

<<诗学经典的在体化面向>>

图书基本信息

书名：<<诗学经典的在体化面向>>

13位ISBN编号：9787549501243

10位ISBN编号：7549501246

出版时间：2010-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：杨俊蕾

页数：285

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗学经典的在体化面向>>

### 内容概要

“在体化”是审美现代性发生之后的认知转向，诗学经典的在体化面向意味着在个体视角下重组知识架构并达成方法论自觉。

诗学经典的当代再识与阐释实践是全书重点，研究维度还包括考察文艺理论与中国当代文学写作的结合样式，以及在文化实践中进行元批评反思，从而使西方经典文艺理论与中国当前文化现实之间呈现新的对话关联。

## <<诗学经典的在体化面向>>

### 作者简介

杨俊蕾

复旦大学中文系副教授，主要研究中国当代文论话语，西方经典诗学，文艺理论的阐释与批评实践。

专著《中国当代文论话语转型研究》获上海市第七届哲学社会科学优秀成果奖，编著《西方文论选读(英汉对照)》，译著《十八世纪法国室内艺术》。

在《文学评论》、《文艺研究》等学术期刊发表论文三十余篇。

获上海市高校优秀青年教师科研专项基金项目，主持国家社科基金青年项目“新世纪中国文学理论和创作关系研究”，入选复旦大学光华人文基金杰出青年学者。

## <<诗学经典的在体化面向>>

### 书籍目录

前言：实现诗学经典理论的“在体化”上编 诗学经典的当代再识与阐释实践 经典诗学的当代入思角度 在阐释中激活经典理论的标尺功能 经典原型的当代表现 民族文化形象的话语权中编 西方文艺理论与当代华语文学写作 少年叙述与历史意识缺失 同主题叙述的性别差异与风格差异 华语语系文学的离散叙述 反思乡土文学的题材决定论 马克思主义文艺理论中国化的思考下编 植根文化实践的元批评反思 东方主义理论再识与症候辨析 国族历史通过个体记忆的表述方式 民间抗战主题的影像反思 多元化空间的审美形态变化结语：知识整合与认知推进

<<诗学经典的在体化面向>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>