

<<光年 >>

图书基本信息

书名：<<光年 >>

13位ISBN编号：9787549209965

10位ISBN编号：7549209960

出版时间：2012-6

出版时间：长江出版社

作者：树下野狐

页数：278

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《光年》是一部青春幻想版、有着诸多神秘学元素的《达芬奇密码》。也是一个让你掉进去，就出不来的故事。  
——“我是谁”“我从哪里来”“我存在于这个世界的意义在哪里？”这些哲学性十足的问题，将在一个悬念十足的故事里慢慢找到答案。

一个年轻的画家在梵高作品中发现了一个关系世界真相的可怕秘密，以及自己所潜藏的奇异能力，并由此卷入到一连串神秘惊险的事件中去……这是一个现代背景的悬疑奇幻小说，它将带着你们解开人类历史的所有“真相”……

## 作者简介

树下野狐：福建人士，著名青春奇幻作家，毕业于北京大学。开创了新神话主义的东方奇幻风格，近年来最著名、最畅销的网络奇幻作家之一，被誉为本土奇幻扛旗人，北大蒲松龄等。代表作《搜神记》、《仙楚》、《光年》等。

书籍目录

- 序幕 终结日
- 第一幕 最后一年
- 第二幕 假面舞会
- 第三幕 在云上
- 第四幕 在路上
- 第五幕 LOST
- 第六幕 魔屋
- 第七幕 秘密
- 第八幕 世界尽头与冷酷仙境
- 第九幕 复活的化石
- 第十幕 失火的伊甸园
- 第十一幕 天外来客
- 第十二幕 堕天使之吻
- 第十三幕 鲛
- 第十四幕 预言
- 第十五幕 光明之年
- 第十六幕 迷雾之海
- 第十七幕 水晶头骨之歌
- 第十八幕 鲛神女之泪
- 第十九幕 逍遥游
- 后记

## 章节摘录

2010年7月15日。

我永远也无法忘记那天。

在那天来临之前，我只是个普通的孩子，就如同北京另外一百万个孩子一样，忙着读书，忙着恋爱，忙着在胡同院子与高楼大厦之间穿梭成长。

那时我尚未遇见她，尚未遇见自己，尚未遇见这个世界所掩藏的奇异而残酷的真相。

那天午后，刚下过雨，碧空如洗，空气里弥漫着泥土与青草湿漉漉的气息。

我拖着旅行箱，东张西望地走在上海那条旧时法租界的林阴道上。

凉风阵阵吹来，枝叶沙沙摇动，将斑斑点点的阳光和蝉声一起筛落满地。

右前方的院子门口挂了块彩绘招牌，画着梵高的《向日葵》。

铁栅门里面是两栋英式的老洋房，红色的木框窗，绿色的爬墙虎，掩映在茂密的槐树与满园姹紫嫣红的蔷薇中。

院角有一座玻璃屋，里面开满了鲜花，摆放着高低错落的画架，几个年轻人正在专心作画。

我摁了下门铃。

让我意外的是，门铃声居然是贝多芬《英雄交响曲》高潮时的片段，和我的手机铃声一样。

是不是所有喜欢梵高作品的人，都喜欢同样狂暴张扬的贝多芬呢？

一个女孩打开铁栅门，瞥了眼我递给她名片，微笑着说：“丁先生，苏小姐一直在等你，请随我来。”

三天前，一个名叫苏晴的女人突然给我打了个电话，她说她是上海“葵画廊”的主人，愿意以非常优厚的条件和我签经纪约，并保证未来五年内在巴黎、纽约、伦敦为我各办一次画展。

我从小梦想当一个画家，像梵高一样震撼这个世界。

那几年为了学画，几乎花光了爸妈的积蓄，却始终还是功亏一篑，没能考上中央美术学院。

为了坚持梦想，我一边给杂志、图书画些插画赚钱，一边向各大画廊推销自己的作品。

对我这迄今只卖出一幅油画的菜鸟来说，接到这个电话，简直就像接到中了六合彩的通知。

那之后的三天里，我脑子里始终晕晕沉沉如同做梦，哪怕到了这儿，走起路来依旧深一脚、浅一脚，仿佛踩在云端，搞不懂这一切究竟是不是真实的。

老洋房外表古朴，内部却装修得非常奢华时尚。

厚厚的地毯，璀璨的水晶灯，到处随意摆放着明朝黄花梨的床榻、桌椅与法国路易十六时期的家具，错落而又完美地混搭在一起。

走廊与转梯的两旁挂着不少当代名画，我大致扫了一眼，应该全是真迹。

这两幢独栋洋房的市值少说四五亿，如果算上这些家具和油画，价值就更难以估量。

这位苏晴究竟是何方神圣？

能有这么大的手笔，肯定不是个雏儿，为什么北京的圈内人都没听说过这家“葵画廊”呢？

那女孩领着我到了二楼偏厅，泡了壶龙井，就礼貌地掩门出去了。

偏厅朝东南，对着花园，很幽静。

墙壁上挂着几幅后现代的装饰画，与周围简约的北欧家具很搭配，增加了几分现代与优雅。

我坐在宽大松软的沙发里，喝着茶东张西望。

桌上放了三张照片，一张是个六七岁的小女孩，笑靥如花地骑在一个男人的脖子上。

一张是个十三四岁清丽脱俗的女孩，和一个男孩挽着手奔跑在浪花叠涌的沙滩上。

还有一张是个十\*\*\*\*岁的姑娘，身着绿裙骑着白马，笑容光彩照人，旁边倚着一个差不多岁数的大男孩。

照片里的女孩虽然年纪不同，眉眼、笑容却都很相似，应该是同一个人。

后两张照片中的男孩应该也是同一人，只是小时那张神采飞扬，长大后却透着一股冷傲和阴鸷，让人看了不太舒服。

正想仔细端详，突然听见有人敲了敲门，一个高挑的红衣女人微笑着走了进来。

我连忙站起身。

## &lt;&lt;光年 &gt;&gt;

她朝我伸出手，嫣然一笑：“丁先生，你好。

我是苏晴。

”声音温柔低婉，比电话里更加好听。

她看起来只比我大了几岁，举止优雅大方，眉眼神情都和照片里的女孩儿一模一样。

我没想到画廊的女主人这么年轻，更没想到居然会这么漂亮，与她柔若无骨的手相握时，心里突突直跳，耳根莫名地有点儿发烫。

她留着齐耳的BOBO短发，身着纪梵希套裙，小巧的耳垂上挂着两颗通透莹绿的水滴形翡翠耳环，简洁、高贵又不失妩媚。

我一直觉得自己挺有雅痞范儿的，长得也不赖，但不知为什么，站在她面前却不由自主地自惭形秽，就像一个没见过世面的小毛孩儿。

“丁先生，谢谢你能来这里。

既然电话里已经大致说过了，今天我们就开门见山，”她侧身坐在对面的沙发里，修长的双腿优雅地交叠在一起，递给我一个文件夹，“我很喜欢你的油画，希望能尽快和你签订合同。

你可以看看合约的详细条件，如果有什么想要补充的，尽管提出。

”合同只有几页，约定未来五年内，“葵画廊”除了以35%的抽佣代理我的所有油画作品外，还将以每幅50万人民币的价格收购我20幅作品，其中50%的金额将在签约后的10天内预支给我，作为订金。此外，还详细地列明了参拍、办展与出版画集的规格、次数等等，甚至还注明我对作品拥有交易否决权。

我仔细看了一眼，条件优厚得简直像是陷阱，但又看不出有任何不妥，心里反而更忐忑起来。

天上不会白掉馅饼，她给我这无名新丁如此超规格的待遇，总得有个原因不是？

“苏小姐，”虽然明知这么问有点儿自掉身价，我还是忍不住开口了，“多谢您这么赏识我。

能问问您为什么喜欢我的作品吗？

”苏晴微微一笑，从挎包里取出iPad，拨出一张图片：“这幅《一亿光年外的仙女座》是我在北京798的一家画廊买到的，应该是你的作品吧？

”没想到唯一一张卖出去的油画居然就是被她收走的，我不好意思地点头笑了笑。

这幅画是我《四季·光年》系列的第三张，画的是秋夜的星空。

当时那家画廊的老板说这画是对印象派的拙劣模仿，没市场，我好说歹说他才勉强同意帮着寄卖一张。

苏晴纤细的指尖在iPad上轻轻一划，又拨出一幅图片：“你再看看这张。

”我一愣，这张画的构图、色彩与我那幅如出一辙，尤其上方那七颗旋转的星斗，和左下方那六朵盛放的菊花，简直就是一模一样……难道有人抄袭我的画？

再将那图放大一看，我脑子里嗡地一响，差点从沙发里跳了起来。

梵高！

这幅画的署名竟然是梵高！

梵高的所有作品我全都了如指掌，最著名的那几幅更不知临摹过多少遍，但这幅画却见所未见。

我将画面一寸寸放大，审视着每一个细节，呼吸如堵，越看越觉得不可思议。

从技法和签名来看，如假包换，而且肯定是1888年以后的作品。

但为什么梵高的这幅画竟和我的这么相似？

虽说艺术创作常会有些巧合，但这未免也太巧了，换了任何一个人都会觉得……“苏小姐，”我心里咯噔一跳，急忙澄清，“这画我以前从没见过。

《仙女座》也绝不是照着它临摹的，我……”苏晴笑着说：“我知道。

这幅画是梵高从未面世的作品，知道的人全世界一共也不超过五个，丁先生怎么可能见过？

”她顿了顿，饶有兴味地凝视着我，说：“丁先生，能说说你创作《仙女座》的灵感是什么吗？

”她的语气温柔真挚，的确没有质疑我剽窃的意思。

我松了口气，脸上仍然热辣辣的。

《四季·光年》源于2009年秋天的狮子座流星雨。

那天夜里，我和几个朋友在北京郊外的长城废墟上，一边跺着脚喝二锅头，一边仰望星空。

几颗流星划过时，我突然出现了一种奇怪的幻觉，天空正中的仙女座星云竟漩涡似的飞转起来，焕发出五颜六色的瑰丽光晕。

那种景象我只在梵高的《星月夜》里看见过，但远远比不上起这亲眼目睹的震撼力。

第二天回家后，我饭也没顾上吃，觉也没顾上睡，接连画了八个小时，才将脑海中的那片奇幻诡丽的夜空初步展现在画布上。

之后的两个月内，又陆续画了“冬”、“春”、“夏”三幅，组成了一个系列。

听我说完，苏晴脸上露出一丝奇怪的神色，低声说：“丁先生，我给你看些东西，希望你能保密。”

她站起身，掀开墙上的一幅挂画，在露出的密码锁上揿了几个按钮，右侧的墙壁突然无声无息地旋转开来。

想不到这儿竟藏了机关，就跟电影里的场景似的。

密室不大，是走廊与南侧墙壁间的一个狭长夹层，宽两米，长约十米，沿墙挂了十几幅油画。

门一打开，射灯立即自动亮起，柔和地照在画上。

我跟着她朝里走去，刚一瞥眼，就像被雷电当头劈中，全身一下僵住了，再往里看，更是头皮发麻，差点儿连气也喘不过来。

第一幅画正是IPad上看见的那幅梵高的“秋夜”。

第二幅、第三幅画的分别是冬季的夜空和春季的星空，雪地里的腊梅与原野上的鸢尾花在涡旋似的星河下灼灼怒放，瑰奇如梦。

无论结构、色彩，还是某些细节，和我《四季·光年》系列都像是一个模子印出来的！

这三幅画的签名无一例外，都是梵高。

谁能想象一个一百多年后的画坛新丁，竟能鬼使神差地画出三幅绝似梵高的作品？

如果说那张“秋夜”和我的《仙女座》还可以算是巧合，那么加上这两幅，就只能称之为“神迹”了！

我目瞪口呆地站了好一会儿，才听见苏晴说：“这间密室收藏的全是梵高的真迹，这三幅画是他未公开的绝密作品，属于‘最后一年’系列。

丁先生，现在你明白为什么我要和你签约了？

”

……

编辑推荐

末日危途，诺亚方舟，神秘血统，神话传说，水晶头骨，交错的空间，蛇戒的主人。  
你的过去如幻如梦，亦真亦假，你的未来才是征途。

牛顿密码，达芬奇遗作，历史指向2012，世界毁灭或拯救？

丁洛河一行正踏上征途！

本土奇幻扛旗人树下野狐最新幻想悬疑大作——《光年（1）：迷失银河》，2012年6月底，隆重上市

。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>