

<<迷路的诗>>

图书基本信息

书名：<<迷路的诗>>

13位ISBN编号：9787549512980

10位ISBN编号：7549512981

出版时间：2012-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：杨照

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迷路的诗>>

前言

新版自序 联合文学版的《迷路的诗》出版那年，一九九六年，离我高中毕业十五年。忽忽悠悠，又过了十五年，而有《迷路的诗》新版。

成长的经历，曾经有过的迷离、困惑、冲动、伤怀、荒芜的白日与不寐的夜晚，都停留在从前，不会改变了。

会改变、能改变的，只有现实的我与所有这些记忆间的距离。

愈来愈远，时间的距离与心境的距离。

还好十几年前写下了这些文字，让记忆找到一个在汤汤时间川流中的定锚之处。

借由这些文字，我和那段少年时光的距离，就从现实的三十年缩短到永远维持在十五年的长度。

这本书记录的，是有一个少年用一种和过去、现在大部分人都不同的方式成长，认真追求许多别人不觉得该要追求的目标，诗、文学、义气、无望的爱情。

或许有人可以在阅读中获得一点追求的勇气，或许也有人可以在阅读中获得一点包容的善意。

新版书后，多了一篇《诗和少年时光》，是我回到建中演讲的内容，体例、文风和其他篇章大不相同，但我有非将之收进来不可的理由--里面记录了傅禹老师留给我的难忘教导，那是当年出版《迷路的诗》漏掉的一段重要记忆。

旧版书中大春写的序，仍然收录进来，十五年前未曾以文字正式道谢，借此机会，补谢一声。

<<迷路的诗>>

内容概要

《迷路的诗》以忏悔开始，回忆作者在高中时代的浪漫与叛逆。三十多年前，当杨照面对初萌的青涩恋情，少年时代的苦闷与彷徨、迷惘与骚动，诗成了最重要的出口；对文学与知识的热情也透过诗歌传递。

相隔十五年，此次新版重新问世，杨照除了新添短序一篇外，更把当年没说尽的话，新增成《诗和少年时光》长文收入书中。

并将校园生活的情怀以照片记录在书里。

老师同学更翻箱倒柜，挖出杨照当年编的《建中青年》校刊，历历往事也再次鲜活地搬演了起来。

著名作家张大春也因与作者杨照交往数十年，特别撰文分享他对这位曾经迷路的诗人的特殊认识。

<<迷路的诗>>

作者简介

杨照，本名李明骏，1963年生，台湾大学历史系毕业，美国哈佛大学博士候选人。曾任《明日报》总主笔、远流出版公司编辑部制作总监、台北艺术大学兼任讲师、《新新闻》周报总编辑等职；现为《新新闻》周报总主笔、博理基金会副执行长，并为News98电台“一点照新闻”、BRAVOFM91.3电台“阅读音乐”节目主持人。

长篇小说 《吹萨克斯风的革命者》《大爱》《暗巷迷夜》。
中短篇小说集 《星星的末裔》《黯魂》《独白》《红颜》《往事追忆录》《背过身的瞬间》。

散文集 《军旅札记》《悲欢球场》《场边杨照》《迷路的诗》《Cafe Monday》《新世纪散文家：杨照精选集》《为了诗》《故事效应》。

文学文化评论集 《流离观点》《文学的原像》、《文学、社会与历史想象》《梦与灰烬》《那些人那些故事》《Taiwan Dreamer》《知识分子的炫丽黄昏》《问题年代》《十年后的台湾》《我的二十一世纪》《在阅读的密林中》《理性的人》《雾与画：战后台湾文学史散论》。

现代经典细读系列 《还原演化论：重读达尔文物种起源》《颓废、压抑与升华：解析梦的解析》《永远的少年：村上春树与「海边的卡夫卡」》。

近作 《故事照亮未来》《我想遇见你的人生》。

微博：weibo.com/yangzhao63

<<迷路的诗>>

书籍目录

诗人迷路了吗？
/ 张大春
新版自序
迷路的诗
谜与禁忌
另一种真理的探求
潮一般的感伤
在有限的温暖里
夜雨
气味
浪漫之阙如
遗落月亮
如雪的声音
仿佛在君父的城邦
记忆与遗忘
一九八 备忘录
Dear You...
绣有莲花的一方手帕
旧日情怀与现实思索
迷路的诗
诗和少年时光

<<迷路的诗>>

章节摘录

那年，我疯狂地写了一大批以“Dear You”开头，这样的书信。从十六岁写到十七岁半。这些信大部分用HB的硬心铅笔，刻着细如蝇头的字体，写在八开大的白报纸上。白报纸是从校刊社里干来的，本来的“正常用途”应该要拿去印公假单，印好密密麻麻的格子之后，每个想请公假的人一早就把自己的姓名班级座号填好，一张足可以替全社编辑请整天公假都还有余。我们显然是严重地高估了公假单需要的消耗量，申请来的白报纸剩了一迭又一迭在庶务柜里。我就动用当社长兼主编的特权挪来作计算纸，及写信。字和纸张简直不成比例，可能需要四五千字才填得满一张纸。所以写完一封信，底下就再接上另一个开头“Dear You”及另一封信。有的纸上密密麻麻写了二十几个“Dear You”。

这些信现在都还躺在旧家的抽屉里，像一堆曾经嚣张炫耀过，而今却安份守己耐心等待挖掘的考古遗物，记忆与生命故事的遗迹。这些信当然从来没有寄出去过。因为没有地址好寄，那个收信人只活在我心里，不，她死在我心里。真的不了解年少时候的自己，为什么需要那么多悲怆与愁凉。仿佛只有在凄哀的悲剧气氛里，才能找到真正的美丽。这是专属那个时代的早熟深沉？还是少年浪漫的普遍特质？我真的不了解。

我只知道那时节的自己，幻想认识一个女孩子，一位最单纯最甜丽最善体人意的少女。然而认识时她已经罹患绝症。只能陪着日益衰病的她走过短短的路程，终点到了我们就下车。不，她就下车了，我留在生命的车上继续听着总也不肯停熄的引擎轰隆轰隆、轰隆轰隆。想象中她长眠在观音山。因为观音山是我唯一知道有墓园的地方。我从淡水坐渡船远眺观音山。一次又一次独自去爬观音山。有一段石级是我最熟悉的，拾级而上时，我默默地幻想她的一生，尽可能填补从小到大所有遭遇的每一分细节。石级到顶后，离墓园大约还有十分钟的斜坡路。我一定停在石级尽头，不会再往上走任何一步。细细的汗珠急急地从每一颗毛孔里爬出来，凉凉的风则急着在它们汇流前将它们收干。那风格外的干而且凉，像是沾过石灰粉的手掌，令人难忘。吹了一阵风，我再循原路走下山，沿路看远方的淡水河和台北市小小的火柴盒房子。我给了她一个名字。可是无论如何频密激动地呼唤，那名字都不像真的。不像风吹来的感觉那么真实。比风还要空洞的名字愈叫愈令人心虚与心慌。所以下笔写的时候就只剩下“Dear You”，这样一个单瘦而且不符合英文使用惯例的书信开头。

……

<<迷路的诗>>

媒体关注与评论

渴望追求真相--尤其是渴望追求大时代历史真相的诗人当然会迷路。
尽管这样的诗人可能诞生于一个平庸、浮泛、无所事事的时代，他总可以找到自己和大者（The Greater）之间的联系，即使那是迷宫，即使没有出口。
而迷路的轨迹会须成为忏悔录，即使是抱歉，即使是辩护。
——张大春

<<迷路的诗>>

编辑推荐

杨照先生本来以冷静、犀利、透彻的评论文章见长，但当他转向“青春”这个永恒话题，再次来到那个“长久失去、仿佛拾回、却又无从确知的君父城邦”，像大多数人一样，依然无法抑制自己久违的、幸福的战栗。

青春总是在寻觅出口，总是在遗憾，总是在迷路。

杨照把回忆定锚在美好而荒唐的高中时光，让人在不知不觉中，也想再次悄悄地重温自己的青春岁月。

<<迷路的诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>