

<<稽山青青鉴水长>>

图书基本信息

书名：<<稽山青青鉴水长>>

13位ISBN编号：9787548602651

10位ISBN编号：7548602650

出版时间：2011-12

出版时间：冯建荣 学林出版社 (2011-12出版)

作者：冯建荣

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<稽山青青鉴水长>>

### 内容概要

绍兴素称经济富庶的“鱼米之乡”。这里是我国稻作文明的重要发祥地之一，是我国最早进行海水制盐的地区之一，还是我国最早进行人工养鱼的地区。

东汉马臻太守筑鉴湖后，绍兴更是出现了大片沃土良田，成了风调雨顺、旱涝有收的好地方。经济的发展，为人才的涌现奠定了物质方面的基础。

绍兴向为地位显要的区域中心。

自越王句践筑城以降，城址一直未变，历代郡州府衙基本相沿将此作为治所。

宋高宗赵构驻蹕龙山，升州为府，冠以年号后，绍兴地位更显突出。

这样一座历史久长、文化灿烂的城市，无疑为人才的集聚、涌现与成长，提供了良好的条件。

## &lt;&lt;稽山青青鉴水长&gt;&gt;

## 书籍目录

国之瑰宝人之楷模——拜访越乡巨贤陈桥驿先生  
陈桥驿方志思想引领我们修纂一代新志智者的胆识  
谈陈桥驿先生的学术风范  
陈桥驿先生与绍兴水利史研究在陈桥驿先生带领下做学问  
学者风范乡贤楷模——贺陈桥驿先生九秩华诞文献渊藪学术津梁——论陈桥驿先生《绍兴地方文献考录》的编撰特色与学术价值影响深远功效显著——记陈桥驿先生史料陈列馆 郦学研究的新发现——试论郦道元书迹手卷《三峡》为陈桥驿师九十华诞庆贺会暨历史地理学发展学术研讨会而作  
试论陈桥驿先生对越地历史文化研究的杰出贡献  
私淑陈桥驿教授的心路历程——兼评《水经注研究四集》行谦识广扬波——陈桥驿先生的中国历史地理研究高屋建瓴观点创新——学习《古代鉴湖兴废与山会平原农田水利》有感  
倡导“多学科研究吴越文化”的当代大师——陈桥驿先生九十寿辰贺文  
当代史学大师而今学子楷模——陈桥驿与绍兴历史研究学者本是平常人——我所认识的陈桥驿先生  
陈桥驿先生的治学方法管窥一斑，从“朱馀”考证，见证陈桥驿先生严谨的学术思想  
严谨踏实独立思考平易近人——记令人尊敬的陈桥驿先生  
陈桥驿的学者风范和人格魅力感染了我  
陈桥驿先生与我校越文化研究院二三事  
成名成家言必有据——陈桥驿先生印象小记  
道德学问一代师表——贺陈桥驿教授九十华诞大德高风带我行  
陈桥驿教授访谈录  
陈桥驿先生和我的羊山情  
陈桥驿先生的上虞情怀我敬仰的陈桥驿教授  
贺信贺词  
陈桥驿先生致答谢词  
乡贤故园情  
学者爱国心——陈桥驿先生的人生与治学会议文稿跋

## &lt;&lt;稽山青青鉴水长&gt;&gt;

## 章节摘录

从以上历代收藏信息来看，印鉴真实可靠，流传有绪。书写用纸为麻纸，纸色已呈黄褐色，纸和墨的关系浑然一体，融洽自然。墨色深深吃进纸里，纸色变深，墨色上有旧斑。整幅书迹没有一笔浮在纸上，没有属于后人加工的痕迹。经过多次装裱，纸面已呈现老旧浆斑。这些都符合具有千年以上的高古书画的特征。为此我们确认此作为真迹。

郗道元的书迹属凤毛麟角，难以得见，只此一件，旁无参证。但我们可以从时代、地域的书法特征来窥测郗道元书风的合理性。

魏晋南北朝时期的书法进入了一个发展的新阶段，这就是被称为新书风的“今体”成为书写的主流形态。

这种新书风的书写方式与古体大不一样，其书法的体势已成了完全是抽象的符号，以篆书为基础的字学观念已经不是书法的标准，书写更为简便、自由。

当时纸张已经广泛使用，与竹帛相比，书写的自由空间更大，带来了新的书写感觉，更加能够借助书写来展示个人的风采与个性。

郗道元的这件书迹就是这种新书风的形态。

郗道元这件书迹手卷《三峡》属行草体势，行书掺杂草法，是当时一种边缘性书风。

其总体特征是按锋直引，行笔迅捷，势如破竹，笔势遒逸婉秀，流利酣畅，如行云流水，其字的形态雄健伟丽，环转逸宕而有中规中矩。

这种书体显然受东晋“二王”书风的影响，如果一定要以当时北朝盛行的碑刻书体作标准，来衡量这类属于文人的书体，必然太过牵强。

但此书迹又保持了北朝书风的性质，不全属于二王一路的流美秀丽的书风，形成了有明显时代特征和个性特点的风格，归纳而言，不外四点：1、用笔简练明快，婉转流畅，毫无滞碍。

在这幅手卷中线条环转纵引，运笔速度明快，写法简便，去掉了势巧形密的繁琐，而在互相引发关系中产生气势。

这是一种新书风，它与在按笔顺一笔一笔写成笔画结构成字形的体显然有别。

但又与二王的笔势结构不同，二王的笔势纵引和速度快捷更加明显，纵快飞移的笔势勾连于字与字之间，突破了以往草字以单字为造型单位的旧法，使一些笔画的形态和组合关系发生变化，以字群结构代替了单字结构。

而郗书中字与字之间的连绵形态不明显，虽然笔势纵引，但是这种纵引的笔势只限于在一字之内，字与字之间基本没有勾连，仍旧是单字独立。

……

## <<稽山青青鉴水长>>

### 编辑推荐

《稽山青青鉴水长(庆贺陈桥驿先生九十华诞暨学术研讨会文集)(精)》(作者冯建荣)收录了《影响深远功效显著——记陈桥驿先生史料陈列馆》、《试论陈桥驿先生对越地历史文化研究的杰出贡献》、《倡导“多学科研究吴越文化”的当代大师——陈桥驿先生九十寿辰贺文》、《当代史学大师而今学子楷模——陈桥驿与绍兴历史研究》、《学者本是平常人——我所认识的陈桥驿先生》、《管窥一斑，从“朱馀”考证，见证陈桥驿先生严谨的学术思想》等文章。

<<稽山青青鉴水长>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>