

<<民族妙韵慧童心>>

图书基本信息

书名：<<民族妙韵慧童心>>

13位ISBN编号：9787549503230

10位ISBN编号：7549503230

出版时间：2011-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：赵淑芳

页数：177

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族妙韵慧童心>>

内容概要

对于当今的教育来说，直接从中华民族“和而不同”的多元文化现状出发，力图从教育目标、教育内容、课程等诸方面进行改革，将民族传统文化融入课程体系或将其作为重要的教育资源融入学校或幼儿园课程之中，以期使民族传统文化的传承登堂入室，成为制度性教育体系中不可避免的重要内容，也是中华民族伟大复兴必然面临的挑战。

一个民族的文化若不能为年轻一代所接受和传承，复兴只能是天方夜谭。

特别是幼儿教育阶段，是一个人成长的基础阶段，幼儿期的教育影响人发展的终身。

若中华民族的传承忽略了这一阶段的儿童，则无后续的持久的生命力；反之，则民族大业的基石更为稳固。

而民间文化是中华民族传统文化的重要组成部分，是一个民族根本性的、源头性的文化资源宝库，亦是中华民族传统文化异常重要的文化符号。

从今天的文化学、民俗学、文学、美学、教育学和心理学众多研究成果来看，民间文化于儿童来说是有着内在的精神共鸣的，是能够为幼儿园的儿童所接受的。

因此，如何将民间文化这种重要的文化内容融入制度化的教育体系是值得深思和解决的问题。

<<民族妙韵慧童心>>

作者简介

李姍泽，西南大学教育学院教授，教育学博士。

1992年获得原西南师范大学教育学硕士学位。

2000—2003年于西南师范大学攻读教育学原理专业博士学位，2004年1月获教育学博士学位。

曾多次主研或主持国家及省部级等高级别科研课题研究，并在国家核心刊物上发表多篇学术论文，主编或参编多本专著、高等学校课程教材。

主要研究领域为学前儿童游戏与幼儿园课程、教育人类学、民族文化与教育等。

赵淑芳，1982年出生于云南省江川县。

2004年毕业于云南师范大学学前教育专业，2004—2007年在云南省红河学院从事教学与研究工 作，2007年考入西南大学教育学院，师从李姍泽教授，2010年毕业，获教育学硕士学位。

现为云南省红河学院教师教育学院讲师，主要教授课程为《幼儿园课程》、《学前卫生学》、《幼儿美术》等。

研究方向为游戏与幼儿园课程、民族民间文化与儿童教育，致力于民间文化课程资源开发与利用、儿童的民族文化生成与转换等方面问题的研究与探讨。

<<民族妙韵慧童心>>

书籍目录

前言 找寻失落的民间工艺

第一章 研究缘起：基于对研究现状的反思

一、相关研究现状概述

二、对相关研究的评述及本研究的意图与思路

第二章 民间工艺与儿童——内在精神的感通

一、民间工艺——中华民族传统文化的形象符号

二、默契——架起民间工艺与儿童相通的桥梁

第三章 民间工艺融入幼儿园课程——课程价值的诉求

一、民间工艺融入幼儿园课程具有特殊的社会与个体价值

二、民间工艺的优势特性能在一定程度上弥补幼儿园课程存缺憾

第四章 民间工艺融入幼儿园课程的行动研究

一、研究背景介绍

二、行动研究的过程

三、活动案例及分析

四、行动研究的反思

第五章 来自一线教师的参考——调查研究

一、关于民间工艺融入幼儿园课程的教师问卷调查

二、关于民间工艺融入幼儿园课程的访谈

第六章 “民间工艺融入幼儿园课程，，实施方案的初步构想

一、“民间工艺融入幼儿园课程”目标的制定

二、“民间工艺融入幼儿园课程”内容的选择与编排

三、“民间工艺融入幼儿园课程”活动的组织与实施

四、“民间工艺融入幼儿园课程，，的评价

结语，

一、消化与融合——实现民间工艺教育价值的有效路径

二、“民间”何在？——对幼儿园民间工艺活动的反思

三、教师素养——民间文化传承中的重要一环

参考文献

附录一 行动研究方案

附录二 具体教育活动方案(以民间剪纸为例)

附录三 具体教育活动方案(以民间陶瓷为例)

附录四 关于民间工艺融入幼儿园课程的调查问卷

附录五 访谈提纲

附录六 教师教学活动反思

后记

<<民族妙韵慧童心>>

章节摘录

最后，可以从民间工艺在艺术中所占的地位来理解。

张道一早就指出过民间艺术是一切艺术的基础和母体。

有研究者举例说明了这个论断，如周清所说：“陈洪绶的线描，石涛、八大山人、齐白石的写意，林风眠的水墨与西画的合璧，都是不同程度地吸收民间美术的气质、题材、民瓷绘画及年画剪纸等而形成的独树一帜的创造。

再看国外，西方大艺术家布鲁盖尔、高更、毕加索、马蒂斯、卢梭等，也都无不因吸收民间艺术而名噪于世。

” 2.民间工艺与教育相结合的途径 中小学阶段与大学阶段各表现出不同的结合方式。

在中小学，民间工艺一般是作为民族民间文化或地方文化资源的一个部分纳入学校教育领域的。

李姗泽教授认为：“在卡西尔看来，文化就是一种独特的符号系统。

对少数民族来说，符号系统是民族文化的独特层面，这种符号是民族共同体内部所有成员所共同认同的。

少数民族学校课程应将少数民族独特文化符号的了解、识别、认同、记忆和应用的相关内容纳入学校课程体系中，成为其中重要的课程资源。

”目前全国各地中小学特别是民族地区的学校非常重视将民族民间文化、地方文化纳入学校教育体系，如贵州省为此召开了专门的省级现场会，由省教育厅下发文件，并在多个县开展了民族民间文化教育。

大学教育比较突出的特点是对民间工艺的运用多涉及专业的设置与课程建设问题。

如中央美术学院原民间美术研究室在国内高校率先创建并完善以非物质文化遗产——中国民间文化艺术研究为主旨的新学科。

.....

<<民族妙韵慧童心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>