

<<画语录>>

图书基本信息

书名：<<画语录>>

13位ISBN编号：9787549505999

10位ISBN编号：7549505993

出版时间：2014-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：徐小虎

译者：王美祈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画语录>>

内容概要

1971年至1978年，徐小虎就中国书画笔墨问题对旅美书画收藏家、鉴赏家、画家王季迁先生进行了一场马拉松式的采访。

在徐小虎的巧妙追问下，王季迁尽最大努力解释了中国传统书画中“只可意会，不可言传”的大问题。二人以时而犀利时而风趣的问答，对中国古代书画的时代风格、笔墨特质、用笔技法、构图布局提出了各种精辟的观点。

这本书的诞生，有赖于难得的机缘巧合——结合当代数一数二中国传统鉴赏巨擘王季迁，以及拥有双重语言背景的提问者—诠释者徐小虎——徐小虎具备知识、热情与耐心，以灵敏而尊重的态度，引出王氏的看法与感知，任何读者只要仔细阅读，并不时参考书中插图，都会发现自己对这些无价艺术杰作的欣赏，已增添一层新境界。

——高居翰（加州大学伯克利分校教授）

吴湖帆先生……可以在他的许多弟子中求拔萃之才，我以为王季迁先生不仅能全面继承乃师，而且是后来居上，青出于蓝而胜于蓝，吴先生地下有知，必为此感到欣慰。

——杨仁恺（著名书画鉴定家，原辽宁博物馆馆长）

高居翰曾在日本购得一幅山水，由于破损，题字和印章都漫漶难认。

经过谨细的风格比较辨析后，他认为出诸谢时臣之手。

另一位生活在东京的中国鉴定家费力地研究了题跋和印章后也得出同样结论。

而王季迁展卷一览，即断为谢时臣。

王季迁这样的法眼，举世又有几人？

——范景中（中国美术学院教授）

作者简介

徐小虎(Joan Stanley-Baker)

生于南京，具有中德双重血统，小学和初中学业分别完成于罗马、重庆和上海。

大学就读于美国班宁顿学院，之后于美国普林斯顿大学钻研中国艺术史，五十岁前往英国牛津大学东方研究所学习，获硕士、博士学位。

徐小虎教授受王季迁启发，总结出“笔墨行为”（brushwork behavior）的理论，并在此基础上，穷三十年之心力，综合日本书画断代研究和西方的风格分析，开拓出一套清晰缜密的鉴定方法，集中体现在《被遗忘的真迹：吴镇书画重鉴》一书中。

如今，徐小虎仍在以巨大的学术热情，呼吁一部完整的“中国绘画真迹史”。

王季迁（1907—2002）

江苏苏州人，知名收藏家，先后追随顾麟士、吴湖帆学习绘画及鉴赏。

1935年，当选为故宫博物院赴伦敦展览的审查委员，逐渐确立在中国书画鉴赏领域的地位。

1949年，王季迁移居美国纽约，博览各大博物馆的书画精品。

王季迁在鉴定书画真伪、年代上有过人的眼力，对艺术的欣赏品味也为人称颂。

在美期间，大批私人收藏的中国书画流散海外，他借机收藏了《朝元仙杖图》、《韩熙载夜宴图》、《早春图》、《竹石图》等大量书画。

王季迁在中国书画方面的知识广泛渊博，与众多学者、收藏家交往频繁，为西方世界真正鉴赏并深入研究中国古代书画，开启了难得而又可靠的门径。

许多设有中国书画部门的拍卖公司，也都纷纷聘请他担任顾问。

王季迁平时撰文甚少，除本次访谈外，只留下数篇文章和吉光片羽般的书画评语。

<<画语录>>

书籍目录

用另一种方式观看中国画（高居翰）

追忆王季迁老师（张洪）

自序

第一篇 气韵、画品、纸绢、笔墨等的欣赏

第二篇 绘画外在的判断标准、一些主要的皴法

第三篇 渲染与雅俗

第四篇 用笔与雅俗

第五篇 正锋和侧锋（中锋和偏锋）

第六篇 美感与雅俗

第七篇 含蓄与正统

第八篇 沈周

第九篇 倪瓒

第十篇 唐寅

第十一篇 四王

第十二篇 石涛

第十三篇 八大山人、牧溪

第十四篇 梁楷、王蒙

第十五篇 黄公望、夏珪

第十六篇 戴进、李唐、陈洪绶

注释

附录：吴湖帆先生与我（王季迁）

部分图片说明

索引

致谢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>