

<<徐家珏中国山水画集>>

图书基本信息

书名：<<徐家珏中国山水画集>>

13位ISBN编号：9787549509775

10位ISBN编号：7549509778

出版时间：2013-3

作者：徐家珏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐家珏中国山水画集>>

内容概要

《徐家珏中国山水画集》，系桂林画家徐家珏近些年山水画创作的精品集。徐家珏为桂林画院院长，虽事务繁忙，但笔耕不辍，是个勤奋高产的优秀山水画家。他的山水画创作，既得益于勤奋，还来自于桂林乃至广西天然的山水景观涵养，足不出户便可饱览奇山秀水，作品自然上乘。

本书图版主要包括三部分：第一部分“外师造化 中得心源”乃是徐家珏近年的山水画创作作品，以宏伟的巨障式山水为主要格调，描绘桂北山川。他在创作中并没有因循古人，落入摹古窠臼，而是根据自己的感知，以及对桂北山水的体味，加以提炼、润色，形成独特的南方山水样式。相应的，这些作品的尺幅也较为宏大，雄壮有气势。第二部分“钟灵毓秀 造化之功”则是徐家珏的写生作品，这些作品是他勤奋创作的见证。写生是创作的积累，但写生作品不同于创作，它们在尺幅上较为小巧，在内容上比较多样，在创作方式上也更为随意多变。这批作品展示了画家徐家珏更为生动、随性的一面。第三部分“重布山河 袖拢乾坤”，仅有两件作品，但是均堪称宏幅巨制。“重布山河”是一个大胆的想法，是在写生与创作基础上的“厚积薄发”。在这里，我们见识了徐家珏创作的升华。

另外，本书也适当收录了艺术界专业人士对徐家珏作品的评论文章，如陈绶祥的《家珏 画序》、陈玉圃的《温润·平静·平中见奇——徐家珏山水观感》、徐恩存的《山中探幽 水上临风——徐家珏的山水画》、肖以桂《外师造化——写在徐家珏写生画集前》以及贾增华的《赖造化之功 得心源妙法》等，可以让读者从理论的角度深入了解画家以及他的作品。徐家珏艺术年表（截止至2012年），亦是直观地了解徐家珏艺术生涯的材料。

此外，本书附有徐家珏常用印章，以备书画鉴定者参考。

<<徐家珏中国山水画集>>

作者简介

徐家珏

毕业于广州美术学院中国画系，现为中国美术家协会会员、中国美协河山画会会员、中国人民大学培训学院特聘教授、广西师范大学美术学院硕士研究生导师、中国国学研究会研究员、世界教文卫组织专家组专家、广西文史馆研究馆员、广西美术家协会理事、桂林美术家协会副主席、桂林画院院长、桂林美术馆馆长、国家一级美术师。

作品多次参加由文化部、中国文联、中国美术家协会主办的全国重大展览。

1997年被中国文联、中国美术家协会授予“中国画坛百杰画家”荣誉称号。

作品多次由中国美术家协会选送美国纽约、澳大利亚悉尼参加“中国优秀山水画展”并多次应邀赴日本、马来西亚、中国台湾等国家和地区举办个人画展，荣获美国金钥匙奖牌和世界杰出人才证书，荣获英国剑桥二十世纪成就奖牌和世界名人证书，荣获“桂林首届德艺双馨艺术家”荣誉称号。

<<徐家珏中国山水画集>>

书籍目录

- 3 家珏 画序 / 陈绶祥
- 5 温润·清静·平中见奇——徐家珏山水观感 / 陈玉圃
- 6 山中探幽 水上临风——徐家珏的山水画 / 徐恩存
- 8 图版一：外师造化 中得心源
- 81 外师造化——写在徐家珏写生画集前 / 肖以桂
- 84 图版二：钟灵毓秀 造化之功
- 292 赖造化之功 得心源妙法 / 贾增华
- 294 图版三：重布山河 袖拢乾坤
- 319 徐家珏常用印章
- 320 徐家珏艺术年表

<<徐家珏中国山水画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>