

<<羊图腾>>

图书基本信息

书名：<<羊图腾>>

13位ISBN编号：9787549101016

10位ISBN编号：7549101019

出版时间：2010-10

出版时间：南方日报

作者：杨冠丰//杨洪潮//黄淼章

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

作为对2010年亚运会的献礼，《羊图腾：中国人也是羊的传人》挖掘、整合中华羊图腾与亚运举办城市广州城市羊图腾的历史、文化。

展示羊图腾文化内涵的精髓“与人为善”、“和而不同”和博大精深的羊文化。

崇拜太阳，全球人类概莫能外；羊崇拜在全世界也极为广泛。

羊通阳，为中华民族文化特色。

中华羊图腾合自然崇拜、生殖崇拜、食物崇拜、祖先崇拜、道德崇拜于一体，广义的羊图腾涵盖了阳图腾、鸟图腾、凤图腾。

中华民族的主图腾是龙图腾；龙羊一体、龙中有羊，羊图腾与龙图腾一起形成了完整的中华和谐文化形象，恰似“龙凤呈祥”；中华民族先祖伏羲、炎黄是龙也是羊，中国人是龙的传人也是羊的传人。

中华羊图腾的历史文化，展现了中华民族“自强不息，厚德载物，与人为善”的民族精神。

展现了中华民族“与人为善”、“和而不同”、“中和”、“祥和”的民族文化；中华民族的“和平崛起”对世界是机遇，而不是威胁。

羊图腾与汉字一道传承了中华民族“与人为善，善有善报”的道德观与价值观。

“羊图腾”承载的“羊文化”，具有人文与教化的功能。

羊图腾的文化精髓“与人为善”、“和而不同”，是世界性的超越种族的中华优秀文化，在21世纪可以从广东、从中国走向世界。

作者简介

杨冠丰，广东省食文化研究会会长，食品高级工程师，中山大学化学系有机专业77级学士。长期从事食品开发与食品添加剂的应用研究。

以食品胶体、鲜味科学、食品安全与食品科普见长；食品胶体应用项目获“科技三等奖”；合作专著《新编食品添加剂》为高等教材，《“鲜”为人知》是中国鲜味文化的第一部专著。

《点解姓羊——祥和广州与华夏羊文化》是中国羊文化第一部专著；大埔历史文化丛书编委，《大埔客家美食》主编。

杨洪潮，华南工学院（今华南理工大学）电力系77级学士，深圳市国通电信发展公司高级工程师。对旅游及中华文史有浓厚兴趣，著有《神州胜览》。

黄淼章，广州市政协学习和文史资料委员会副主任，广东省文史研究馆史学院院长，研究员。考古专家。

中山大学考古专业毕业，曾任广州市考古队队长、市考古研究所副所长、广东民间工艺博物馆馆长等职，南越王墓“探宝”第一人。

撰写、主编了《南越国》、《南越国史》、《广州南越王墓》、《广州西村窑》、《东山名胜古迹》、《陈家祠》、《南海神庙》、《“哥德堡号”重圆中国梦》、《点解姓羊——祥和广州与华夏羊文化》等十余本著作。

文博专家，长期致力于岭南古文化的研究，尤其对广州历史的研究颇有成就。

主编或参与编写的成果先后获得中国首届社会科学基金奖二等奖和中国夏鼐考古基金研究成果二等奖以及省、市社会科学优秀成果奖，在省、市文博界享有较高声誉。

书籍目录

序 擦亮“羊图腾”、弘扬“羊文化”、赵寻自序“羊”、光灿烂耀中华第一章 从三星堆羊首龙说起一、引人注目的青铜器二、令人费解的三星堆三、羊首龙四、古蜀人第二章 羌人与羊图腾一、图腾：族群的文化标志二、羊崇拜是世界性的三、羊图腾四、古羌人与羊图腾五、古羌人与古华族六、古羌人是一个对外输血的族群七、汉藏语系八、现代羌族第三章 龙图腾一、龙图腾一民族的主图腾二、图腾的多元性——使四鸟三、龙图腾——复合型图腾四、龙图腾的文化涵义——多元、阳刚、祥和五、中国人是龙的传人六、西方的Dragon第四章 多元的羊图腾——阳、鸟、凤图腾一、“羊”通“阳”二、阳图腾三、鸟图腾四、凤图腾五、龙凤呈祥第五章 民族羊（阳）祖先一、三皇五帝二、时代的符号，功勋的标志三、华胥阳图腾四、女娲——龙、凤、蛙图腾五、伏羲氏六、神农氏炎帝七、黄帝八、蚩尤九、其他中华祖先第六章 民族羊（阳）图腾一、华族阳、龙图腾二、夏族羊、阳、龙图腾三、华夏族四、汉族龙·羊图腾五、羌族羊图腾六、其他民族七、中华民族第七章 羊图腾与羊文化一、羊之字二、以羊为三、羊文化与生殖文化四、广州的城市图腾一羊五、崇拜文化与羊图腾六、博大精深的羊文化第八章 羊图腾与中华民族形象一、阳洋洋——三羊开泰，天地人和二、群体三、和而不同四、知恩善报后记 龙羊一体兴中华感恩

章节摘录

2.龙凤呈祥（羊） “龙凤呈祥”是中国传统的吉祥图案。

画面上龙飞凤舞，龙、凤各居一半。

龙是升龙，张口旋身，回首望凤；凤是翔凤，展翅翘尾，举目眺龙。

周围瑞云朵朵，一派祥和之气。

“龙凤呈祥”的说法最早见于汉·孔鮒的《孔丛子·记问》：“天子布德，将致太平，则麟凤龟龙先为之呈祥。

”；龙凤同现的图案最早见于陕西宝鸡北首岭仰韶文化遗址出土的一件“龙凤纹”彩陶细颈瓶。

这件珍贵文物说明，龙和凤都起源于距今七八千年的新石器时期，而且是同步出现。

从新石器时代到盛行阴阳五行学说的春秋战国时期，凤大都是以“阳物”的面貌出现：它是“太阳鸟”的化身，是飞翔在天的羽禽之长，常与火联系在一起；而龙，因其取材对象多为“水物”、“水兽”和“水象”，是“鳞虫”之长，从而在其形成的初期，基本上是属“阴”的。

所以，当时的“龙凤呈祥”固然也有阴阳和谐的意思，但阴阳配对的意味却不浓。

与“凤”作配对的是“凰”，甚至到汉代，司马相如向卓文君求爱，还弹奏《凤求凰》的乐曲；龙虽没有配对的字眼，但它本身也有雌雄之分：伏羲、女娲分别就是雌雄龙体。

据说当年孔子曾专程赴洛邑拜见老子。

回来后，孔子三天不讲话，弟子们问他见老子时说了些什么，孔子感叹道：“我竟然见到了龙！龙，合而成体，散而成章，乘云气面翔乎阴阳，我口张而不能合，舌举而不能讯，又怎么能规谏人家呢？

”这是孔子称老子为“龙”。

另一则故事说，老子见孔子带着五位弟子在前面走，就问道：“孔子前边都是谁？

”回答说：“子路勇敢、力气大，子贡有智谋，曾子孝顺父母，颜回注重仁义，子张有武功。

”老子听后感叹道：“我听说南方有鸟，其名为凤，凤鸟之文，戴圣婴仁，右智左贤。

”这是老子比孔子为“凤”。

由于凤凰文化深深植根于稻作文化之中，“和”也就成了凤凰形象的基本特性。

主张“和为贵”的大圣人孔子，便成了中国历史上第一个被尊称为“凤”的人。

孔子用龙比老子，是取了龙升天潜渊、灵异善变的神性，来比老子的静动自如的神采和纵横天地不拘一格的思辨才能；老子用凤比孔子，则是取了凤的亲德嘉仁的神性，来比孔子的智善和悦的品性与仁爱为本、律己惠人的圣德。

老子和孔子，正是中华文明史上的“龙凤呈祥”。

从秦汉开始，龙和风的关系有了变化。

以龙为图腾的华夏族已经确立了中原以及周边地区的统治地位，龙对比其他神兽灵物也占据了绝对的优势。

凤凰、麒麟都要退避一筹；白虎、玄武更是等而下之，牛羊犬马根本就难及项背了。

龙的身上开始有了象征君主帝王的神性——君主帝王们都说自己是“真龙天子”。

秦始皇自称“祖龙”，平民出身的汉高祖却宣扬自己是其母感蛟龙而生的“龙种”，而且生得“隆准而龙颜”，来保障皇权的合法性。

后来的王莽要“当仙成龙”梦呓，汉光武帝“梦赤龙”的宣传，都是为了将龙与皇位联系起来。

既然帝王们称龙比龙，作为对应，帝后妃嫔们就开始称凤比凤了。

帝王服“龙袞”，后妃们便戴“凤冠”；帝王住“龙宫”，后妃们便居“凤殿”；帝王的仪仗有“龙伞”，后妃们的随从就得擎“凤辇”；

。风，本是凤凰的简称，凤凰是分雌雄的：雄为凤，雌为凰。

但在和作为帝王的龙对应之后，凤便有了一个大的变化：即由“阳”转“阴”，整体上趋于“雌性化”，从此再不分“凤”和“凰”了。

因为帝王们几乎都是男的，手中又掌握着至高无上的权力、加上龙由于集合对象的广泛，加上了胡须，加上了犄角，身上已具备了众多“阳物”的特性，又有呼风唤雨的威力，飞腾变化的能量，也和属“阳”的男性相吻合；而风由于其外表美丽，更和喜好打扮得花枝招展的属“阴”的女性相接近。

“龙”常为男儿称呼，“风”多见于女性名字。

历代的龙凤图案，有秦代的“鎏金龙凤纹银盘”，汉代的“四神纹”瓦当、陕北榆林出土的汉墓石门上的龙凤纹，北魏的墓志边缘装饰画、仙人乘龙跨凤石刻，隋代的青瓷凤头龙柄壶，唐代的龙凤纹铜镜，宋代的风纹龙把玉碗，元代的龙泉窑贴花龙凤纹盖罐，明代的天坛祈年殿的龙凤图、龙凤石，清代的珐琅彩龙凤纹双连瓶、刺绣龙凤呈祥图案、彩绣龙凤双喜纱帘，等等。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>