

<<艺术的故事（袖珍本）>>

图书基本信息

书名：<<艺术的故事（袖珍本）>>

13位ISBN编号：9787549408177

10位ISBN编号：7549408173

出版时间：2014-1-31

出版时间：广西美术出版社

作者：[英] E.H.贡布里希

译者：范景中,杨成凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的故事（袖珍本）>>

内容概要

《艺术的故事》是有关艺术的书籍中最著名、最流行的著作。它概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，出版后60多年来，一直是这一领域无可匹敌的入门书。全世界不同年龄不同背景的读者通过贡布里希的讲述认识到了这位真正的大师，他把知识与智慧结合起来，以其独特的天赋，直接传播了他本人对艺术作品深切的热爱。

《艺术的故事》因其平实简单的笔法、叙事清晰的技巧而受到持久的好评。贡布里希讲述他的写作目的是：“在大量炫赫的作品中，为丰富的人名、时期和风格找到浅显易懂的秩序来。”他为视觉艺术注入心理学的洞察力，他让我们知晓艺术史就是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来”；是“一条生动的链条，将我们身处的时代与古埃及时期联系起来”。这部经典著作的新版，以袖珍本的形式焕往辉来，仍是艺术领域新来者的第一选择。

<<艺术的故事（袖珍本）>>

作者简介

贡布里希教授，恩斯特爵士，获得的荣誉有：功勋团成员（O.M），高级英帝国勋爵士（C.B.E），英国学术院院士（F.B.A.），1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，并从1959年起，担任伦敦大学古典传统历史教授及院长，直至1976年退休。

他于1972年受封爵士，并于1988年受封勋章。

他有许多享誉世界的奖项及荣誉，其中包括：歌德奖（1994年）和维也纳金质奖章（1994年）。

他的主要著作有《艺术与错觉——图画再现的心理学研究》（1960年），《秩序感——装饰艺术的心理学研究》（1979年），以及10部论文及评论集，均由费顿出版社出版。

他于2001年在伦敦去世前，完成了人们期待已久和广为关注的最后一部著作：《偏爱原始性》，出版后获得巨大赞誉。

<<艺术的故事 (袖珍本)>>

书籍目录

- 前言
- 导论
- 论艺术和艺术家
- 1 奇特的起源
- 史前期和原始民族；古代美洲
- 2 追求永恒的艺术
- 埃及，美索不达米亚，克里特
- 3 伟大的觉醒
- 希腊，公元前7世纪至公元前5世纪
- 4 美的王国
- 希腊和希腊化世界，公元前4世纪至公元1世纪
- 5 天下的征服者
- 罗马人，佛教徒，犹太人和基督教徒，1至4世纪
- 6 十字路口
- 罗马和拜占庭，5至13世纪
- 7 向东瞻望
- 伊斯兰教国家，中国，2至13世纪
- 8 西方美术的融合
- 欧洲，6至11世纪
- 9 战斗的教会
- 12世纪
- 10 胜利的教会
- 13世纪
- 11 朝臣和市民
- 14世纪
- 12 征服真实
- 15世纪初期
- 13 传统和创新（一）
- 意大利，15世纪后期
- 14 传统和创新（二）
- 北方各国，15世纪
- 15 和谐的获得
- 托斯卡纳和罗马，16世纪初期
- 16 光线和色彩
- 威尼斯和意大利北部，16世纪初期
- 17 新知识的传播
- 德国和尼德兰，16世纪初期
- 18 艺术的危机
- 欧洲，16世纪后期
- 19 视觉和视像
- 欧洲的天主教地区，17世纪前半叶
- 20 自然的镜子
- 荷兰，17世纪
- 21 权力和荣耀（一）
- 意大利，17世纪后期至18世纪

<<艺术的故事 (袖珍本)>>

22 权力和荣耀 (二)

法国, 德国, 奥地利, 17世纪晚期至18世纪初期

23 理性的时代

英国和法国, 18世纪

24 传统的中断

英国, 美国, 法国, 18世纪晚期和19世纪初期

25 持久的革命

19世纪

26 寻求新标准

19世纪晚期

27 实验性美术

20世纪前半叶

28 没有结尾的故事

现代主义的胜利

潮流的再次转向

改变着的历史

图版

艺术书籍举要

英文插图目录 (按收藏地点排列)

插图目录

索引

致谢

译后记

<<艺术的故事（袖珍本）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>