

<<让尼尔浮雕艺术作品>>

图书基本信息

书名：<<让尼尔浮雕艺术作品>>

13位ISBN编号：9787549403301

10位ISBN编号：7549403309

出版时间：2011-8

出版时间：艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔 广西美术出版社 (2011-08出版)

作者：艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<让尼尔浮雕艺术作品>>

### 内容概要

艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔（Alfred Auguste Janniot, 1889-1969）是法国20世纪上半叶著名的纪念性、公共艺术、装饰艺术雕刻家。

雕刻有“法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆”（旧称“殖民博物馆”）和“巴黎现代艺术馆”室外巨型的浮雕墙，这些作品展示了他非凡的艺术才能，浮雕作品规模大，构图严谨，内容丰富，人物众多，造型优美，动植物塑造得真实而生动。

整个浮雕墙像一座各民族的风土人情的丰碑，是一部人和大自然相融合的交响诗，堪称世界浮雕之最，世界浮雕之精华，可与古希腊帕提依神庙的浮雕媲美。

让尼尔曾就读于巴黎高等美术学院，受教于布德尔·埃米尔·安托万（Bourdelle Emile Antoine, 1861-1929）老师，且深受老师的器重和影响，1919年荣获“罗马雕塑大奖”。

让尼尔的雕塑有着深厚的古典主义写实功力，同时也融进了现代艺术精神。

布德尔是罗丹的学生，是罗丹之后最有影响力的雕塑家。

布德尔对古希腊、罗马、中世纪的雕刻有深刻的理解，开创了纪念性雕塑和浪漫主义的形式感，将雕塑引向室外与建筑相结合。

他认为雕塑必须结合建筑，雕塑失去建筑即失去基本功能，古埃及、古希腊是雕塑与建筑结合的典范，这一点直接影响了让尼尔的雕塑艺术。

## <<让尼尔浮雕艺术作品>>

### 作者简介

艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔（Alfred Auguste

Janniot, 1889—1969）是法国20世纪上半叶著名的纪念性、公共艺术、装饰艺术雕刻家。

雕刻有“法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆”（IH称“殖民博物馆”）和“巴黎现代艺术馆”室外巨型的浮雕墙，这些作品展示了他非凡的艺术才能，浮雕作品规模大，构图严谨，内容丰富，人物众多，造型优美，动植物塑造得真实而生动。

整个浮雕墙像一座各民族的风土人情的丰碑，是一部人和大自然相融合的交响诗，堪称世界浮雕之最，世界浮雕之精华，可与古希腊帕提依神庙的浮雕媲美。

让尼尔曾就读于巴黎高等美术学院，受教于布德尔·埃米尔·安托万（Bourdelle Emile

Antoile, 1861—1929）老师，且深受老师的器重和影响，1919年荣获“罗马雕塑大奖”。

让尼尔的雕塑有着深厚的古典主义写实功力，同时也融进了现代艺术精神。

布德尔是罗丹的学生，是罗丹之后最有影响力的雕塑家。

布德尔对古希腊、罗马、中世纪的雕刻有深刻的理解，开创了纪念性雕塑和浪漫主义的形式感，将雕塑引向室外与建筑相结合。

他认为雕塑必须结合建筑，雕塑失去建筑即失去基本功能，古埃及、古希腊是雕塑与建筑结合的典范，这一点直接影响了让尼尔的雕塑艺术。

<<让尼尔浮雕艺术作品>>

书籍目录

非洲：马里—塞内加尔  
走兽（局部）  
马里妇女（局部）  
棉花丰收（局部）  
非洲妇女（局部）  
科特迪瓦（象牙海岸）—贝宁（达荷美）—中非  
捕猎者（局部）  
伐木人（局部）  
果实累累（局部）  
非洲妇女（局部）  
贝宁男子（局部）  
锯木人（局部）  
锯木人（局部）  
非洲：乍得—中非—刚果—加蓬  
收获象牙（局部）  
捕鱼（局部）  
摘咖啡豆、捕鱼（局部）  
母与子（局部）  
母与子（局部）  
狩猎人（局部）  
狩猎人（局部）  
非洲：摩洛哥—阿尔及利亚—突尼斯  
持水罐的女子（局部）  
耕种的骆驼（局部）  
非洲象（局部）  
北美洲：瓜德罗普岛—玛丽·加朗特岛—马提尼克岛  
海洋女神（局部）  
繁忙地耕作（局部）  
牧牛（局部）  
收割、牧牛（局部）  
收割（局部）  
牧牛、割香蕉（局部）  
捕鳄鱼（局部）  
收香蕉、收甘蔗（局部）  
采香草豆荚、收甘蔗（局部）  
收甘蔗（局部）  
亚洲：中国收网捕鱼、农耕（局部）  
收网捕鱼（局部）  
亚洲：中国采胡椒（局部）  
收网捕鱼（局部）  
亚洲：中国插秧、收甘蔗（局部）  
亚洲：柬埔寨亚洲象、吴哥窟（局部）  
亚洲象（局部）  
亚洲：柬埔寨割橡胶（局部）  
亚洲：柬埔寨收集橡胶（局部）

<<让尼尔浮雕艺术作品>>

亚洲：陆地与海洋（局部）  
亚洲：柬埔寨水上竹筏（局部）  
亚洲：越南—老挝丰收、虎蟒之争（局部）  
虎蟒之争（局部）  
亚洲：越南—老挝收棉花、缫丝（局部）  
亚洲：越南—老挝鱼满仓（局部）  
亚洲：越南—老挝采椰子、榨椰油（局部）  
捕鱼者（局部）  
亚洲：越南—老挝捕鱼者（局部）  
亚洲：越南雕刻艺术（局部）  
亚洲：越南—老挝插秧（局部）  
亚洲：越南—老挝晾晒（局部）  
亚洲：北部湾大洋洲：塔希提岛（局部）  
篷船上的捕鱼人（局部）  
美丽富饶的塔希提岛（局部）  
摘咖啡豆、铲炭泥、收肉桂（局部）  
博物馆正大门欧洲：法国、地中海地区（局部）  
太阳神（局部）  
富饶女神（局部）  
驶入地中海（局部）  
起锚（局部）  
法国：港口（局部）  
眺望（局部）  
法国：港口（局部）  
街景（局部）  
海风吹（局部）  
地球的传奇（局部）（巴黎现代艺术馆）、海洋的传奇（局部）  
友好关系（局部）（纽约洛克菲勒中心）  
其他部分作品

<<让尼尔浮雕艺术作品>>

章节摘录

版权页：插图：

## <<让尼尔浮雕艺术作品>>

### 编辑推荐

《让尼尔浮雕艺术作品》能够给那些仍然在前进道路上迷茫，或被惯性思维束缚的年轻人一些启示，让他们了解足够多的人生经验与哲理，能够以更轻松、更快乐的姿态去面对生活，也为迎接人生的辉煌做好准备。

<<让尼尔浮雕艺术作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>