

<<舞祭>>

图书基本信息

书名：<<舞祭>>

13位ISBN编号：9787549510870

10位ISBN编号：7549510873

出版时间：2012-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：黄小明，胡晶莹 著

页数：174

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞祭>>

内容概要

《舞祭：广西民间祭祀舞蹈文化田野考察与研究》作者以几年来对广西壮族、瑶族、毛南族、仫佬族、京族田野考察所掌握大量翔实的第一手资料为基础，运用文化人类学、民族学、舞蹈生态学、舞蹈心理学的视角和方法，对广西特有少数民族舞蹈文化的产生、变异、功能、发展和传承的整体面貌进行梳理与研究。

<<舞祭>>

作者简介

黄小明，广西师范大学音乐学院院长，广西师范大学民族音乐舞蹈研究所所长，教育部高校艺术类专业教学指导委员会音乐、舞蹈类分委员会委员，广西教学名师，广西师范大学拔尖人才，中国舞蹈家协会会员，中国高等教育学会音乐教育专业委员会理事，广西舞蹈家协会理事。

主持完成国家社科基金艺术学项目“广西特有民族民间舞蹈现状田野调查与研究”，主持和在研广西哲社及省厅项目8项，主持广西精品课程“广西民族民间舞”，获广西壮族自治区教学成果二等奖，主编教材获广西优秀教材二等奖。

主编出版《中外舞蹈鉴赏语言》、《高师音乐舞蹈教学论》、《音乐教育理论与学科教学研究》等书。

在专业学术刊物上发表《侗族歌舞“多耶”的文化变迁》、《论壮族师公舞的研究价值》、《论瑶族“还愿”仪式中“长鼓舞”的多元文化性》、《毛南族还愿仪式舞蹈“条套”的动作特征与文化内涵》、《仫佬族依饭节舞蹈与道教文化的关系》等论文30余篇。

胡晶莹，满族，辽宁省沈阳市人。

1994年毕业于中央民族大学舞蹈系编导专业，1998年获中国艺术研究院研究生部研究生学历。

现任中国艺术研究院舞蹈研究所副研究员。

曾与他人合著及撰写《从道具媒介中探索形式语言》、《论群舞画面构图结构》、《独舞作品的个性创作》、《宗教与艺术的交融——羌姆》、《探索使用“动作语言”的准确性》等论文。

曾担任国家重点课题“西北人文资源环境基础数据库”、“西部人文资源的保护、开发和利用”民间舞蹈组成员，撰写考察报告《陕北秧歌考察报告》、《甘南郎木寺羌姆考察》（合著）、《新疆南疆地区维吾尔族民间舞蹈考察报告》、《甘肃省民族民间舞蹈考察报告》等。

现主持“中国现代舞历史发展研究”课题。

书籍目录

- 前言
- 第一章 瑶族祭祀舞蹈
- 第二章 毛南族祭祀舞蹈
- 第三章 仫佬族祭祀舞蹈
- 第四章 京族祭祀舞蹈
- 第五章 四个民族祭祀舞蹈综合比较
- 第六章 广西民族祭祀仪式舞蹈现状的思考
- 后记

<<舞祭>>

章节摘录

版权页：插图：“万岁娘娘”送子之恩所设。

在当地流传着一段有关“还愿”的起源说。

从前有一位南宁人，名叫宗廷，妻子姓陆，小日子过得倒是挺富裕，可美中不足是二人年过五旬还未生有子女。

焦急之下，妻子在“万岁娘娘”面前许下了求子心愿，果然，二人如愿以偿。

多年之后，他们已是五男二女之父母了，一家人快乐地生活着，也许是过于高兴，妻子早已把向“万岁娘娘”还愿之事忘在了脑后。

结果，“万岁娘娘”一气之下收回了他们的七位子女，这下可急坏了夫妻二人。

在一位“家仙”的引领下，他们见到“万岁娘娘”，并答应回家后以酒敬众神。

随后，夫妻二人在家中设神坛、摆筵场、迎众神来家做客，以还“万岁娘娘”送子之愿，最终七位子女返回家中。

从此，毛南族民众便有了“还愿”的习俗，同时也反映出毛南族民众知恩图报的观念。

设“红筵”需请七位神灵，“东方花林女神”、“南方陆桥”、“西方多生神”、“北方花家女神”、“中央花妇女神”、“万岁娘娘”和“瑶公”。

“黄筵”是为避免家畜病疫和钱财不旺，而在向神灵祈求并得以应验后，向“雷王”进行“还愿”的形式。

现在一般很少单独举行“红筵”或“黄筵”仪式，而是多将两种“还愿”仪式合为一次连续性的祭祀活动。

在仪式程序中，首先行还“万岁娘娘的送子之恩”，然后再行还报“雷王给予的招财之福”。

同时举行这两种“还愿”仪式时可共用一个神坛，坛上挂“设坛逐解雷王愿，摆筵偿还圣母恩”的对联。

做“黄筵”时需请“堂岸男神”、“雷斌男神”、“雷王”和“冯三界公爷”四位神。

（二）环江玉免球家“还愿”仪式内容与特征 笔者所考察的“还愿”仪式是在下南乡川山镇的古宾村，该村为壮族和毛南族混居的村庄，在文化和生活习俗等方面存在着毛南族、壮族、汉族相互影响的情况。

古宾村的壮族和毛南族都有做“还愿”的习俗，但因壮族师公不做“还愿”法事，而导致无论谁家做“还愿”都请毛南族师公进行主持。

1.举办“还愿”的缘由 此行考察的“还愿”仪式的女主人名叫玉免球，56岁。

她的丈夫韦振狂，60岁，于几个月前卧病在床。

大儿子韦赞坚，35岁，已成家，清华大学毕业后一直在上海某研究所工作。

二儿子韦赞严，32岁，已成家，在家做生意。

三子韦赞别，30岁，已成家，毕业于北京林业大学，现在北京工作。

主人玉免球向我们讲述了她家做此次“还愿”的原因，一是为感谢“万岁娘娘”送子恩，二是为祈求神灵保佑全家平安。

为了这次“还愿”活动她家里用近半年时间准备资金，以及祭祀物品和牛、猪、鸭、鸡等食物，以供前来参加活动的远近乡邻享用，资金则包括交付师公主持仪式的3000元费用。

2008年12月19日为“还愿”日期，是半年前玉免球和师公共同协商定下的。

2.师公班子的组成 “师公”是中国南方地区民间对主持祭祀活动巫师的一种称谓。

在中国古代，“巫”是具有特殊功能的人，是连接人和神的中介。

“巫”以舞通神、娱神，而且“巫”在人群中有一定的聚合作用，也是巫文化的传承者。

毛南族师公班子一般由家族传承，掌坛师公由具有一定威望的人担任，班子成员相对固定，但也有一定的灵活性。

如果某次外出做“还愿”，班子成员因有事不能参加，也可从其他班子借用。

每个班子10人左右，其服装、道具、唱本、乐器自备。

据记载，1949年以前，中南地区南谟、古周、堂八、上干强、松崖、玉环、下塘等地的7个大师公班子

<<舞祭>>

, 每个班子有十几人, 服装、道具、唱本比较齐全。
...古宾村现有师公班子仅为6人。

<<舞祭>>

编辑推荐

《舞祭:广西民间祭祀舞蹈文化田野考察与研究》所指每当置身于广西民族民间祭祀仪式现场,看到神秘的面具、优美的舞蹈,听到铿锵的锣鼓声、喃喃的诵经声,我们的内心都会有一种强烈的震撼。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>