

<<艺术与错觉>>

图书基本信息

书名：<<艺术与错觉>>

13位ISBN编号：9787549404889

10位ISBN编号：7549404887

出版时间：2012-6

出版时间：广西美术出版社

作者：[英] E.H.贡布里希

页数：388

译者：杨成凯,李本正,范景中,邵宏 [校稿]

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与错觉>>

内容概要

被肯尼思·克拉克描述为“我所读过的最才华横溢的艺术批评著作之一”的《艺术与错觉》，是一部有关制像的经典研究。

它试图回答一个简单的问题：何以会有被称作风格的东西？

这个问题也许简单，却很难回答。

贡布里希教授对图画再现的心理学及历史的探索，充满睿智而包罗万象，从而引领他进入许多重要领域。

在说明肖像制作远比它看起来要困难这一问题的过程中，贡布里希对许多新老看法作出了考证、质疑与再评价，那些新老观点包括模仿自然、传统的功能、抽象问题、透视的有效性，以及对表现的解释。

本书虽然出版于40多年前，至今仍不失其活力与重要性。

贡布里希为理解艺术和处理复杂的观点与理论问题提供了缜密的科学发现。

他对人类大脑无穷无尽的能力，对人类观看世界与制作和观看艺术时的微妙关系始终抱有探究之心。

当验证各种假说时，他以他深厚的学识和与生俱来的清晰的表达能力，提出了符合科学精神的论辩。

再现是艺术史最基本的问题，而《艺术与错觉》是任何对理解艺术有兴趣的人的必读书。

《艺术与错觉》第六版包括最新增加的序言，作者在其中讨论了图像与符号的关键差别。

<<艺术与错觉>>

作者简介

于2001年11月去世的贡布里希教授恩斯特爵士，功绩勋章获得者（O.M），高级英帝国勋爵士（C.B.E），是他那个时代最伟大、最有影响的艺术史家之一。

他1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，并从1959年起，担任伦敦大学古典传统历史教授及院长，直至1976年退休。

他最著名的著作是《艺术的故事》，最早出版于1950年，现已出至16版。

其他学术著作还包括：《秩序感——装饰艺术的心理学研究》（1979年），以及11部文集，均由费顿出版社出版。

<<艺术与错觉>>

书籍目录

序言

导论

心理学和风格之谜

第一部分 写真的界限

第二部分 功能和形式

第三部分 观看者的本分

第四部分 发明和发现

回顾

引用书名全称

注释

插图目录

索引

<<艺术与错觉>>

章节摘录

插图：

<<艺术与错觉>>

编辑推荐

<<艺术与错觉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>