

<<数字设计-看不见的城市-3>>

图书基本信息

书名：<<数字设计-看不见的城市-3>>

13位ISBN编号：9787549512959

10位ISBN编号：7549512957

出版时间：2012-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：谭奇

页数：124

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字设计-看不见的城市-3>>

内容概要

《看不见的城市(附光盘3数字设计)/新锐实验教学丛书》编著者谭奇。

《看不见的城市(附光盘3数字设计)/新锐实验教学丛书》内容提要：数字设计需要多元性和交互性的交流环境，因此，关于数字设计的教学活动必然会带有实验性质。课程所探寻的不仅是如何将数字技术运用到传统的艺术与设计领域中去，还有如何面对数字媒体所开拓的新领域，探索未知的可能性以及由技术革命带来的观念变化。

从“城市亲历：体会和经验

”到“素材搜集：采样和选择”，再到“短片作业：文本和现实”，一步步地看见《看不见的城市》的城市意象，《新锐实验教学丛书·看不见的城市（3）：数字设计》记录了这整个教学过程。

<<数字设计-看不见的城市-3>>

作者简介

谭奇，2003年毕业于中央美术学院设计学院视觉传达专业，主修平面设计。
后赴英国伦敦金斯顿大学艺术、设计与建筑学院深造，进行动画、插图和设计绘画表达等专业方向的学习和研究，获得动画与插图专业硕士学位。
现为中央美术学院城市设计学院影像学部动画专业教师。

<<数字设计-看不见的城市-3>>

书籍目录

导言：0和1

数字&设计

数字、设计、教与学

城市亲历：体会与经验

城市亲历

北京盒子

运用你的一切感官

记录方式：传统和数字

素材搜集：采样与选择

采样与选择

限定 / 非限定

一张、一堆和一组

连续的静帧和运动画面

表面含义和超越表面含义

短片创作：文本与现实

文本与现实

00:01 : 10:01

城市，在现实和虚构的边界上

技术含量

看见看不见的

创作的延续

后记：生活在数字时代的城市

致谢

<<数字设计-看不见的城市-3>>

章节摘录

版权页：插图：文本与现实 在两周的素材作业完成后，按照原计划，数字设计课程将进入最后两周的短片创作阶段。

这时，负责技术课程的老师提出软件课太少；而学院二年级的一些老师也希望基础部能把软件教学的工作在一年级完成，以便学生在二年级更快地进入专业学习；还有部分学生提出他们不是学动画和影像专业的，所以不想做视频；等等。

面对方方面面的意见和质疑，我们的教师团队也展开了激烈的讨论。

但如果不能坚持我们的教学初衷，这个数字设计课程很可能真的变成软件课了。

试想这个首次开设的带有实验性质的课程是一个先行者，他在雾霭迷茫的黑夜中前行，除了要面对未知的危险和曲折之外，还要战胜自己的胆怯和恐惧，其艰难可想而知。

值得庆幸的是，我们团队中的教师都年轻，对自己的专业有抱负，有探索精神，不怕困难。

在经过一番协商和沟通后，我们内部统一了意见，决定要坚持我们原定的教学计划，上短片创作课。

而我们的执著和热忱得到了基础部领导和学院领导的大力支持，课程得以继续进行下去。

当然，我们也采纳了一些老师和学生的建议，对课程进行了局部调整。

实际上，对数字设计课程的争论引发了我们对艺术设计基础课程进行更深入的探讨和研究。

比如说怎样教技术，基础课程应该怎样设定和划分，是启发学生的创造性还是训练学生的手头功夫，等等，归根结底是怎样教的问题。

虽然我们清楚一门创新的课程不能解决所有的教学问题，但尝试是必须的。

短片创作是一门可塑性很强的课程，它既可以偏重教授创作理念和方法，也可以偏重指导学生进行创作实践。

面对一年级的学生，我们采取动手实践的方式，让他们在实际操作中掌握数码软件，学习数字化创作的方法。

为了与前面的二维设计和三维设计课程统一教学思路，结合城市设计学院研究“城市”问题的教育主张，数字设计课也选用了卡尔维诺的名著《看不见的城市》作为短片创作的文本。

通过城市亲历和素材作业，学生们已经从现实生活中搜集了不少的素材，如何将卡尔维诺的文本和现实素材结合起来，互为阐释，互为解读，是短片创作课要解决的问题。

<<数字设计-看不见的城市-3>>

编辑推荐

《看不见的城市3:数字设计》从“城市亲历：体会和经验”到“素材搜集：采样和选择”，再到“短片作业：文本和现实”，一步步地看见《看不见的城市》的城市意象，记录了这整个教学过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>