

<<兰亭秋夜录>>

图书基本信息

书名：<<兰亭秋夜录>>

13位ISBN编号：9787549504428

10位ISBN编号：7549504423

出版时间：2011-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：周汝昌

页数：189

字数：53000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兰亭秋夜录>>

前言

我喜欢父亲的字，特别喜欢他那漂亮的毛笔字，就像父亲本人一样——有骨气、有奇气，精神抖擞、神采飘逸。

父亲的字别具一格，让我百看不厌，好像谁写得也不如他的那样让我享受不尽、回味无穷。

我把父亲的墨迹像珍宝一样收藏起来，从不向外人炫「富」。

父亲平生致力于中华文化学术史之研究，其中涉及刘勰的《文心雕龙》、陆机的《文赋》、曹雪芹的《红楼梦》和王右军的《兰亭序》。

在《兰亭》问题上，父亲下了尤其多的功力。

父亲坦言：自己在「书学」上下的工夫要比「红学」多得多。

《兰亭秋夜录》是父亲的一组论学手稿，有将近六十个页面，一律是当时人民文学出版社的小稿纸，其信手拈来，不加思索，一气呵成。

父亲从来写文章都是这样，不打草稿，落笔成章。

我最初见到《秋夜录》，觉得这个名字好好听，就想到父亲真会起名字，他的选词造句总与别家不同，既文辞雅致，又韵味十足。

这种印象一直延续到近些年，比如《红楼夺目红》，比如《定是红楼梦里人》等等，名字漂亮了，书也好卖。

翻看《秋夜录》，我就特别喜爱，并非是有关它的内容，而是爱看里面的「字」。

我把自己的直觉告诉父亲，他笑着和我说：古典部里一位热爱书法的同仁，也喜欢父亲的这组字，曾表示过索取的愿望，这真让我吃惊不小。

一九六五至一九六六年间，学界展开对《兰亭》真伪的大辩论。

首先是郭沫若先生发文「考证」《兰亭》，说帖连文带字统统出于「伪造」，而反对一方则有高二适先生、商承祚先生、章士钊先生等。

一九六六年的四五月间，父亲与商承祚先生也曾彼此通信讨论过。

彼时，周绍良先生也撰写了反驳论文。

而《兰亭秋夜录》恰好作于一九六五年的十二月，同一时间，父亲又第二次背临《兰亭》。

父亲有一首诗开头这样写道：「说着兰亭意气增，向来腕鬼漫凭陵」，足见父亲对《兰亭》的痴迷程度。

父亲的同仁好友陈迥冬先生对父亲背临的这幅《兰亭》，评价说：「此幅总的佳处是精神贯注到底，美不可言。」

自跋十三行尤妙，无瑕可寻。

把玩多日，不忍释手。

一九六六年的上元佳节，父亲又第三次背写《兰亭》，他的这种酷爱、执着与功力一直坚持到一九七五年，再背写《兰亭》一过，先后得到徐邦达先生、启功先生和王学仲先生的溢美佳评。

后来，父亲双眼视网膜脱落，几近失明，背写《兰亭》只好停下来，这不能不说是太大的遗憾与损失。

在我们几个子女中，我跟随在父亲身边的时间可以说是最多最长。

父亲是一介书生，除了做学问，一无所好，也一无所求。

几十年中，他的研究目标和对象又丰富又复杂。

我除了助父亲著书立说外，就是整理他的残稿与旧稿。

从残稿中来看，还是有一些别人未能见到未能说出的创见。

这些残稿与旧稿原应尽量保存，无奈历史条件、工作环境都不允许。

父亲喜欢收集旧日影印的名碑佳帖，他每买一本必然要用小字记下日期、情景、感想、评论等等，看似零碎的手记，累计多了也就形成一种论述杂着，其中不乏难得遇到有益于研究者的看法和倡议。

我总怕这些不被人重视的手稿，日久天长归于乌有，于是下决心在十分繁忙的情况下，还是见缝插针地积少成多，居然也整理出这本小书。

现在《兰亭秋夜录》一书由广西师范大学出版社鼎力相助，正式出版，我感到由衷的高兴与无限的感

<<兰亭秋夜录>>

叹。

这样精美的书递到父亲手中，他目力已不能见，但他会像自己的新生儿一样去抚摩，也一定会感到十分欣慰。

<<兰亭秋夜录>>

内容概要

《兰亭秋夜录》是周汝昌先生尘封四十余年的关于《兰亭序》帖本研究的文章集结。其中《兰亭秋夜录》一篇，并手迹首次问世。

该篇主要质疑了【定武兰亭】的价值和地位问题，论证严密，史料翔实，作为一篇书法艺术类论文，掷地有声。

写于同时期的九篇研究和赏析《兰亭序》的论文，从《兰亭》真伪问题的讨论领起，填补了《兰亭序》研究历史上的一些空白。

《兰亭秋夜录》遗收录了周先生对于私人珍藏的十六件《兰亭序》帖本的题跋，手迹精准而又充满感情，弥足珍贵。

<<兰亭秋夜录>>

作者简介

周汝昌，字玉言，號敏庵，
一九一八年生，天津人，是我國著名的紅學家，古典文學專家，詩人，書法家。
燕京大學西語系本科、中文系研究院畢業。
歷任華西大學、四川大學外文系講師，人民文學出版社編輯，中國藝術研究院研究員，燕京研究院董事，中國曹雪芹研究會名譽會長，全國政協五至八屆委員。
學術論著三十餘部，包括紅學、中國文翠藝術理論等。
亦有隨筆散文集數種。

<<兰亭秋夜录>>

书籍目录

自序

第一部分 蘭亭秋夜錄

第二部分 蘭亭秋夜錄手跡

第三部分 自藏魚號帖題跋

一 世稱【馮承素異本】

二 誥晉齋藏本定武蘭亭五種

三 褚河南黃絹蘭亭

四 唐馮承素摹蘭亭帖

五 唐褚遂良摹蘭亭序

六 褚河南臨蘭亭絹本真跡

七 唐虞世南臨蘭亭序

八 唐人摹蘭亭敘

九 宋榻薛紹彭摹刻蘭亭敘【薛刻硬黃蘭亭】

十 三希堂元陸繼善雙鉤蘭亭敘

十一 穎上蘭亭殘石

十二 丰道生摹刻神龍本

十三 秋碧堂法帖

十四 罕見歐楷書蘭亭

十五 宋榻玉枕蘭亭

十六 明揭天師庵蘭亭序

.....

第四部分 背臨蘭亭

第五部分 蘭亭雜稿

第六部分 蘭亭摹本

編後記

<<兰亭秋夜录>>

章节摘录

版权页：插图：郎所藏唐人临写墨迹刻之成都者，中有数字极瘦劲不凡。

东坡谓，此本乃绝伦也。

然此本瘦字时有笔弱、骨肉不相宜称处。

竟是常山石刻优尔。

此一则，语益分明。

尤重要者，坡老赏唐摹而贬“定武”，山谷乃一反其往常推重坡公之仪表，昌言口反对，张皇抗礼。是即无异以坡为不知书、为无目者矣。

吾如此云云，非谓吾人即要一定高抬他苏胡子，低看他黄某人。

而此处实是书学书识之大关键、大分际。

究竟孰是而孰非？

？

凡在学人，即不容鹤突放过耳。

夫黄氏如是立论，其理由安在？

又须略加剖析，始为醒豁。

若鲁直目中之唐摹可取处，只在有「数字」极「瘦劲」而已。

《注意：东坡谓此本乃绝伦，本不在是：山谷连叙，故行文如彼。

切勿误以此即东坡之见。

》「瘦劲」之所以可取，仍即上文推「定武」为「清劲」之说也。

是则山谷之见《兰亭》也，只向「清劲」上认取，合此为佳，不合为劣。

其次，则由此进而言之，清劲固佳矣，然又须「骨肉相宜称气」定武」之所以为上，即在是云。

<<兰亭秋夜录>>

编辑推荐

《兰亭秋夜录》：尝见人多言《兰亭》，今亦言之。
命曰《兰亭秋夜录》焉。
不桑不俞，不姜不翁。
岂曰为体有异，直是所见不同。
脱有揽者，可以又有不周与夫不不周之作，而《兰亭》之学有进矣。

<<兰亭秋夜录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>