

<<清代三大女词人研究>>

图书基本信息

书名：<<清代三大女词人研究>>

13位ISBN编号：9787549000081

10位ISBN编号：7549000085

出版时间：2010-8

出版时间：甘肃文化出版社

作者：吴永萍 等著

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代三大女词人研究>>

内容概要

《清代三大女词人研究》上编和下编也有类似的情况。如《徐灿词研究》，对与徐灿词作之性质和成就密切相关的明清易代之际的社会悲剧氛围，徐灿与其丈夫陈之遴在夫妻感情、诗词唱和上的共通性和在对故国之怀念、对出仕新朝之态度上的差异性错综复杂的关系，作了具体、缜密的考察和论析。再如下编《顾春词研究》，也对顾春复杂多变的家世、生平、夫妻家庭关系、异性友人交往等情状，以及词作之外的诗作、小说创作，以至对其丈夫奕绘本人的文学创作，都作出了全面、细致的探究和论述。

<<清代三大女词人研究>>

作者简介

吴永萍 女，1971年生，甘肃定西人。

西北师大图书馆馆员，中国古代文学专业硕士，主要从事元明清文学、古典文献学研究，发表学术论文、著作十余万字。

张淑琴 女，1966年生，甘肃渭源人。

定西师专中文系副教授，中国古代文学专业硕士，主要从事古代汉语、古典文学教学与研究，发表学术论文十余篇。

杨泽琴 女，1977年生，甘肃皋兰人。

兰州工专社科系教师，西北师大中国古代文学专业博士生，主要从事元明清文学研究，发表学术论文七篇。

<<清代三大女词人研究>>

书籍目录

上编 徐灿词研究引言 徐灿研究概况第一章 徐灿的生平、思想及明清之际的时代氛围一、徐灿生平述略（一）幸福欢愉的早年时光（二）命运多舛的中年遭际（三）孤寂凄凉的晚年岁月二、徐灿的思想及性格（一）恪守妇德的闺秀风范（二）品行高洁的遗民情怀（三）寄心空门的隐逸思想三、明清之际成就才女的时代氛围（一）明清之际吴地女学的兴盛（二）徐灿与蕉园诗社第二章 徐灿词的思想内容一、伤春悲秋二、闺情相思三、乡关之思四、兴亡之感第三章 徐灿词的取径宗承与艺术特色一、徐灿词的取径宗承二、徐灿词的艺术特色（一）意蕴的沉郁幽咽（二）词境的典雅神秀（三）意象的丰富多样（四）融诗化典，广采博取（五）传情达意的生动性结语 徐灿的词史地位和影响中编 吴藻词研究引论 吴藻研究的历史与现状第一章 吴藻词的文化渊源第一节 吴藻生平考述一、生卒考略二、生平事迹三、创作概况第二节 地域文化对吴藻词的影响一、江浙地区重视女学的文化背景二、浙派文化对吴藻词的浸染第三节 佛教文化对吴藻的影响一、清代文人的宗教情结二、吴藻的宗教倾向三、吴藻词中的佛义禅理第四节 清代女陛文学的繁荣及其特征一、清代女性文学概观二、女性词人群体的崛起三、女性结社四、清代女性文学的近代化特征第二章 吴藻词的主题意蕴第一节 吴藻词概述一、吴藻词的题材内容二、《花帘词》：早年的愤懑孤愁与浪漫豪侠三、《香南雪北词》：中年的清寂淡远与沉郁苍凉四、《香南雪北庐词》：晚年的宁静与淡泊第二节 吴藻词的主体意识一、女性觉醒意识：观照女性与自我的主体意识二、社会参与意识：“英雄儿女原无别”的社会理想三、忧患意识：吊古伤今的历史沧桑之感四、逃禅意识：游心世外的生命感悟第三节 吴藻词中的文学交友活动一、与碧城女弟子的文学聚会二、与其他文学女性的交游三、与文人士子的交游第三章 吴藻词的艺术风貌第一节 吴藻词的语言艺术一、音乐美：语言的音律和节奏二、绘画美：语言的色彩三、结构美：语言的跳跃性第二节 多重意象：词人的精神气质一、梦：亦真亦幻的朦胧意蕴二、梅：寒洁清雅的精神境界三、雨：清冷凄迷的情感意境四、竹：落寞高洁的人格写照五、酒：激越忧愁的灵感源泉六、箫：悠扬清幽的艺术情韵七、剑：豪侠浪漫的瑰丽情思第三节 吴藻词的艺术风格一、“学近苏辛，嗣响易安”的双重风格二、“不名一家，奄有众妙”的审美品格第四节 意境的开拓一、幽·柔·率·刚：以自然之眼观物的真性情二、意与境浑融的情韵美三、对女性词境的拓展与升华第四章 吴藻的其他文学创作第一节 杂剧《乔影》简论第二节 吴藻的诗文和散曲创作一、诗歌创作二、散文和散曲作品结语 吴藻在女性文学史上的地位和影响下编 顾春词研究引论 顾太清及其作品研究的历史与现状第一章 顾太清的家世、生平及创作渊源第一节 顾太清的家世、生平一、名门闺秀，早年坎坷二、夫妇酬唱，婚姻美满三、丈夫早歿，身陷绯闻四、弱肩抚孤，不废吟咏第二节 顾太清诗词的文化渊源一、儒家思想的熏陶二、道家思想的浸染三、时代机遇的润泽第二章 顾太清的交游与创作第一节 顾太清的交游一、闺中密友二、神交吴藻三、异性学人四、隐逸道士第二节 顾太清创作概述一、《东海渔歌》二、《天游阁诗集》三、《红楼梦影》第三章 顾太清的《东海渔歌》第一节 《东海渔歌》的思想内容一、叙事：对民生疾苦的深切关注二、酬唱：对朋友的真挚情愫三、纪游：自然美的颂歌，幸福生活的流露四、咏物：对自然美景的热爱五、题画：隐幽隋怀的寄托第二节 《东海渔歌》的主题意蕴一、伤春惜春：深婉蕴藉的女性感慨二、饮酒赋词：饮苦如饴的生活艺术三、遭遇厄运：坚强不屈的处世态度四、爱梅赏梅：清高雅洁的人格写照五、热衷隐逸：游心世外的人生体悟第四章 《东海渔歌》的艺术特征第一节 《东海渔歌》的审美特征一、闲适的女性闺阁体二、淡语深情，自然天成三、以画入词，词中有画四、巧思慧想，细腻绵邈五、情景相生，意境浑融六、词情哲理，融为一体第二节 《东海渔歌》的语言艺术一、清新隽永、明净自然的语言美二、词语的重叠美三、珠圆玉润的韵律节奏美四、雍容雅静的整体美第五章 顾太清的《天游阁诗集》第一节 《天游阁诗集》的思想内容一、慈母情怀，感人肺腑二、念友之情，真挚深厚三、置身山水，快乐无限第二节 《天游阁诗集》的艺术特色一、清逸灵秀的风格二、自然质朴的语言第六章 顾太清、奕绘的家庭生活与诗词唱和第一节 顾太清、奕绘的家庭生活一、琴瑟和谐，伉俪情深二、斯人已去，红颜哀歌第二节 奕绘诗词概述第三节 顾太清、奕绘诗词唱和简述结语 顾太清在文学史上的地位和影响参考文献后记

<<清代三大女词人研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>