之三

尼采摘抄

接近本质

追源

读胡兰成

《艺概》拾得

艺说——读书散记

比较

又见郑逸梅

也说张爱玲

随读随想

继承与开创

好书再读

傅山及其他

湖南两记

怀人

说陈炳佳

忆泽强

致张锡良

相携走过

认识黄宾虹

在立翁家

星斗塘白石老屋游

白一新家

八指头陀与管锄非

让机会留给好画

白石的趣

我喜欢关良

邵一萍

长沙会友

请分享幸福

我的老师

我的爸爸

我的妈妈

记肖存玉

三位作家

我与王愨山

左汉中

纪事

夜游珠江

真的流泪了

<<吾喜吾爱>>

座谈会
童话的启示
第七回展
青云谱朝圣
小偷
长沙米粉
冬天，孔雀飞来了
单车丢了
启蒙时代
涨水的日子
冬日去惠州
后悔
饺窝担子
死
做对子
趣事录
年的感觉
自题小像
两方园记
一张老照片的补充
美的发现
樱花之美

<<吾喜吾爱>>

章节摘录

没等我说完，他突然兴奋地说：看出来，看出来，画的是个女的。他又指着另一处说：这画的是什么？

我说是蝴蝶。

他说蝴蝶怎么这样画，实在看不出。

我手头正好有本《民间青花瓷画》，翻到一页，指着上面的蝴蝶说，我是从这里学来的。

我心想明代的画工对蝴蝶的造形就有了这样的概括能力，如今的人，而且还是个画画的，为什么不出来呢？

当然我没说出口，我怕他难为情。

这位老先生还不走，还要和我讨论。

他有学而不厌的精神，我也有诲人不倦的意思，讨论继续。

他说：总而言之，你为什么不能画得像些呢？

我说：总而言之，中国画只求画像一个东西那还有什么味呢？

他说：你总得让人看懂啊！

我说“您这位老先生今天在这里已呆了许久，直到现在，我并不知道您姓甚名谁，家住何方，在哪里高就，总之，我们谈不上认识，但是我们却谈了这么些时候，兴致也很浓。

等下一离开，也许还是陌生人，但是今天的交谈是会留在我们各自的心里的。

这就正好比说，进入你画中的物象，我们不必搞清它是什么，也不必在意它的来龙去脉，它们的作用，仅仅在于提供了你一片开启创作这幅画的钥匙。

这便是王国维所说以奴仆命风月的道理。

临走，他连连摇头说：你的画我看不懂，你讲的我更听不懂，要是画得像，一目了然，又何必费这许多口舌。

我呆在那里张口结舌了好一阵子。

转背一想，他说的也不是没有道理。

例如世上一些大音乐家，写了一段展曦的乐章，尽管用了许多文字力图帮助人们去欣赏去理解，但懂得其中佳处的总归没有几个人。

还不如学一两声半夜鸡叫，惊起的人们一下便知道，天亮了，该出工了。

.....

媒体关注与评论

曾经在一个裱画店，与裱画师傅闲谈，师傅说：『现在的画家平时都不画画，都是在等订单，订单来了才画。

杨老师你呢？

』杨福音笑而不答，事后说：『我是既不接「单」，也不接『双』。

我接气——接古人的气，接地气。

』——许石林 尽管时代早已失去了滋养士的土壤，但杨福音仍旧恪守着士身上那种种可贵的精神品质： 高贵，良知，敬畏，不屈，以及那种「知识的傲慢」。

——商木 前几天我在长沙已经见过此人的画了，现在看到他的文集更加的要啊呀啊呀的绝叫三两声了： 湖南有了杨福音，湖南就有了风流。

——一了 往往寥寥数笔，令人荡气回肠。

色彩因加了墨，变得凝重、沉稳，灰暗的调子里，偶见一抹赭石、石青轻快并不跳跃，魏晋之风扑面而来。

——邵大箴

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>