

<<民族文化交融与元散曲研究>>

图书基本信息

书名：<<民族文化交融与元散曲研究>>

13位ISBN编号：9787549503841

10位ISBN编号：7549503842

出版时间：2011-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：云峰

页数：224

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族文化交融与元散曲研究>>

### 内容概要

本书在民族文化交融的大背景下对元散曲进行专题研究。全书共分6章，第一章“民族文化交融与元散曲研究的社会历史文化背景”，主要评介了元代蒙古及北方其他草原游牧民族与中原汉族在文化方面的差异，以及蒙古统治者推行汉法，各民族间在政治、经济、婚姻习俗等方面的交往状况等，为其后的各专题研究提供了一个较厚实的文化背景材料。接着分为5个专题，即“蒙古及北方其他少数民族及其文化对元散曲形成发展之影响”，“关于俗文学成为主流等问题”，“民族文化交融与元散曲之爱情婚姻及两性关系描写”，“叹世归隐类元散曲创作”，“元代少数民族散曲家及其创作”等，进行了深入的探讨研究。全书资料翔实，立论有据，是这方面研究的第一部专著，颇多创新之处。对元散曲以及元代文学研究，对我国各民族关系研究等，具有一定的参考价值。

## <<民族文化交融与元散曲研究>>

### 作者简介

云峰，蒙古族，1954年出生于内蒙古自治区达拉特旗。  
1978年毕业于中央民族学院(今中央民族大学)汉语言文学系。  
曾任中央民族大学少数民族文学艺术研究所所长，现任中央民族大学出版社社长，教授、博士生导师。  
长期从事中国古代文学及民族文学关系的研究与教学工作。  
出版专著有《蒙汉文化交流侧面观——蒙古族汉文创作史》、《蒙汉文学关系史》、《世界现代前期文学史》、《耶律楚材》、《中国元代建筑雕塑史》、《中国元代科技史》、《元代蒙汉文学关系研究》等；与人合作出版著作有《蒙古族大辞?》(统稿副主编)、《蒙古族文学史》(副主编)、《中国民族百科全书》·15卷(执行主编)、《中国少数民族当代文学史》、《中国当代文学史》等。  
发表《论元代蒙汉文学关系》、《论近代蒙汉文学关系》、《略论民族文化交融与元散曲之爱情婚姻及两性关系描写》、《俗文学成为元代文坛主流论》等学术论文数十篇。

## <<民族文化交融与元散曲研究>>

### 书籍目录

序(李修生)

第一章 民族文化交融与元散曲研究的社会历史文化背景

第二章 蒙古及北方其他少数民族及其文化对元散曲形成发展之影响

第一节 音乐文化之影响

第二节 蒙古族语言文字丰富了散曲词汇

第三节 较宽松的思想政治等人文环境之影响

第四节 蒙古及北方其他少数民族文化特质对散曲风格流派之影响

第五节 蒙古及北方其他少数民族叙事诗对散曲创作叙事成分之影响

第三章 关于俗文学成为主流等问题

第四章 民族文化交融与元散曲之爱情婚姻及两性关系描写

第一节 北方少数民族道德思想价值观念等的影响

第二节 文人仕女之爱情婚姻描写

第三节 妓女生活爱情之描写

第五章 叹世归隐类元散曲创作

第一节 内容分类及思想倾向

第二节 产生的社会文化背景及其他

第六章 元代少数民族散曲家及其创作

第一节 蒙古族散曲家及其创作

一、伯颜

二、不忽木

三、阿鲁威

四、孛罗

五、童童

六、杨景贤

第二节 色目散曲家及其创作

一、贯云石

二、薛昂夫

三、兰楚芳孟防

四、阿里耀卿、阿里西瑛父子及其他色目散曲家

第三节 女真散曲家及其创作

参考书目

后记

<<民族文化交融与元散曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>