第一图书网, tushu007.com

<<陈明品翠>>

图书基本信息

书名：<<陈明品翠>>

13位ISBN编号：9787548906674

10位ISBN编号：7548906676

出版时间：2012-1

出版时间：陈明 云南美术出版社 (2012-01出版)

作者：陈明

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《陈明品翠：翡翠系统分级原理与方法》是一本科学系统完整实用翡翠工具书。
翡翠经典教材，商务必备！
我们怎样认知翡翠之美？
翡翠之美的内涵与形式又是什么？
要了解翡翠之美，就要全方位的了解几千年的中华文明史，它全面地表现了中国文化的博大精深，翡翠所呈现出的视觉美，能激发我们去追求一种美好的精神质量，给我们创造了物质与精神的巨大财富，这也在陈明先生的书里表现出来，使我们受益匪浅。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序前言一、玉灵感怀二、翡翠的价值构成 非物质价值 物质价值三、翡翠的分级原理与方法 美是一种价值 美的层次 整体美 光能守恒定律 宏观分级——物质要素 微观分级——物质元素 分级系统建构的理论基础 宏、微观分级的区别与联系 宏观、微观分级的价值观比较 宏、微观分级的系统特征 翡翠分级系统编码及说明四、宏观分级 光学效应 A宝光 B刚性光效 C荧闪光效 D胶冻光效 E油脂光效 F玻璃光效 G冰质光效 H糯化光效 I豆质光泽 J芙蓉光泽 K瓷质光泽 L石质光泽 色彩 A红色 B桃红 C紫罗兰 D蓝紫 E蓝色 F橙色 G黄色 H祖母绿 I翠绿 J苹果绿 K黄阳绿 L兰绿 M灰绿 N暗黑色 形体 A精神形体 B思想形体 C理性形体 D情感形体 E艺术形体 F自然形体 G物质形体 瑕疵 A审美瑕疵 B棉絮 C纹绺 D脏 E裂五、微观分级 光学效应元素分级 1)物理三要素 2)翡翠矿物组分 3)透明度 4)结构、结晶 5)光能作用(方式) 色彩元素分级 1)色相体系 2)明度 3)纯度 4)色彩混合 5)花纹 6)多彩 7)底色关系 8)色彩成因 9)致色离子 形体元素分级 1)设计 2)点线面关系 3)雕刻 4)抛光 5)体积 6)工时 7)形制 暇疵元素分级 1)云雾 2)棉絮 3)脏 4)绺裂六、翡翠之美 天人合一 比德于玉 仁者乐山，智者乐水 大美天成 气韵生动 美石为玉 通灵宝玉 吉祥如意 巧夺天工 含蓄之美 变化之美 心照自然七、价值推定 整体推定 优势推定 条件推定八、鉴赏与收藏 玉之特质 鉴赏 收藏后记

章节摘录

版权页： 插图： 什么是价值？
价值：以社会文化的层面和范围，限定出实用的、值得的、重要的意识形态和物质形态。
珠宝是一种深刻的物质与精神的社会现象和文化形态，它具有意识和物质的双重属性，因而它同时具有非物质价值和物质价值。
美丽、稀有、耐久是珠宝概念的三个基本要素，而美丽则是最核心的要素，最耐人寻味和意味深长的概念，美丽，什么是美丽？
不同的社会进程与层面，不同的文化氛围与地域差别，以及族群的共识和性情差异，对美丽的内涵表征认同迥异，这也正是万化百变之美的内容与形式的魅力之源。
美丽也同时具有精神与物质两个方面的形式与价值，两者时而难于剥离，时而又泾渭分明，珠宝是一个游离在精神与物质之间相对狭义同时又宽广的概念，围绕着珠宝三要素，不同的价值取向，珠宝演绎出不同的风格，事非由人，精神、物质、折中，谁是珠宝的灵魂，众说纷纭。
具体到珠宝文化上，西方以钻石为代表，东方以玉石为代表。
而翡翠从明末清初，开始进入中国，随着中国的发展，成为中国玉文化中的后起之秀。
科学、合理、平衡地把握珠宝的精神和物质价值属性，对科学立体正确地理解实践珠宝文化，具有实际重要的指导意义。
非物质美：非物质美是审美主体心灵和思想的能动作用于审美客体后想象和创造出的美。
非物质美经由审美客观引发，但又超越了物质存在的真实客观。
非物质美具有高级性和开放性。
以物质美为基础，把文化内涵导入物质，美的内涵与形式变得厚重和丰富，美的关系构成更加复杂和综合；经由思想心灵能动作用后，产生丰富的情感，扩展了审美的想象和创造空间，非物质美超越了物质美，物质只起到媒介触发的作用。
非物质美具有开放性、高级性、复杂性、个性差异的特点和持久而飘浮的精神特质。
高级性：要强调的是非物质的美，依托于物质基础产生，但却摆脱物质束缚并超越了物质。
经过艺术创造出更意味深长的形式感，内容更丰富了，经审美主体的想象和创造后，美的内涵与外延被很大程度的拓展和推广，美的关系不再是单一的物质，其艺术形式、立场角度、加之情感的复杂性、无穷的审美想象和创造力都使之更加多元化。
非物质美犹如绽放的礼花，从一个点散射开来，绚烂缤纷，多姿多彩……因而非物质的美是更加复杂、多样、高级：其中艺术表现，审美想象和审美创造起决定性作用。
开放性：虽然非物质美依托于物质美，但其内容与形式更加开放，首选是丰富性和复杂性，审美基本面较为宽广；其次，审美内容和形式的抽象性和概括性，审美具有太多的不确定性和可能性，仁者见山，智者见水，最后，审美主体的个性审美和审美关注不同，审美想象力和创造力的能动作用有始无终，既使脱离审美客体，审美仍可凭情感和思想的能动，继续驰骋，审美活动深刻、耐久、记忆忧新，不易疲劳，因此使得非物质的美更具放射、张力、宽广而开放。

编辑推荐

《陈明品翠:翡翠系统分级原理和方法》是一本科学系统完整实用翡翠工具书。
翡翠经典教材，商务必备！
我们怎样认知翡翠之美？
翡翠之美的内涵与形式又是什么？
要了解翡翠之美，就要全方位的了解几千年的中华文明史，它全面地表现了中国文化的博大精深，翡翠所呈现出的视觉美，能激发我们去追求一种美好的精神质量，给我们创造了物质与精神的巨大财富，这也在陈明先生的书里表现出来，使我们受益匪浅。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com