

<<说说当今这些文化名人>>

图书基本信息

书名：<<说说当今这些文化名人>>

13位ISBN编号：9787549510146

10位ISBN编号：7549510148

出版时间：2012-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张守涛

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说说当今这些文化名人>>

前言

生活在这样的时代中，难免感到迷茫、困惑。

究竟何去何从，路似乎很多，但都不清楚。

而找到自己道路的最“佳”方法莫过于跟对“旗帜”，跟着“旗帜”走既不会迷路，也不会孤独。这便是本书写作的初衷，寻找属于我的“旗帜”，从而找到自己的人生道路。

那我的“旗帜”何在？

因为我本“百无一用”书生也，又比较“爱国”、“实际”，所以决定拿我所熟悉的当下中国内地的文化名人“开刀是问”。

这既容易出成果，也比较安全。

于是，从同龄的韩寒、郭敬明等80后作家，到熊培云、许知远等兄长，再到父辈的张艺谋、秦晖等，最后到爷爷辈的吴敬琏、茅于軾，我试图把我所了解的老中青少各代的文化名人都“一网打尽”，从中“筛选”出我的“旗帜”。

如何“筛选”呢？

开始的“研究”思路比较模糊，几乎是顺着感觉走。

但渐渐地，我发现这些文化名人和时代的关系甚大。

时代造就了他们，他们也反作用于时代。

于是，后来我注重把握他们与时代的关系，时代是如何成就他们的，他们又如何影响时代，具备怎样的时代品质，富有哪些时代价值。

我“悟到”他们之所以成名成家，一个很重要的原因在于他们都站在时代前列，都顺应时代潮流，都是时代之子。

但在这个共同点后，他们的分野也很明显，一部分人在完全迎合时代“满足”时代，另一部分人则在“激浊扬清”引领时代。

我把后一种人称为“文化旗手”，是他们在张扬旗帜，引领一种文化潮流。

而前一部分人只能算是文化“棋手”，以文化为棋追名逐利，他们的“旗帜”只会随风飘摇，他们空有知识而非“分子”。

因此，我的探寻之旅其实也就是验明这些文化名人“正身”的过程，把握他们的“本质面貌”，“检索”究竟谁才是我们这个时代真正的文化旗手，以找到旗帜确定道路。

同时，揭露那些“棋手”的真面目，防止大家“上错花轿嫁错郎”。

另外，我试图不止于仅仅就人论人，而是更想挖掘出人物背后的时代真相、时代精神，进而更好地认识我们这个时代，探寻社会发展的道路。

这是本书的一个重要意图和“亮点”，希望读者朋友能够“明察”。

在写作风格上，我对自己文章向来的要求是“有思想、有学理、有文采、有感情、有幽默”，因为本书内容和时代密切相关，所以我又加了一项要求“有时代气息”。

当然，除了本书所“快照”出来的文化“旗手”外，限于个人阅历被“过滤”掉的文化“旗手”其实还有很多，如陈丹青、王克勤、于建嵘、沙叶新、林贤治等等。

事实上，正如傅国涌先生所指出的，自上世纪90年代以来，新一类型的知识分子已在稳步成长当中。

“一个精神上相对独立的知识分子群体渐渐浮现出来，他们的声音并没有被物质的喧嚣完全淹没，只是需要人们仔细地去聆听、去鉴别，与上世纪80年代知识分子普遍的壮怀激烈、满腔热忱相比，现在的知识分子可能变得冷静多了，对自己的定位更准确一些，思考的问题也更为深入、更为清晰了，他们中许多人已形成越来越多的共识，知道自身在推动社会进步时的位置，了解中国社会的复杂性和转型的艰难，不再有那种舍我其谁的夸张和豪情，不再有包打天下、担当救世主角色的幻觉，他们深知自己‘生活在此处’，不逃避，不苟且，直面现实，从容笃定地向前迈进，进得一步就是一步，不指望一步登天，不幻想天上掉个大馅饼，不怀抱毕其功于一役的宏图大愿。

”知识分子的队伍在壮大，作为他们领头羊的文化“旗手”自然也水涨船高地声名鹊起。

当然，所谓的真伪，所作的评论，都不过是我的一家之言而已，我只是找到了自己的“旗帜”而已。在如今这个年代，每个人选择的旗帜都可能不同，只要不逆势而动都无可厚非。

<<说说当今这些文化名人>>

但我相信，我所做的选择，至少也能给您一些启迪。

因为，我们的困惑与迷茫，我们的爱与恨很多是相同的。

我始终坚信爱因斯坦所言的：“不管时代的潮流和社会的风尚怎样，人总可以凭着自己高贵的品质，超脱时代和社会，走自己正确的道路。

”最后，我想借用《最后的知识分子》一书中的最后一段话来结束本次“探寻”，来与读者朋友共勉：“年轻的知识分子响应了他们的时代，正如他们必须要做的那样，而他们也屈从了他们的时代，这却不是必需的。

人性并不要顺从历史，而要创造历史。

通过这道人性之门，选择的权利进入了历史的大厦。

”

<<说说当今这些文化名人>>

内容概要

本书着力评述了活跃在当今中国文化界的20多位文化名人，如韩寒、郭敬明、余秋雨、张艺谋、赵本山、许知远、胡舒立、方舟子、于丹、秦晖、茅于軾，介绍了其主要经历、成就、个性和各方评议等，重点分析了他们的“本质面目”及其时代价值，借此略窥我们的时代真相、时代精神，探寻我们个人、社会的发展道路。

在写作风格上，本书力求做到“有思想、有学理、有文采、有感情、有幽默及有时代气息”。

<<说说当今这些文化名人>>

作者简介

张守涛，南京大学硕士毕业，现工作于南京信息工程大学，在各类纸媒发表文章百余篇，立志成为“学贯中西古今、理通文史哲政、具有公共情怀和独立人格”的知识分子。

<<说说当今这些文化名人>>

书籍目录

自序先锋 / 韩寒商人 / 郭敬明守望者 / 周国平祭司 / 贾平凹病人 / 阎连科大师 / 余秋雨秦人 / 张艺谋骑士 / 贾樟柯娱乐大王 / 赵本山现代人 / 芙蓉姐姐独立者 / 连岳观察者 / 许知远俊杰 / 熊培云啄木鸟 / 胡舒立侠客 / 方舟子红娘 / 于丹智者 / 朱大可知识分子 / 贺卫方思想家 / 秦晖战士 / 吴敬琏完人 / 茅于軾后记

<<说说当今这些文化名人>>

章节摘录

版权页：芙蓉姐姐的成功是一面镜子，可以真实地照出我们这个时代的真相。

芙蓉姐姐的成功首先归功于我们这个时代进步了。

在社会学家看来，判断社会好坏的一个重要标准在于社会流动（包括横向流动和纵向流动）的有无与多少。

美国之所以赢得世人“刮目相看”，就在于“美国梦”的存在，人人都可以成功。

以这个标准来看，我们中国无疑也在不断前行，给人们实现自我、获得幸福提供了越来越多的机会和保障。

超女的流行，郭德纲、周立波的走红都证明了这是个草根可以成功的时代。

网络的繁荣更为草根的成功送来“东风”，成为人们扬名立万的不二法门。

木子美、芙蓉姐姐、当年明月、凤姐……这些人都是乘着网络的东风从“草鸡”成了“凤凰”。

当然，我们在乐观的同时也要看到，现实中“鲤鱼翻身”的渠道还不是太多，“社会板结”阶层固化正在成为可怕的事实，百万大军齐考公务员就是力证。

草根要想成功还是很难的，如果“爸爸不是李刚”，又不肯被“潜规则”，那么即使是在网上，大多数人也只能像芙蓉姐姐一样剑走偏锋。

中国社科院一份名为《当代中国社会流动》的研究报告表明，父辈具有社会资本的那些人比一般人更易于成为干部。

在父亲受教育程度这个自变量固定的情况下，干部子女成为干部的机会，是非干部子女的两倍多。

更重要的是，我们这个时代本身正在现代化。

南京大学张凤阳教授在《现代性的谱系》一书中写道：“从文化社会学的角度看，西方现代性图景的历史建构，呈现出三个典型取向，即世俗趣味高涨，工具理性蔓延，个性表现放纵。”

<<说说当今这些文化名人>>

后记

这是周六的一个上午，在温暖的阳光下，我品着清茶阅读着一本杂志。忽然，我“醒悟”到，我已经有一年半多的时间没有享受过这般清闲了。自2009年5月以来，上班之外，我一直在闷头写着这本书。

为了此书，我付出了很多，也获得了更多。

晚上我常常“忍”着白天工作的劳累准备资料至九十点，周末我往往写作起来就是一整天。写作期间，我光阅读的相关书籍就达一百多本，书中每位名家的代表作几乎都拜读过。因此，也和很多朋友少了联系，耽误了不少其他事情。

但这些付出都是值得的，因为我收获的更多。

这次写作是一场满载而归并精彩难忘的旅程。

我“结识”了那么多名人，了解了他们的真正“面目”，并走进他们内心世界。

他们每个人（无论是我批评的还是赞扬的）都是我的老师，都让我学到了许多为人、处世、治学等方面的道理，丰富了学识，锻炼了思考，又好又快地认识了我们这个时代。

许多人的精神、品格、志向等已经潜移默化地影响了我，让我逐渐成熟，我已经不再是一年半前那个“单纯”的年轻人了。

最重要的是，在这次旅程中，我找到了自己的人生道路，即心系自己、胸怀天下，既拥抱生活又高于生活，既享受权利又要尽责任，做一个“学贯中西古今、理通文史哲政、具有公共情怀和独立人格”的知识分子。

斯蒂芬·茨威格在《人类群星闪耀时》里写道，“一个人生命中最大的幸运，莫过于在他的人生中途，即在他年富力强的时候发现了自己的使命”，我很庆幸自己在年轻的时候就找到了人生道路，唯希望自己能够在这条道路上坚定地走下去。

写作的过程中，自然也遇到了很多困难。

有位朋友好心地说：“你写的这些，没有人会看的，这个年代谁还关心文化？”

中途我也曾想放弃，但最终还是坚持了下来，因为如自序中所言，这本书的初衷是为自己写的，不管有没有别人看，我要对得起自己。

在我28岁生日即将来临之际，我终于把这本“处女作”写完了，就算是送给自己的生日礼物吧，祝福自己和这个世界的未来都更加美好。

当然，这本书的“大功告成”绝非我一人之力，有很多很多人需要感谢。

最要感谢的就是我的父母。

他们辛辛苦苦养育了我，当知道我在写书时，他们一再劝我不要太过辛苦，“不要累着脑子”，要“多吃点好的，休息好”。

我想通过此书证明我已长大，没有辜负他们的培养。

还要郑重感谢我的硕士研究生导师、南京大学政府管理学院张凤阳教授，没有他三年的言传身教以及其他许多帮助，就不会有今天的我。

他的思想、学问、风范等都已内化为我的一部分，本书有些章节更是直接引用了他的著作《现代性的谱系》。

当然，我没有“吸收”到的东西还有更多，我会更加努力的。

还须特别感谢我的女朋友和我妹妹，这一年半正是我和女朋友恋爱、妹妹来我身边上学的时间，我却忙于写作而没有怎么照顾、陪伴她们，她们不但没有抱怨，反而给了我不少支持。

在我最灰心沮丧的时候，是我女朋友的安慰、鼓励给了我继续前行的力量。

她对我说：“这些‘旗手’以前也都曾遇到各种各样的不顺，甚至被生活逼到背水一战的境地。

还望你从他们的经历中汲取能量，坚持不懈，总有双手在背后支持你。

”也要感谢周国平、茅于軾、许知远、熊培云等“主人公”，我将有关文章发给他们请教，得到他们不吝赐教，让我备受感动和鼓励。

还非常感谢王实先生、容敬先生以及上海贝贝特文化传播有限公司的阎海文、魏东等编辑，没有你们的辛勤工作，就不会有本书的完善及出版。

<<说说当今这些文化名人>>

另外，还要感谢邱方明、何晓进、李艳辉、金马洛、丁俊峰、孙钦浩等朋友，他们对本书提出了宝贵的意见和建议，在其他方面也给予了我不少帮助。

要感谢的人还有很多，在此一并致谢，谢谢你们，这本书献给所有关心、帮助过我以及我所敬仰的人

。当然，还要谢谢读者您，但愿拙作没有让您失望。

2011年5月15日

<<说说当今这些文化名人>>

媒体关注与评论

不仅成为意见领袖更成为思想领袖，不仅成为80后先锋更成为整个时代的先锋——在自由女神的引导下，孤独地站在时代前列，反抗着当下，呼喊未来。

韩寒近来已在这条大道上奔驰，但能奔多久还有待时间的检验。

——《先锋 / 韩寒》 张艺谋曾经走在时代前面，引领了中国电影乃至文化，从而成就了“大业”。

然而他今天却转过身来投机取巧迎合时代，这固然会得到更多的“赏赐”，但“长此以往，张将不张”。

——《秦人 / 张艺谋》 侠客最重要的特征便是具有侠义精神，即以匡扶正义为己任，路见不平，拔刀相助。

有这种精神的人便当之无愧为侠客，因此，侠客并非只存在于历史传记和武侠小说中，当下社会中虽属“稀客”但并未“绝版”，方舟子便是侠客之一。

——《侠客 / 方舟子》 大环境不是我们能做主的，但我们能做主、做好自己。

贺卫方的价值由此凸显，中国最缺的就是像他一样“学贯中西古今，理通文史哲政，具有公共情怀、独立人格”的知识分子。

——《知识分子 / 贺卫方》

<<说说当今这些文化名人>>

编辑推荐

《说说当今这些文化名人》是由广西师范大学出版社出版的。

<<说说当今这些文化名人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>