

<<弹琴说爱30年>>

图书基本信息

书名：<<弹琴说爱30年>>

13位ISBN编号：9787549405510

10位ISBN编号：7549405514

出版时间：2012-6

出版时间：广西美术出版社

作者：杨燕

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弹琴说爱30年>>

内容概要

《弹琴说爱30年》展示了一位钢琴老师三十年的教学和生活，“低音部”的文章以散记形式述说对生活、对音乐的热爱。

“高音部”记述琴童真切的学琴经历和家长们的感悟，从中可以看到孩子们是如何从抵触到渐渐爱上钢琴音乐的。

《弹琴说爱30年》由杨燕编写。

<<弹琴说爱30年>>

作者简介

杨燕，钢琴教师。

1961年9月出生于浙江杭州。

师从上海师范大学音乐系韩林申教授。

1982年毕业于师范大学钢琴专业，同年留校任教。

1993年编写并主讲、弹奏了全国首创声、像、谱三合一《学钢琴——初级教程》，并在台湾、香港、大陆发行。

现为广东省音乐家协会会员，广东省钢琴学会会员。

曾在《音乐天地》《中华音乐文化教育杂志》发表文章。

<<弹琴说爱30年>>

书籍目录

- 前奏曲一 我们班的音乐天使
 前奏曲二 一双美丽的手
 弹琴篇 低音部——弹出生活的情弹出艺术的爱
 第一小节 我的恩师韩林申
 第二小节 最忆的小楼
 第三小节 喜鹊报家书
 第四小节 幸福的罗圈腿
 第五小节 茶之魂
 第六小节 春
 第七小节 梦中的小屋
 第八小节 灵魂的低语
 第九小节 巴黎艺术城
 第十小节 波恩之旅
 第十一小节 西班牙的邂逅
 第十二小节 我的但愿歌
 第十三小节 爱情故乡——维罗纳
 第十四小节 丝路雅丹——音响诗画
 第十五小节 幸福了一把
 第十六小节 我心中的肖邦
 第十七小节 浪花写在天空
 第十八小节 口天哥的微笑
 第十九小节 修正自己——再游日本心得
 第二十小节 没妈的孩子像根草
 第二十一小节 西北的思念
 说爱篇 高音部——说出师生的情 说出音乐的爱
 第一小节 女儿心中的一盏明灯
 第二小节 艺无止境师生情长
 第三小节 选择
 第四小节 伴我追梦的人
 第五小节 渴望的小礼物
 第六小节 有爱我们会走得更远
 第七小节 风雨无阻十年钢琴路
 第八小节 和女儿一起成长
 第九小节 成长比成功更重要
 第十小节 有一种爱是流泪的
 第十一小节 黑白沉淀
 第十二小节 十年
 第十三小节 琴语·心声·感恩
 第十四小节 钢琴赋予的魅力
 第十五小节 快乐琴音伴成长
 第十六小节 茉莉花开
 第十七小节 音乐给予孩子的快乐人生
 第十八小节 家有小儿学琴记
 第十九小节 家有琴童
 第二十小节 学琴领悟

<<弹琴说爱30年>>

- 第二十一小节 我的钢琴我的情
- 第二十二小节 湖边感悟
- 第二十三小节 梦想需要坚持
- 第二十四小节 女儿的良师益友
- 第二十五小节 我的终身伴侣——钢琴
- 第二十六小节 快乐课堂
- 第二十七小节 不放弃——快乐钢琴
- 第二十八小节 一辈子的老师，一辈子的朋友
- 第二十九小节 钢琴路上的小乌龟
- 第三十小节 [板子爷爷]
- 第三十一小节 我的伙伴——钢琴
- 第三十二小节 热情点燃火种
- 第三十三小节 永远做女儿的粉丝
- 第二十四小节 我是钢琴的受益者
- 第三十五小节 孩子是夸出来的
- 第三十六小节 在陪练中成长
- 第三十七小节 剪指甲
- 第三十八小节 浅水淹死人啊
- 第三十九小节 开在指尖的花
- 第四十小节 弹琴如修行
- 尾声

<<弹琴说爱30年>>

章节摘录

幸福的罗圈腿——记我的家贤舅舅 舅舅的肩膀很宽、很温暖。

记忆中小时候经常让我骑在他的脖子上，幼小的我一下子高大了许多，一种神气得意的感觉至今还在我的脑海里，挥之不去。

记得刚进大学，系上的学生全部要军训，我也不例外，每天要在烈日下训练队列，当我从同学眼前走过时，把他们笑得前仰后合，我却莫名其妙，是裤子破了，露屁股了，还是脸上有煤灰？

军训下来，我私下问宿友：今天你们在笑我什么？

她笑着说：你亏得没有去搞舞蹈，挺知道扬长避短的。

我一下明白了，原来他们笑我这双罗圈腿呢！

我一点没有什么尴尬，而幸福地给宿友讲起我这罗圈腿的来历：小时候，爸妈不在身边，他们去了西北，幼小的我像是在西子湖畔一片被丢弃的叶片。

所以，舅舅担任起了我的保护神。

南方雨水多，有时像是没关紧的水龙头。

只要一下雨，舅舅肯定会撑着～把黄色的牛皮伞，到孩儿巷学校门口接我。

我就会骑在他的脖子上，撑着散发着桐油香味的油布伞，开心地唱着歌。

这种感觉比坐在奔驰车里都惬意，无法再生、无法复制。

在我心里，那就是一道亮丽的风景线。

直到如今，每当想起还是有暖暖的感觉，眼角一丝潮润。

舅舅除了教我和表弟下象棋外，还经常会搞恶作剧。

那时他上中学，同学很多，经常会在家里玩捉迷藏。

有一次，他们把一位同学的眼睛蒙起来，抓到谁，就轮到谁蒙眼睛，继续捉。

快捉到舅舅时，他灵机一动，把墙上挂的金华火腿堵在身前，或者把马桶盖做挡箭牌，总会让大家笑成一团。

记得吃饭时，他让我回头看看窗外有什么。

等我转过头来，饭碗就没了，或者筷子叉子倒个摆。

所有舅舅他们玩的弹玻璃蛋、滚铁环、烟盒做的三角板我都会玩，而女孩子玩的跳橡皮筋、踢键子等东西我一样不会玩。

舅舅还会经常带我去灵隐寺，进了山洞他就不见了。

一会他在里面喊我：咪咪……咪咪……在伸手不见五指的山洞里，正准备要哭，舅舅又突然从背后抱起我哈哈大笑。

之后我又骑在舅舅的脖子上，逛遍了灵隐寺。

我爱搞恶作剧，也可能跟童年时舅舅给我的这些记忆有关。

大概十岁，舅舅去农村插队。

到夏天要“双抢”收割时他们很忙，我和外婆坐了一天的汽车到了舅舅插队的农村——浙江桐庐县合村公社麻境大队，记得那时刚遭到一场洪水。

舅舅告诉我只有一棵小树没有被冲走，大家取名叫它“英雄树”，在我幼小的心灵里，也长着一棵“英雄树”，那就是舅舅。

在舅舅的家里住了两个多月，我学会了上山砍柴，上树掏鸟窝，到河里抓螃蟹（搞得我至今都挺爱吃螃蟹的，微博网名也下意识起名叫“自由母螃蟹”）。

为此，舅舅说我是“敢上九天揽月，敢下五洋捉鳖”。

殊不知这都是他的“功劳”。

那时，舅舅收割完的谷子，要担到很远的地方去碾。

回来时天色已黑，我像跟屁虫一样跟随在后面。

一只大狗追着我猛叫，我怕得要死，那时，我多想再次骑在舅舅的脖子上。

舅舅挑着很沉的担子，他一路走一路大声说：“咪咪，千万不要跑，不然狗会追你的，它要到你身边，你就蹲下，狗会以为你拿石头打它，它就会跑开……”果然奏效，一蹲狗就跑开。

<<弹琴说爱30年>>

一路边走边蹲，舅舅这样练就了我一身男孩子的性情。

记忆中我已经长大了，再不能骑在舅舅的脖子上了。

去年清明回家，舅舅又骑着电瓶车，带着我去杭州湿地公园，此时，五十岁的我，又坐在舅舅开的电瓶车后面。

我开心地对舅舅说：“鸟枪换炮”了，现在坐不到您脖子上了，坐您的奔、奔、奔也很有感觉啊... ..我的这双罗圈腿，是舅舅留给我一生的记忆，是无人能享受到的幸福和甜蜜.....茶之魂 闲暇时总会想起以前很多事.....思念其实就是一种从忧伤中离析出的沉寂，有些苦涩，但有后味。

在外漂泊半辈子，总在寻找寄托根的念物。

记得曹操这样说：“何以解忧，唯有杜康。

”那时，在大漠的边缘疯狂地以酒会友。

酒后心里却空空荡荡，念根情结依旧，往往还以泪洗面而告终。

慢慢感觉到，饮酒缺少一种平和的心境，找不到思念的寄托。

不知什么时候，开始喝咖啡了，也不知是想追求一点小资女人味还是崇洋媚外，或是追求浪漫风情，经常光顾星巴克，甚至搞一些手磨咖啡豆和煮咖啡的各种家当。

身边的朋友都以为我是咖啡的“粉丝”。

很长一段时间，上课前都会冲泡一杯浓浓的卡布奇诺，借着咖啡的亢奋，陶醉在学生的课堂里，喋喋不休地讲着各个时期的音乐和音乐家，直到学生提醒我要下课了... ..几年前，在法国小住一段时间，整个人被咖啡的浓香和浪漫所包围，那种迷恋的口感是用阿尔卑斯山的雪水冲泡的，那是国内所不能及的，可这种浓香在我的心里总是飘荡着，还是不属于我，确切地说，还是找不到寄托的念物。

奇怪的是，回到家乡，就是钟情于龙井茶。

这可能跟小时候学农去龙井乡采茶有关。

记得五年级，我们女生去采茶，是不能让男生采摘的。

明前茶的采摘是有讲究的，要十六岁前的小姑娘手采摘才行。

那时真为自己是个女孩而高兴。

时过境迁，看到茶叶在透明的玻璃杯里像花一样绽开，那是一种回忆，一种享受，一种意境，更是一种文化。

“损友”日落西城曾经写过一篇《功夫茶》，把我好茶的场面晒了出来。

说实话，见到故乡来的小学同学，哪能不手忙脚乱呢？

借茶来寄托一个游子在外的心，所以，喝了一场五分钟的“功夫茶”。

那三脚猫功夫，足足让他们笑话了一年。

虽然这是一个贻笑大方的故事，我却发现——茶，就是我心中藏了已久的念根。

以前写过这样一首诗：“秋夜独品铁观音，味酽口涩滋无寻。

离群燕儿漂泊客，踏遍梦迹觅龙井。

”可说是我的心理写照吧。

每每回到家乡，家人同学都会放下手中所有的事情，陪着我一起去龙井问茶或去西湖边小坐。

茶在我心中就是家乡，是亲情，是我最终要找的那个寄托根的念物。

在那暖暖的午后阳光里，我身穿黑色连身长裙，斟上一壶龙井茶，微风袭来，夹带一丝淡淡花的芬芳，从鼻尖掠过。

坐在藤椅上，斜搭着的腿上放一本书，时而细细品味，时而一目十行，惬意而舒畅。

这茶就有了情调，有了风月，有了寄托。

风轻竹翠、清香沁漫、燕儿呢喃，灵魂沐浴在此中。

.....

<<弹琴说爱30年>>

编辑推荐

《弹琴说爱30年》收录了其表达对生活、对音乐的热爱散记，以及琴童家长写的孩子们的学琴经历及家长的感悟。

本书的主题是“爱”，作者强调在琴童启蒙时期，用充满爱、理解、认可的教育将孩子们生来具有的独特天赋引发出来。

以天性为师，成就孩子们高贵的品格和优雅的气质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>