

<<艺术发生学的研究与维度>>

图书基本信息

书名：<<艺术发生学的研究与维度>>

13位ISBN编号：9787548600619

10位ISBN编号：7548600615

出版时间：2010-9

出版时间：上海学林出版社

作者：《艺术学》编委会 编

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术发生学的研究与维度>>

内容概要

本书由“艺术学”编委会编写，本辑为第5卷，第1辑，全书分为艺术发生学的研究维度、作为参照的艺术发生学、硕博士论文库这三个部分，收录了中国艺术的现状需要发生学、艺术发生与生命意志、克罗齐与西方美学现代转型——试论克罗齐学说的美学史意义、中国原始思维的母性崇拜与中国电影的寡母情结等内容。

<<艺术发生学的研究与维度>>

书籍目录

艺术发生学的研究维度 中国艺术的现状需要发生学 艺术发生与生命意志 多元视角下的艺术发生学思考 关于艺术发生学的几个理论问题(论文大纲) 论原始宗教对艺术起源的中介作用 从原始表象到艺术意象——论艺术发生的精神向度 太阳神祭祀与艺术起源 比德思维——传统艺术与文化传统系列论文之四 论人与文化及艺术的发生 陶器的产生与华夏审美意识的发生 面具：文明与艺术的符号——简论面具的起源与发展 史前乐舞发生探微——中国样式 中国毛笔的起源 论中国最早的人物画手卷与写意水墨山水画 丝绸之路与新疆古代器具艺术 艺术发生学意义上的电影发明 20世纪中国戏剧发生研究回顾 20世纪中国艺术人类学：从学术启蒙、方法践行到科际整合 中国主流大片的发生学研究 环洱海地区古戏台对白族民间音乐的影响 从沪剧的形成与发展看海派文化的特色 新世纪初叶艺术发生学与艺术学学科主文献论作为参照的艺术发生学 照片魔法：东非地区祛病与害人活动中的影像 克罗齐与西方美学现代转型——试论克罗齐学说的美学史意义 硕博士论文库 艺术发生学与艺术学学科建构——格罗塞《艺术的起源》的艺术学研究启示 中国原始思维的母性崇拜与中国电影的寡母情结 傩面具的程式化表现及其文化根源 论“神性表演”的起源及其基本形态 祭祀仪式音乐中的族人心理认同——以兰坪县河西乡箐花村普米族为例 我国动漫产业运作的困境及成因探析 一种表达方式的可能：从《南京!南京!》看新生代对国家形象的塑造 都市语境中的上海独立电影

<<艺术发生学的研究与维度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>