

<<剪纸艺术>>

图书基本信息

书名：<<剪纸艺术>>

13位ISBN编号：9787548705451

10位ISBN编号：754870545X

出版时间：2012-7

出版时间：陈伏清 中南大学出版社 (2012-07出版)

作者：陈伏清

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剪纸艺术>>

内容概要

《剪纸艺术：当代实力派艺术家精品集》主要介绍了剪纸的特点、剪纸的分类、剪纸使用的材料与工具、剪纸常用的符号形状和寓意及作品表现的主题、剪纸的步骤与基本技巧、剪纸作品的保存与装裱、剪纸作品的鉴赏等有关知识，还精选了近十年来的剪纸作品，并对我国近现代剪纸名家进行了介绍。

《剪纸艺术：当代实力派艺术家精品集》理论与实践相结合，突出了剪纸的步骤与基本技法，在编写过程中，力求做到简洁明了，通俗易懂，步骤清晰，便于边学习边操作。本书适合于中小学校学生及自学者使用。

<<剪纸艺术>>

作者简介

陈伏清，男，中学高级教师，毕业于湖南师范大学，就职于湖南省沅江市职业中专，是湖南省中小学美术教育协会会员、湖南省高校摄影协会会员、洞庭文化研究会理事。

从事美术、摄影、剪纸教育教学三十余年，相关事迹多次在益阳电视台、益阳日报、沅江电视台报道，其剪纸、绘画、摄影作品多次在省级报刊杂志发表。

<<剪纸艺术>>

书籍目录

一、认识剪纸 二、剪纸常用的符号形状、寓意及主题 三、剪纸的步骤与基本技法 四、剪纸技法实例
五、剪纸作品的保存与装裱 六、剪纸作品鉴赏 七、剪纸作品精选 附：近现代剪纸名家举隅 后记：热爱生命的剪影

<<剪纸艺术>>

章节摘录

版权页：插图：2.剪纸的特点在创制上，充分体现“刀味”和“纸味”。

剪纸是在纸平面完成的镂空艺术，在创作时要借刀纸的特点巧妙表现透与不透及半透的艺术造型。

透、不透、半透是组成剪纸艺术造型的三元素。

“透”是指该剪去的部分，也称“阳剪”或“留阳”，“不透”是指保留的部分，亦称“阴剪”或“留阴”，“半透”是指剪、刻细密的部分，又叫“密纹剪”或“留灰”。

（见图009）在题材上，剪纸艺术的题材内容，贴近民众生活。

人们喜爱的家禽家畜，常见的野生动植物，喜庆、吉祥、避灾寓意鲜明的因素或物品，远古图腾，以及人们喜闻乐见的戏曲人物、神话故事，历史上忠奸侠义之士都是剪纸艺人常表现的题材。

（见图010、图011）在结构上，剪纸作品具有“千刻不落，万剪不断”的结构特点，由于剪纸造型受创作程序“剪”和“刻”及创作材料的限制，只能通过纸平面镂空方式来刻画作品，要求阳纹的线面相连，阴纹的线面隔断，图案的每一条线与每个面都连接在一个整体之中，不能分散。

剪纸很讲究造型的完美，线条的流畅，扬州著名的剪纸老艺人张永寿老先生要求剪纸达到：“圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖、缺如锯齿、线如胡须。

”（见图012）在构图上，剪纸的构图造型基本遵循图案化原则，由于受到工具和材料局限，剪纸在构图造型时，既要表现物象基本形体与特征，又要使整个作品线面连接自然。

所以它需要创作者凭借丰富的想象力和高度的概括力，抓住生活中最感人的、最具表现力的外貌形象，用夸张、变形等手法和简练的块面线条造型来创造具有装饰性的艺术形象。

单纯的造型，巧妙的艺术构思，简练的结构就成为了剪纸艺术的鲜明特征。

（见图013）在色彩上，剪纸作品色彩单纯、协调、明快。

民间流传说：“粉罩黄，胜增光；紫间黄，喜洋洋；绿间红，最分明；青间紫，不如死。

”特别是套色剪纸在选用纸张配置时要求对比色较大、协调，避免用邻近色、同类色、类似色的配置。选用色纸的比例也要适宜。

<<剪纸艺术>>

编辑推荐

《剪纸艺术(当代实力派艺术家精品集)》理论与实践相结合，突出了剪纸的步骤与基本技法，在编写过程中，力求做到简洁明了，通俗易懂，步骤清晰，便于边学习边操作。适合于中小学校学生及自学者使用。

<<剪纸艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>