

<<梵音清韵>>

图书基本信息

书名：<<梵音清韵>>

13位ISBN编号：9787548802181

10位ISBN编号：7548802188

出版时间：2011-3

出版时间：济南

作者：曹胜高//袁晓晶|主编:乔力//丁少伦

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梵音清韵>>

内容概要

历史上还有一类人，他们具有一种明晰的共同性，因此形成了一个群体。

《梵音清韵：诗僧画侣面面观》向我们展现了佛教使中国艺术更加空灵、艺术使佛教更具人文底蕴的精彩图卷；同时，也探索了参禅之风对诗歌、绘画、书法神韵情趣的熏染与影响。

注目于诗僧、画僧与书僧的超脱澄澈，寻迹于他们的雅会风流、精神禅悦，从中能赏析到他们在笔墨深层充塞流溢着的狂逸之气，以及兼为艺术家的居士那僧俗两界的般若关照。

<<梵音清韵>>

书籍目录

引言 / 001 超脱尘俗觅空灵 / 007 一、智永的“永字八法” / 007 二、皎然的取法自然 / 014 三、亚栖的独得禅心 / 022 四、九僧的幽雅诗趣 / 028 禅悦之中见精神 / 036 一、齐己的白莲禅思 / 036 二、贯休的梵相罗汉 / 042 三、巨然的南派山水 / 048 四、苍雪的中峰禅画 / 054 寄情笔墨写狂逸 / 061 一、寒山的朴素情怀 / 061 二、怀素的快意狂禅 / 066 三、石涛的搜尽奇峰 / 074 四、朱耷的人生写意 / 082 画斋书案会诗友 / 090 一、慧远的庐山雅集 / 090 二、省常的白莲诗社 / 095 三、佛印的诗酒风流 / 099 四、大汕的岭南集会 / 104 人间居士慕般若 / 109 一、帝王与向禅参佛 / 109 二、诗人与空静禅悦 / 116 三、书家与经钞碑刻 / 123 四、画家与清淡闲远 / 130 余论 / 138 参考文献 / 140

<<梵音清韵>>

章节摘录

有一天，苏东坡对佛印说，我们来比坐禅吧。

宋代以来，禅宗大兴，和尚们坐禅修炼、以养心性的方式，也为很多文人所接受、所喜爱。既然苏东坡提议，佛印亦不推辞，二人便对面而坐，坐起禅来。

苏东坡望着对面的佛印，突发奇想地问佛印：“你看我坐禅的模样似什么？”

佛印说：“先生似一尊佛。”

苏东坡听后非常满意。

佛印又问苏东坡：“先生看我似什么？”

苏东坡心想，定要拿这个机会来灭灭你的威风，便道：“似一堆牛粪！”

哪知佛印听后，既没生气也没跳脚，还是依旧坐禅，笑语：“阿弥陀佛。”

回到家后，苏东坡极为得意地向妹妹苏小妹炫耀，今日终于灭了佛印的气焰。

苏小妹问到底是怎么回事，苏东坡就把事情从头到尾说了一遍。

苏小妹听后，苦笑一声道：“哎呀，哥哥您又被佛印占了上风。”

苏东坡不解：“怎么我说他是牛粪，却是我输呢？”

苏小妹摇着头对哥哥说：“佛印心中全是佛，所以看众生皆是佛。而你的心中，怕是只有牛粪，所以看他才似牛粪啊。”

《坛经》中说：“故知万法尽在自心，何不从自心中顿见真如本性？”

在禅宗思想中，本心即佛心，若本心见不到佛，只能是修炼不够、境界不及了。

苏东坡这才醒悟，竟又被佛印胜出一筹。

其实，佛印达到这一境界，是他多年修炼的结果。

佛印出生于宋英宗年间，俗姓林，江西饶州人。

林家乃书香门第，佛印三岁时已能通读《论语》及诸家之诗，五岁时能颂诗三千首，而且出口成章，成了当地有名的神童（图3）。

某日他捡得一本《首楞严经》，便爱不释手，坚持出了家，法号了元。

了元和尚最初在承天寺当住持，后来又悠游淮山、庐山、金山、焦山、大仰山和云居山等地，至宋神宗年间，宋神宗赐给了他“佛印”的号，从此人皆称其为佛印和尚。

佛印和尚是北宋云门宗的重要传人。

云门宗是禅宗五家七宗之一，讲究明心见性、自然顺化、妙悟佛理，其偈语通俗易懂、朗朗上口，以浅显句见深佛理，因而其门人行事洒脱、重修心境、讲究透彻、勇于机辩。

或许，正因为如此，当时有不少文士都很喜欢与佛印交往，希望通过与佛印的交谈，使自己开悟。

2.自有乐地话说自从被佛印称佛后，苏东坡下定决心，一定要在家中好好修炼禅定之功。

过了一段时间，苏东坡自觉修禅的境界有了进步，便又欣然渡江去金山寺拜访佛印。

到了寺中，弟子说佛印不在，东坡只得在大殿等候。

在大殿时，苏东坡仔细端详着殿中供奉的佛像，突然诗兴大发，遂赋诗一首：稽首天中天，毫光照大千。

八风吹不动，端坐紫金莲。

苏东坡作完诗后，自己品读了起来。

用“天中天”来形容佛，再配以“照大千”，足见对佛的崇敬之高；而“八风吹不动”，更显得佛心的清净淡定，佛法威力无边；“端坐”一句生动、逼真地刻画了佛之尊雅。

同时，苏东坡也借此说自己已达到了修禅的超然境界，和佛陀一样不为外物所动。

苏东坡越读越得意，心想佛印若是读了这首诗后，定会大加赞赏。

于是，苏东坡便将诗交与寺中弟子，让他们回来后一定转交给佛印，自己则欣欣然回家去了。

佛印回到寺中后，读到此诗，不禁在心中感叹，诗确是好诗，但苏东坡的这种自喻却需要一记棒喝。

他便叫弟子过来，在诗下端书写了两个大字，让弟子交与苏东坡。

苏东坡收到后打开一看，不禁气得脸色煞白，原来这纸上写的两个字是：“放屁”。

这不是在侮辱苏东坡的诗吗？

<<梵音清韵>>

苏东坡盛怒之下，与佛印的弟子一起渡江返回金山寺，要找佛印理论。

可是，佛印禅门外的沙弥却说佛印今日不见客！

“不见客也不行！”

“苏东坡气冲冲地就要往里冲，到了门口，发现门上贴着一副对联：“八风吹不动，一屁过江来！”

苏东坡这才大悟，既哭笑不得，又深感惭愧：原来自己还不能将称、讥、毁、誉的外在影响抛开，只是一句“放屁”便怒气冲天地跑来与人理论了。

在佛印与苏东坡的交往中，除了那些有趣的小故事外，最引人入胜的还是他们的诗情酬唱。

佛印作诗，是要向世人传诵佛法；苏东坡作诗，则是要抒发自己的豪情理想。

某日，苏东坡与佛印一起去拜访徐太守，怎料主人不在家中，二人便在徐太守家的花园中观赏起来。

徐太守是一个爱好文辞、附庸风雅之人，他家的花园玲珑俊俏，处处藏有玄机，颇有江南林园的奇巧风格。

苏东坡与佛印在花园中赏玩半日后，都颇得诗意，便各于墙上赋诗一首。

苏东坡的诗云：我来亭馆寂寥寥，深锁朱扉不敢敲。

一点好春藏不住，楼头半露杏花梢。

诗的前两句恭敬有礼，谦逊自让；后两句则顿开生面，于静中取动，幽中取闹，以枝头探出的杏花来表达活泼之意。

而佛印的和诗则曰：门掩青春春自饶，未容林下老僧敲。

输他蜂蝶无情物，相逐偷香过柳梢。

诗的前两句写直观之景，却能从中看出作者对于一切生命自然的细微体察，“门掩青春春自饶”之句透出一种淡然之感，让人看到了因缘相生的法力；后两句中的“输”和“偷”，有一种悄然之感，于有情无情间，切合着佛家心境。

徐太守回家后，看到了二人的诗，不免也心痒痒，在墙上又题诗一首：藏春日日春如许，门掩应嫌俗客敲。

准拟花前拼一醉，莫教明月上花梢。

徐公得二位高人之诗与情意，心情自然是一片明爽，从此诗中便可以看出他结交到知己朋友的畅快。

三首诗的意境非凡，让那本就绝妙的花园更加锦上添花，成为了一座名苑。

3.要在心静佛印虽是和尚，却不严格遵守戒律，是个“馋嘴”和尚。

某日，他正在禅房里吃鱼，听到苏东坡来了，便慌忙将鱼藏在一只铜磬下。

苏东坡进入禅房，只闻得鱼香，却见不到鱼，心知肚明，便一边坐下与佛印闲聊，一边打量房中，看看鱼藏在了哪里。

很快，他便发现了木几上的铜磬，心想鱼定是被藏在磬中，于是计从心来。

他对佛印说，有人出了一幅上联让他对下联，他苦苦想了半日而不得。

佛印问：“是什么联呢？”

“苏东坡答：“向阳门第春常在。”

“佛印心中奇怪，这不是常见的对子吗？”

怎么连苏东坡都解不了呢？”

可他看苏东坡唉声叹气，猜到其中定有玄机，便不敢轻易开口，就问苏东坡：“先生对出了多少啊？”

“苏东坡说：“我只对出了四个字。”

“哪四个字？”

“苏东坡眼看着佛印要上当，便一字一顿地说：“积一善一人一家……”佛印不假思索地接道：“庆有余！”

“刚说完便恍然大悟，发现自己上了苏东坡的当。”

“既然这磬有鱼，师父为何藏着呢？”

“苏东坡笑着把磬揭开来，二人相视对望，自是抚掌大笑。”

苏东坡曾想劝佛印还俗，还设了酒宴，请了名妓，以动其意志。

可谁料想，佛印虽然饮酒、吃肉，但其佛心清澈可鉴，只留言“禅心已作沾泥絮，不逐东风上下狂”，以表自己固守佛禅的心志。

<<梵音清韵>>

苏东坡闻后大惊，曰：“善哉，善哉！
真禅僧也！”

”自此，对佛印更加敬重，引为知己。

.....

<<梵音清韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>