第一图书网, tushu007.com

<<郁达夫散文全集>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫散文全集>>

13位ISBN编号：9787548412533

10位ISBN编号：7548412533

出版时间：2013-2

出版时间：哈尔滨出版社

作者：郁达夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。
我的不远千里，要从杭州赶上青岛．更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。
　江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱．尝不透，赏玩不到十足。
秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合式的。
　不逢北国之秋，已将近十余年了。
在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。
在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐．你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。
从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。
说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。
最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。
　北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。
像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。
脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。
扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。
　秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。
在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。
这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。
　还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。
　在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。
一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人．便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：　“唉，天可真凉了——”(这了字念得很高，拖得很长。
)　“可不是么？
一层秋雨一层凉啦！
”　北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。
　北方的果树，到秋来，也是一种奇景。
第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。
像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的佳日，是一年之中最好也没有的Golden Days。
　有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。
但外国的诗人，又何尝不然？
我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的Antho J0gy来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。

各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。
足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。
不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？
不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。
可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到的。
　南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。
比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。
　秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。
　一九三四年八月，在北平

内容概要

“ 从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花一朝荣一的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。
说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。
最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。
”
郁达夫先生的散文，不仅仅有对景色细腻真实的描述，更流露出作者爱国忧民的赤子之心，文字的洒脱之中，坦坦荡荡，无任何避讳。

《郁达夫散文全集》收录了郁达夫先生各个时期的散文作品，《郁达夫散文全集》包括《故都的秋》《寂寞的春朝》《零余者》等，并选编了郁达夫先生的诗《除夜有怀》等作品。
这些一佳篇不仅仅是文字的盛宴，更是郁达夫先生独特个性的体现，将他对当时社会的不满情绪诉诸笔端，内容极为丰富，值得反复品味。

作者简介

郁达夫(1896-1945)，原名郁文，浙江富阳人。
早年留学日本，与郭沫若、成仿吾等创建文学团体创造社。
二十世纪二十年代曾在安庆、上海、北京、广州等地教书、编辑刊物。
1927年定居上海，曾参加“左联”。
1933年迁居杭州。
抗日战争期间在南洋从事抗日救亡宣传活动。
1945年被日本宪兵杀害于苏门答腊。
主要作品有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《迷羊》、《迟桂花》、《出奔》等。

书籍目录

第一辑闲书·寂寞的春朝归航立秋之夜南行杂记杂谈七月杭州的八月婿乡年节寂寞的春朝春愁惜掌之歌住所的话浙江的今古记风雨茅庐饮食男女在福州日本的文化生活欧洲人的生命力“ 文人 ”小春天气移家琐记雨江南的冬景北平的四季第二辑屐痕处处·感伤的行旅苏州烟雨记海上通信玉皇山福州的西湖感伤的行旅杭江小历纪程浙东景物纪略杭州临平登山记出昱岭关记屯溪夜泊记桐君山的再到南游日记雁荡山的秋月青岛、济南、北平、北戴河的巡游超山的梅花钓台的春昼半日的游程花坞皋亭山城里的吴山国道飞车记过富春江西溪的晴雨闽游滴沥之一闽游滴沥之二闽游滴沥之三闽游滴沥之四闽游滴沥之五闽游滴沥之六记闽中的风雅游白岳齐云之记两浙漫游后记里西湖的一角落西游日录龙门山路二十二年的旅行槟城三宿记覆车小记马六甲游记第三辑孤独人生·零余者一封信零余者北国的微音马蜂的毒刺暗夜雪夜还乡记还乡后记一个人在途上灯蛾埋葬之夜悲剧的出生我的梦，我的青春书塾与学堂水样的春愁远一程，再远一程孤独者大风圈外海上第四辑风雨故人·送仿吾的行送仿吾的行雕刻家刘开渠记耀春之殇怀四十岁的志摩回忆鲁迅悼胞兄曼陀印人张斯仁先生悼诗人冯蕉衣刘海粟教授为郭沫若氏祝五十诞辰印光法师塑像小记敬悼许地山先生志摩在回忆里怀鲁迅扬州旧梦寄语堂给一位文学青年的公开状附录郁达夫诗歌选编郁达夫年表

章节摘录

微寒刺骨的初冬晚上，若在清冷同中世似的故乡小市镇中，吃了晚饭，于未敲二更之先，便与家中的老幼上了楼，将你的身体躺入温暖的被里，呆呆的隔着帐子，注视着你的低小的木桌上的灯光，你必要因听了窗外冷清的街上过路人的歌音和足声而泪落。
你因了这灰暗的街上的行人，必要追想到你孩提时候的景象上去。
这微寒静寂的晚间的空气，这幽闲落寞的夜行者的哀歌，与你儿童时代所经历的一样，但是睡在楼上薄棉被里，听这哀歌的人的变化却如何了？
一想到这里谁能不生起伤感的情来呢？
——但是我此言，是为像我一样的无能力的将近中年的人而说的——　我在日本的郊外夕阳畹晚的山野田间散步的时候，也忽而起了一种同这情怀相像的怀乡的悲感，看看几个日夕谈心的朋友，一个一个的减少下去的时候，我也想把我的迷游生活(wandering Life)结束了。
　十年久住的这海东的岛国，把我那同玫瑰露似的青春消磨了的这异乡的天地，我虽受了她的凌辱不少，我虽不愿第二次再使她来吻我的脚底，但是因为这厌恶的情太深了，到了将离的时候，我倒反而生起一种不忍与她诀别的心来。
啊啊，这柔情一脉，便是千古的伤心种子，人生的悲剧，可能是发芽在此地的么？
　我于未去日本之先，我的高等学校时代的生活背景，也想再去探看一回。
我于永久离开这强暴的小国之先，我的迭次失败了的浪漫史的血迹，也想再去揩拭一回。
　“轻薄淫荡的异性者呀，你们用了种种柔术想把来弄杀了的他，现在已经化作了仙人，想回到他的须弥故国去了。
请你们尽在这里试用你们的手段吧，他将要骑了白鹤，回到他的母亲怀里去了。
他回去之后，定将拥挟了霓裳仙子，舞几夜通宵的歌舞，他是再也不来向你们乞怜的了。
”　我也想用了微笑，代替了这一段言语，向那些愚弄过我的妇人，告个长别，用以泄泄我的一段幽恨。
为了这种种琐碎的原因，我的回国日期竟一天一天的延长了许多的时日。
　从家里寄来的款也到了，几个留在东京过夏的朋友为我饯行的席也设了，想去的地方，也差不多去过了，几册爱读的书也买好了，但是要上船的第一天(七月的十五)我又忽而跑上日本邮船公司去，把我的船票改迟了一班，我虽知道在黄海的这面有几个——我只说几个——与我意气相合的朋友在那里等我，但是我这莫名其妙的离情，我这像将死时一样的哀感，究竟教我如何处置呢？
我到七月十九的晚上，喝醉了酒，才上了东京的火车，上神户去趁翌日出发的归舟。
　二十的早晨从车上走下来的时候，赤色的太阳光线已经将神户市的一大半房屋烧热了。
神户市的附近，须磨是风光明媚的海滨村，是三伏中地上避暑的快乐园，当前年须磨寺大祭的晚上，是我与一个不相识的妇人共宿过的地方。
依我目下的情怀说来，是不得不再去留一宵宿，叹几声别的，但是回故国的轮船将于午前十点钟开行，我只能在海上与她遥别了。
　“妇人呀妇人，但愿你健在，但愿你荣华，我今天是不能来看你了。
再会——不……不……永别了……”　须磨的西边是明石，紫式部的同画卷似的文章，蓝苍的海浪，洁白的沙滨，参差雅淡的别庄，别庄内的美人，美人的幽梦，……　“明石呀明石！
我只能在游仙枕上，远梦到你的青松影里，再来和你的儿女谈多情的韵事了。
”　八点半钟上了船，照管行李，整理舱位，足足忙了两个钟头；船的前后铁索响的时候，铜锣报知将开船的时候，我的十年中积下来的对日本的愤恨与悲哀，不由得化作了数行冰冷的清泪，把海湾一带的风景，染成了模糊像梦里的江山。
　“啊啊，日本呀！
世界一等强国的日本呀！
国民比我们矮小，野心比我们强烈的日本呀！
我去之后，你的海岸大约依旧是风光明媚，你的儿女大约依旧是荒淫无忌地过去的。
天色的苍茫，海洋的浩荡，大约总不至因我之去而稍生变更的。

我的同胞的青年，大约仍旧要上你这里来，继续了我的运命，受你的欺辱的。
但是我的青春，我的在你这无情的地上化费了的青春！
啊啊，枯死的青春呀，你大约总再也不能回复到我的身上来了吧！
” 二十一日的早晨，我还在三等舱里做梦的时候，同舱的鲁君就跳到我的枕边上来说：“到了到了！
到门司了！
你起来同我们上门司去吧！
” 我乘的这只船，是经过门司不经过长崎的，所以门司，便是中途停泊的最后的海港；我的从昨日酝酿成的那种伤感的情怀，听了门司两字，又在我的胸中复活了起来。
一只手擦着眼睛，一只手捏了牙刷，我就跟了鲁君走出舱来。
淡蓝的天色，已经被赤热的太阳光线笼罩了东方半角。
平静无波的海上，贯流着一种夏天早晨特有的清新的空气。
船的左右岸有几堆同青螺似的小岛，受了朝阳的照耀，映出了一种浓润的绿色。
前面去左船舷不远的地方有一条翠绿的横山，山上有两株无线电报的电杆，突出在碧落的背景里；这电杆下就是门司港市了。
船又行进了三五十分钟，回到那横山正面的时候，我只见无数的人家，无数的工厂烟囱，无数的船舶和桅杆，纵横错落的浮映在天水中间的太阳光线里，船已经到了门司了。
门司是此次我的脚所践踏的最后的日本土地，上海虽然有日本的居民，天津汉口杭州虽然有日本的租界，但是日本的本土，怕今后与我便无缘分了。
因为日本是我所最厌恶的土地，所以今后大约我总不至于再来的。
因为我是无产阶级的一介分子，所以将来大约我总不至坐在赴美国的船上，再向神户横滨来泊船的。
所以我可以说门司便是此次我的脚所践踏的最后的日本土地了。
我因为想深深的尝一尝这最后的伤感的离情，所以衣服也不换，面也不洗，等船一停下，便一个人跳上了一只来迎德国人的小汽船，跑上岸上去了。
小汽船的速力，在海上振动了周围清新的空气，我立在船头上觉得一种微风同妇人的气息似的吹上了我的面来。
蓝碧的海面上，被那小汽船冲起了一层波浪，汽船过处，现出了一片银白的浪花，在那里返射着朝日。
在门司海关码头上岸之后，我觉得射在灰白干燥的陆地路上的阳光，几乎要使我头晕；在海上不感得的一种闷人的热气，一步一步的逼上我的面来，我觉得我的鼻上有几颗珍珠似的汗珠滚出来了；我穿过了门司车站的前庭，便走进狭小的锦町街上去。
我想永久将去日本之先，不得不买…点什么东西，作作纪念，所以在街上走了一回，我就踏进了一家书店。
新刊的杂志有许多陈列在那里，我因为不想买日本诸作家的作品，来培养我的创作能力，所以便走近里面的洋书架去。
小泉八云Lafcadio Hearn的著作，Modern Library的丛书占了书架的一大部分，我细细的看了一遍，觉得与我这时候的心境最适合的书还是去年新出版的John Paris的那本Kimono(日本衣服之名)。
我将要去日本了，我在沦亡的故国山中，万一同老人追怀及少年时代的情人一般，有追思到日本的风物的时候，那时候我就可拿出几本描写日本的风俗人情的书来赏玩。
这书若是日本人所著，他的描写，必至过于真确，那时候我的追寻远地的梦幻心境，倒反要被那真实粗暴的形相所打破。
我在那时候若要在沙上建筑蜃楼，若要从梦里追寻生活，非要读读朦胧奇特、富有异国情调的，那些描写月下的江山，追怀远地的情事的书类不可；从此看来，这Kimono便是与这境状最适合的书了，我心里想了一遍，就把Kimono买了。
从书店出来又在狭小的街上的暑热的太阳光里走了一段，我就忍了热从锦町三丁目走上幸町的通里山的街上去。
幸町是三弦酒肉的巢窟，是红粉胭脂的堆栈，今天正好像是大扫除的日子，那些调和性欲，忠诚于她

们的天职的妓女，都裸了雪样的洁白，风样的柔嫩的身体，在那里打扫，啊啊，这日本的最美的春景，我今天看后，怕也不能多看了。
　我在一家姓安东的妓家门前站了一忽，同饥狼似的饱看了一回烂熟的肉体，便又走下幸町的街路，折回到了港口。
路上的灰尘和太阳的光线，逼迫我的身体，致我不得不向咖啡店去休息一场；我在去码头不远的一家下等的酒店坐下的时候，身体也真疲劳极了。
　P3-6

编辑推荐

这里，有优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘的心灵独白；这里，有启迪青春、点缀人生、畅想世纪的人生感悟；这里，有最具有代表性的或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事；这里，有诗一样的文字，格言一样的论说……如果你正青春，或者你曾经青春，《郁达夫散文全集》你怎能错过！

郁达夫散文的思想倾向，确实是表现出了自己的独特的个性，他对于旧中国那种阴暗发霉的生活，充满着一种强烈的愤懑情绪，用一种极端憎恶和彻底决裂的心态，大声疾呼地去痛斥它，揭露它。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com