

<<纪念张昕若（上下）>>

图书基本信息

书名：<<纪念张昕若（上下）>>

13位ISBN编号：9787549221356

10位ISBN编号：7549221359

出版时间：2013-9

出版时间：长江出版社

作者：湖北省书法家协会,书法报社,铸公,舟恒划

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纪念张昕若（上下）>>

### 内容概要

为庆祝湖北省书协和《书法报》成立三十周年之际，我们精心策划编辑，给长期为湖北省工作的老领导、著名书法家、首届省书协主席、首任《书法报》主编、湖北省书法奠基人张老昕若同志出版书法作品纪念集。

本书由长江出版社出版。

昕若同志曾与湖北省老一辈书法家一起倡导创办了全国第一张书法专业报纸——《书法报》，并被推为首任主编，在报纸的草创时期，条件十分艰难，昕若同志无论是对办报宗旨的确立，还是文稿作品的修改审定，直至版面设计，总是事必躬亲。

还多次亲自跑印刷厂看校样并上街卖报。

在《书法报》发展到有一定规模，发行数十万份，读者遍及全国及海外十几个国家和地区的时候，他还谆谆督励同仁；团结一心，摒除私利，吃苦耐劳，为书法事业竭尽全力。

他爱护青年，关心青年的成长，以自己认真的工作作风和严谨的治学态度教育青年。

从书法篆刻的技法、理论到编辑、校对业务，他都手把手地传帮带，为《书法报》培养出了不少合格的编辑。

期间，昕若同志为筹建书协湖北分会、湖北书学研究会等做了大量工作。

他善于团结老一辈书画家，发现并培养出一批学有所成的中青年书法篆刻人才。

正如著名书法家欧阳中石撰文所述：“昕若先生之可贵，在于他不仅是一位书家，更重要的是一位学者。

他不专攻一家，而是博涉多体，他不止能书，更能写理论的研究。

他的字，绝不任意恣肆，而是字字有出处，笔笔有来历，尤其更融有他独特的个性。

这才是正统书家的本来面目。

在昕若身上没有“文人相轻”的世俗陋习有的是“虚怀若谷”的诚恳与“见贤思齐”的高尚品德。

他有匡正书风的责任感，也有欲挽狂澜的魄力，更有能支大夏的才干。

”

高山仰止，景行行止。

张老昕若同志为人、做事的睿智；学书、治印做学问的精神，永远是我们学习的榜样！

## <<纪念张昕若（上下）>>

### 作者简介

昕若同志幼受庭训，在母亲指导下博涉诗文，习书描画、吟诗填词。

稍长，即师从广东梁白云和四川乔大壮两位书画文学家，乔先生对这位少年弟子尤为器重。

张亦不辜负师长的培育和期望，学古不泥、通古出新，始终坚持在继承前人优秀成果的基础上形成自己独特的艺术风格。

1946年，昕若同志考入北平清华大学历史系，在完成必修课程之外，他选修了甲骨文等课程，为其日后研究书法、篆刻打下良好基础。

在校学习期间，他逐渐形成革命思想并积极参加党领导下的学生运动，期间用自己所擅长的书法和篆刻为党工作，用篆刻义卖所得资助地下党领导的“助学运动”。

1947年，张加入了中国共产党，老同学曾回忆：他当时太红，频繁参与各种活动，于是引起了国民党当局的注意，并被列入“特种刑事法庭”的黑名单，旋被“全国通缉”。

他被迫南下到武汉，继续从事地下革命工作。

1949年5月武汉解放后，他先后在中共武汉市委、湖北省委工作，在繁忙的工作之暇，他对书画艺术的兴趣未泯，稍有闲暇，即从事这方面的活动，并着力于艺术修养和理论研究。

张昕若同志工行、楷，宗王、褚；对王羲之的《兰亭序》、唐怀仁集王书《圣教序》、《丧乱帖》、《奉桔帖》以及褚遂良的《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《枯树赋》等均作了深入的研究；其草书宗二王和孙过庭，并对宋刻《大观帖》中的王字、孙过庭的《书谱》专研甚深。

在研习行草过程中，他又对篆书大篆中的《大孟鼎》、《散氏盘》、《毛公鼎》关注有加，临池无间；在学习隶书的过程中，又对《礼器碑》、《张迁碑》、《曹全碑》等亦有所涉猎；间及晋宋的“二爨”和魏碑《张玄墓志》、《崔敬邕墓志》等都进行过长期认真的研习，得其神髓。

张昕若同志在书论研究方面著作甚丰。

其十六岁时就在重庆《南开高中》创刊号上发表过《谈古印》、十七岁时又在《大公报》上发表关于甲骨文的论文；而后，他在《文艺研究》上发表了《王羲之书法真面目的探讨》，该文影响深远，还被日本筑波大学译作教材。

另外分别在《书法》、《江汉论坛》等报刊杂志上发表了《书法美及其社会功能》、《褚遂良在唐代书法中的地位》、《谈谈我国的篆刻艺术》等论文，均因深入浅出、雅俗共赏而深受中、外同仁及书法爱好者的重视。

张昕若同志长期深入实际，又研究理论，他能用辩证法及唯物主义的方法论，科学和实事求是地理解书法并解释书法，他特别注重对基本工的训练，而反对在学习书法时搞什么玄虚；他又知识渊博、工力深厚、茹古函今、不尚空谈。

他曾说：“书法与写字有共同之处，也有区别。

习字是实用的，凡认得字的人都得写字，写出来的字要用；要给人看和读，只要写清楚就行了，但是书法是艺术的创作，并不要求人人都当书法家。

首先是写给自己看的，自己满意了就行，其次是给爱好书法的人和亲朋好友看，逐渐扩展到社会上去，这样也就不能不考虑其社会效果。

”他对书法创作态度一贯严肃认真，并推崇明代文征明和近代沈尹默两位大师，主要是两者的创作态度严肃认真。

即使他是写给自己看，无论临摹还是创作均能做到一丝不苟，而更多为前期的构思和琢磨，成竹在胸，游刃有余。

如此创作态度，才能挥毫自如，于从心所欲间不离规矩法度，做到雅俗共赏。

<<纪念张昕若（上下）>>

<<纪念张昕若（上下）>>

书籍目录

- 一、张昕若文集
- 二、纪念文集
- 三、领导题词
- 四、书法篆刻作品集
- 五、名家题词

<<纪念张昕若（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>