

<<画说上海生活细节（清末卷）>>

图书基本信息

书名：<<画说上海生活细节（清末卷）>>

13位ISBN编号：9787548602057

10位ISBN编号：7548602057

出版时间：2011-8

出版时间：上海学林出版社

作者：刘善龄

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画说上海生活细节（清末卷）>>

前言

顾颉刚小时候少年老成，不爱游戏，只喜欢听大人讲神话故事，或与祖父外出散步。祖父带他上街或给先人扫墓，看见一块匾额，一个牌楼，一座桥梁，必定会把它们的历史讲给他听，回家后再让顾颉刚按着先后次序写成一个单子。

于是，在少年顾颉刚的意识里，就有了最起码的历史认识：凡是眼前见的东西都是慢慢积累起来的，不是古代尽有，也并非现在才有。

后来成为一代历史大家的顾颉刚，回忆往事仍然说这个认识使他毕生受用。

历史不是一套套空洞的干巴巴的说教，也不能仅依靠宏大的历史叙事，历史是鲜活的，有着丰富的细节，一个普通人，思想只要不被汗牛充栋的细节淹没，总能从具体的历史中得到感悟。

而最能让一个人历史认识得以升华的，恐怕就是生活周围最熟悉最常见的事情。

这本小书将向你叙述上海这座城市日常生活的来龙去脉。

从书中你会知道一百年前上海人怎么度过一年的四时八节，辛亥革命前夕上海人的生存环境、衣食住行，最具上海地方特色的蔬菜，最平常的早点大饼油条；百年前的上海潮人怎样穿戴，以致上海女人何时开始披围巾，何时拎着坤包上街之类生活史的细枝末节。

本书取名“画说”，因为图画和文字在书中同样重要，书中所选上海城市生活史的二百余帧画面，都是从《点石斋画报》和《图画日报》等百年前的报刊上细心截取，有些画能直接传递文字不能或者不曾记录的信息，有的画则以中西老报纸以及清末笔记细加考证。

图画传递老上海的市井风情，不只满足一般读者的好奇，对于再现历史场景的影视戏剧创作，也有参考的价值。

辛亥前夕上海的中上阶层流行穿极高领子的衣衫、插胸花、冬天穿皮靴，这些服饰史的细节恐怕许多导演舞美不曾留意。

百年前上海街头小店出售汽水，因为装在圆底的瓶中，所以必须倒挂在店堂里。

松江的欢乐谷之前一百多年，上海就曾有西方发明不久的木质过山车，这些城市细节都能增强历史的真实感。

关注细节不只是有趣，写作中尽力收集的第一手资料，或许也改写了文化史的通常说法，譬如上海人使用煤气的最早时间，男装与女装红帮裁缝的区别，还有上海最早男女同台演戏的时间，这些在文化史上不无意义。

扑克牌在中国的流行，过去很少见文献记载，我们在小说《海上繁华梦》中有了意外的发现，借助互联网的帮助甚至找到了一百年前上海人最初玩的扑克，并且知道了生产它的美国公司依然存在，这种牌仍然还在生产。

历史教科书关注的是那些给当时或后世带来深远影响的大事件、大人物、大发明、大改革，以及改变社会进程的大战争、大革命。

梁启超在《中国历史研究法》中，将那些彰显易见大事件比喻为“澍雨降而麦苗茁，烈风过而林木摧”。

除了明显地影响历史的骤变，还有一种历史以渐变的形态出现，譬如衣食住行之类生活方式，变化细微而难以觉察，就好像是潮水冲击着河岸，渐渐地形成的淤滩；又好比隔夜的茶水在紫砂壶中慢慢积淀为茶渍，哪怕细心的人也难以察觉。

然而历史的渐变一旦形成便不能轻易地被磨灭，一个社会或一个时代的共同习惯或心理，人们无法确知它在什么时候，由什么人造成，但普通男女的饮食起居行为举止，也许对它的出现都曾起过作用。历史是骤变和渐变的总和，悄然的渐变为彰显的骤变积聚能量，彰显的骤变又为悄然的渐变打开了闸门。

辛亥革命正是烈风过而林木摧的历史骤变，这本书讲述辛亥前夕上海社会发生的细微而难以觉察的历史渐变，也算是对辛亥革命一百周年的纪念。

最后，这本书写作和出版得到过许多帮助，钱丽明女士细心的编辑，美编魏来小姐对图画做了极认真细致的装帧设计，秦静女士曾给本书的初稿提过不少的建议，还有上海图书馆徐家汇藏书楼和卢湾区图书馆的朋友，在本书资料收集中给予了热情的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

<<画说上海生活细节（清末卷）>>

内容概要

刘善龄等的《画说上海生活细节(清末卷)》这本小书将向你叙述上海这座城市日常生活的来龙去脉。从书中你会知道一百年前上海人怎么度过一年的四时八节，辛亥革命前夕的上海潮人怎样穿戴，以致上海女人何时开始披围巾，何时拎着坤包上街之类生活史的细枝末节。

《画说上海生活细节(清末卷)》取名“画说”，因为图画和文字在书中同样重要，书中所选反映上海城市生活史的二百余帧图画，都是从《点石斋画报》和《图画日报》等百年前的报刊上细心截取，有些画能直接传递文字不能或者不曾记录的信息，有些画则以中西老报纸以及清末笔记细加考证。图画传递老上海的市井风情，不只满足一般读者的好奇，对于再现历史场景的影视戏剧创作，也有参考的价值。

<<画说上海生活细节（清末卷）>>

作者简介

刘善龄，1948年1月生于安徽芜湖，1982年毕业于上海师范大学历史系，先后执教于上海教育学院和华东师范大学历史系，出版著作有《西洋发明在中国》《百年春节》《细说隋炀帝》《话说中国·隋唐卷》《镜花缘故事新编》和《中国科技简史》；参加了《中国通史史论辞典》《中国历代名臣故事》《历史课程与教学论》等书以及上海版中学历史教材的编写。

刘文茵，1986年7月生于上海，2007年毕业于华东师范大学德语系，2011年获德语专业硕士学位，现供职于新经典文化有限公司上海分公司。
发表论文有《扑克：始于100年前的游戏》《鸯特莱莲号寻踪》；译作有《人力车发明史》、《科顿的上海生活回忆》等。

<<画说上海生活细节（清末卷）>>

书籍目录

序言一.岁时篇1.谢年：上海人的祝福2.绕阶名纸拾梅红3.塔灯高照浦东西4.二月十二花朝节5.合城扫墓赶清明6.年节担盘送礼忙7.端午龙舟重阳菊二.饮食篇1.逢熟吃熟最开心2.马路小贩和室内菜场3.排骨年糕背后4.大梆馄饨卜卜敲5.“大饼油条”的前世今生6.小说一品香7.冬天的番菜馆和宵夜馆8.老画报里寻找旧茶馆之繁荣9.邵万生月饼也不错三.时尚篇1.闺人嗜烟真时尚2.满城尽见高领圈3.1909年的时尚达人四.居行篇1.晚清作家笔下老红木2.福利公司的家具发票3.客栈改名旅馆4.烧煤的时代到啦！5.南京西路亮电灯了6.煤气公司宣布减价7.人力车之黄包车时代8.1901式的新记录五.娱乐篇1.丹桂茶园开男女同台之先河2.从茶园走向新舞台3.四马路影戏喧哗图4.今夜只玩“圈的温”六.园林篇1.康脑脱路上的徐园2.愚园路上叹愚园3.陆士谔张园“世博”梦七.医教篇1.1909年医院概览2.百年老校剪影3.城市的文化地标八.社会篇4.彩票的后吕宋时代5.百年不变的骗术6.打得倒皇帝打不倒笼头水

<<画说上海生活细节（清末卷）>>

章节摘录

古代人送拜年帖或骑马或坐轿，清末上海富贵人家拜年先坐马车、人力车；到宣统年间才有了汽车拜年。

有钱人貂褂狐裘，高车驷马，“身不觉其冷，体不觉其劳”；虽然日拜几十家，亲自下车递帖的只有几处，其余一律仆从代劳。

贫穷人家忙于生计即使过年也没有空闲去行这等虚礼。

最苦恼是上海中等人家，他们大多做小本买卖，对那些生意场上的伙伴，或者经常往来的客户，过年时候决不敢怠慢，但出门拜年只能靠两足奔波，沿门入贺，一天下来已是汗下如雨，筋疲力尽。尚遇上雨雪盈途泥泞载道，上张雨伞，下穿钉靴，四处奔走更加苦不堪言。

拜年虽是个老习俗，但随着社会的发展，人际交往的日益扩大，便不断有人想出简化的方法。

19世纪90年代上海官场开始流行团拜，这一风气最初兴起于京师会馆。

1885年农历新年，正值中法战争之际，浙江巡抚刘秉璋因时局严峻，不允各地官吏前往省城团拜贺岁。

《点石斋画报》那一年特作“新年团拜图”，称赞“此举固可敬又可师”。

1909年农历的十月初八，《申报》登出一则印制贺岁名片的广告，只要花上一角洋钱就可定制洋梅红纸的贺岁名片百张，那家叫振华物产的印刷所除了印中国传统梅红名片，也印“外国名片，每百叁角，洋文式角。

金边方角圆角或红纸或白纸，每百叁角至六角，隶字或宋字任诸君选择”，一百年前上海正处在中式名片向西式名片的转型，现如今诸位见惯了白纸黑字的名片，有谁还记得“绕阶名纸拾梅红”的美丽年景。

其实名片、贺卡使用古朴鲜艳的梅红，应该也是一种不错的选择。

画里有话：贺年片有奖销售民国之后新式贺年片逐渐流行，推行这一新事物的是各家出版机构，1918年文明书局发行的贺年信片分绅界、商界、学界、女界和普通等五种，每种都有相应的祝贺小启，词句隽妙得体，不需再费笔墨；贺年片上绘有花草、风景、人物等图案二十余种，式样精美堂皇，每张二分，一打二角。

1927年各书局发行贺年片不再设专门对象，唯有花草、人物等图案与双片和单片等不同式样的区分，售价双片为三至二分，单片约一分半到八厘。

由于市场竞争激烈，各书局都以买二打送一打，或者在整包销售时附赠礼券，如大东书局头奖赠梅兰芳牌香烟十听，或铁机花缎马褂料一件；二等赠獭皮四喜暖帽一顶或金山驼毛绒毯一条；三等赠天韵楼游览券一张。

国华书局的奖品更加诱人，一等奖一名，奖品十足赤金戒礼券一只；二等五名，赠德国二磅热水瓶一只；三等十名，赠裸体美女香烟盒一只；四等十四名，赠蜜蜡香烟嘴一只；五等四十名，赠玛瑙弹簧铅笔一枝；小奖送的无非挂历、信笺、铅笔之类。

奖品昂贵虽不免为商家噱头，但贺年片市场大，获利厚，竞争激烈亦可推想。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>