

<<新时期甘肃文学作品选>>

图书基本信息

书名：<<新时期甘肃文学作品选>>

13位ISBN编号：9787549001156

10位ISBN编号：7549001154

出版时间：2010-9

出版时间：甘肃文化出版社

作者：史德翔总主编

页数：900

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期甘肃文学作品选>>

内容概要

《新时期甘肃文学作品选（散文卷、诗歌卷、小说卷）》主要包括：人邻岷州书（外一题）、马步升人模狗样、马振华秋夜憬语、小米父亲活在记忆中、习习木器厂、于进梦回萦绕大堰河、方健荣在敦煌过一生、牛正寰渭水之源、王若冰我的大学、王新军兰州的雨、王琰天一生水、北斗皮鞭的记忆、关瑞南望祁连、达隆东智美丽的阿勒坦那木尔和史德翔途经石头河（外二题）。

<<新时期甘肃文学作品选>>

书籍目录

《新时期甘肃文学作品选：散文卷》总序人邻岷州书(外一题)马步升人模狗样马振华秋夜憬语小米父亲活在记忆中习习木器厂于进梦回萦绕大堰河方健荣在敦煌过一生牛正寰渭水之源王若冰我的大学王新军兰州的雨王琰天一生水北斗皮鞭的记忆关瑞南望祁连达隆东智美丽的阿勒坦那木尔史德翔途经石头河(外二题)史卫东张家界(外二题)史祯童年琐忆孙江持斧者孙宪武秦淮风月忆繁华叶舟半个兰州城叶梓渭南镇正雨思念董志原匡文立历史与女人李城秋天的阳光李祥林走失的泥土(外一题)刘虎白鹿刘梅花本草系列刘士超村庄的影子刘学智野鸽子(外一题)陆军谁在改变着我与故乡的关系……编后记《新时期甘肃文学作品选：小说卷》《新时期甘肃文学作品选：诗歌卷》

<<新时期甘肃文学作品选>>

章节摘录

这时,《文艺报》编辑吴泰昌、高洪波来访。闲谈之间,高瑛指着墙上贴的两幅《骆驼》国画,介绍说是新疆一位教师的作品,说着又翻出一卷画稿,问能不能挑几张在《文艺报》发表。

见此情景,艾老忍不住埋怨:“她又在做推销员。

这样做让人家为难,不好!

”后来,高、吴二人谈到某作家新近出版的一部小说,高瑛随口说我怎么没见到?

艾老又忍不住插嘴道:“你要人家小说干什么?

80万字哪!

为什么要让人家送?

要看你自己不会买么!

高瑛知道艾老的执拗脾气,也不生气,笑着解释:“是作者自己提出要送一本的,我什么时候要过?

”推荐基层作者的作品,相熟的朋友之间赠送一两本样书,本是极其平常的事,微不足道,但艾老听到却要“斤斤计较”,告诫家人不搞特殊化,由此可以窥见他耿介率直的个性。

记得在《艾青诗选》自序中,诗人曾写道:“诗人必须说真话。

”“诗人只能以他的由衷之言去摇撼人们的心。

诗人也只有和人民在一起,喜怒哀乐都和人民相一致,智慧和勇气都来自人民,才能取得人民的信任。

”艾老行文如此,做人更是身体力行。

在艾老身上,即便是生活中的琐屑小事,我们也能读出深层的寓意:真诚和个性,永远是诗人的第一要素!

基于此,一个诗人才有望从稚拙走向成熟,由渺小趋于伟大,无愧于脚下的土地和生生不息哺育他的人民!

客人走后,我拿出一本江苏人民出版社新近出版的《彩色的诗》,请艾老签名留念。

这是艾老重返诗坛,继《艾青诗选》《归来的歌》之后印行的第三本诗集。

艾老欣然拿起钢笔,在诗集扉页留下了“于进同志留念,艾青一九八二年二月二十三日·北京”一行娟秀的字。

这时,爱好摄影的王震悄悄问高瑛,可不可以拍张照片?

高瑛考虑到我们大西北老远来一趟也不容易,遂征询艾老的意见。

艾老平素最不爱照像,但这次却破例默许了。

当高瑛拿起相机给艾老和我们合影时,艾老说:“我不喜欢照像,受人摆布。

经常照相,前几天又有人照,我恨不得钻到地下一个洞里去,惭愧!

”临到为艾老和高瑛合影时,他指着衣服上被香烟烧的一个洞幽默地说:“这个洞也可以照上。

”高瑛笑道,他一听烟就来了兴趣。

的确,在我们逗留的片刻,艾老就不止一次给我们让烟。

拍完照,高瑛风趣地说:“来此一游,有照为证。

”艾老随口接道:“到此一游,撒泡尿就走!

”闻言我们忍不住笑出声来。

……

<<新时期甘肃文学作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>